Sion sortait



**GRANGENEUVE.** L'Institut a jusqu'au 27 juin des aquarelles oprésente aussi des huiles à la Gasanne 38, à Fribourg, jusqu'au 2

## Trente-cinq destins en grands formats

FRIBOURG. Trente-cinq artistes fribourgeois, membres de Visarte, exposent leurs grands formats à l'Ancienne Gainerie moderne. Qui a dit que la peinture manquait de vitalité?

**CHRISTOPHE DUTOIT** 

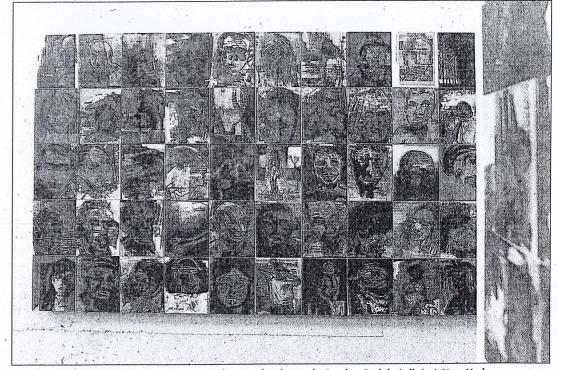
Deux constats à l'heure du vernissage de l'expo collective de Visarte-Fribourg. D'abord la capitale manque cruellement de lieux d'exposition dignes de ce nom, puisque l'association des artistes a dû se réfugier dans l'Ancienne Gainerie moderne, une friche industrielle au charme indéniable, mais qui sera démolie au terme de l'accrochage pour faire place à des immeubles.

Deuzio: la peinture fribourgeoise ne manque pas de vitalité! Telle est en tout cas l'impression générale à l'issue de la rencontre avec les œuvres des trente-cinq artistes présents jusqu'au 23 mai.

## Blocher et le mouton blanc

Il y a là certes les grands noms qui ne nous surprennent plus (le doyen Yoki, André Sugnaux, Jean-Damien Fleury) et les jeunes premiers qui sortent des sentiers battus. A l'image de la série de *Portraits* de souliers d'Isabelle Pilloud ou d'un Christoph Blocher portant dans ses bras un mouton blanc, peint par Klakla.

On rencontre aussi la clique des peintres abstraits (Marie Vieli, Daniel Salzmann, Jean-Marc Schwaller, Catherine Liechti, Jean-Claude Fontana, entre autres) qui peinent à ne pas se redire encore et encore. Mais aussi des artistes confir-



Sommet de l'exposition, les encres et pastels apocalyptiques de Sandro Godel réalisés à New York. JESSICA GENOUD

més qui expérimentent sans cesse, telles les installations héroïques d'Ivo Vonlanthen, chaotiques de Flaviano Salzani ou tout en rondeurs de Jean-Jacques Hofstetter.

## Quelques fulgurances

Par bonheur, on déniche aussi quelques fulgurances, comme les portraits toujours aussi saisissants de Guy Oberson (quel étourdissement!), les vasques en papier toujours aussi élégantes de Viviane Fontaine ou les poissons toujours aussi potaches de Frédéric Aeby.

Encore plus touchant, on s'est délecté des collages géométriques de Magdolna Rubin, inspirés par les natures mortes de Giorgio Morandi. Mais aussi des monotypes très végétaux d'Odile Gauthier et leur représentation fantasmée d'une forêt chaotique. Comme pour démontrer que certains peintres abstraits ne se complaisent pas forcément dans la répétition

Au sommet de la visite, on s'est extasié devant les encres et pastels de Sandro Godel. Lauréat de la bourse du canton de Fribourg en 2008, il a séjourné durant six mois à New York où il a entamé sa série New York la Belle, une évocation amère et sombre de Big Apple sous un jour postmoderne. Mélangeant toutes sortes de techniques comme le collage, la surimpression, le détournement d'images et, bien sûr, le dessin, l'artiste de Domdidier touche au chef-d'œuvre. Son extraordinaire série de portraits, d'une noirceur irréellement belle, vaut à elle seule le pèlerinage à l'Ancienne Gainerie moderne.

## Sculpteurs et verrier

Au reste, on notera au passage la présence de deux photographes (Christian Dupré et Francesco Ragusa), de plusieurs sculpteurs (Adrian Fahrländer, Françoise Emmenegger ou Hafis Bertschinger) et d'un verrier (Peter Barth). Exposent également: Hugo Brülhart, Georges Corpataux, Josiane Guilland, Magali Jordan Mac-Kinnon, Yves Marti, Patricia Monnet, Pierre-Alain Morel, Augustin Pasquier, Cornélia Patthey et Hans Schöpfer. Au total, la section Visarte-Fribourg compte 51 membres.

Fribourg, Ancienne Gainerie moderne (rue François-d'Alt 1), jusqu'au 23 mai.
Ouvert les jeudis et vendredis de 14 h à 20 h, les week-ends de 11 h à 17 h. Vernissage: ce vendredi 7 mai, à 18 h. Infos: www.visarte-fribourg.ch