

**À NOS LECTEURS**

En raison de la situation sanitaire, des événements annoncés dans ce cahier Sortir sont susceptibles d'être reportés ou annulés. En cas de doute, merci de se référer aux sites internet des organisateurs pour des informations mises à jour. LIB

**MAHF**

**LE MUSÉE À LA MAISON**  
Le Musée d'art et d'histoire de Fribourg propose plusieurs activités à réaliser à la maison, notamment pour les enfants ou les adultes qui ont su garder leur créativité d'enfants. En s'inspirant de Ferdinand Hodler, qui a fait un crochet par le canton en son temps, les dessinateurs en herbe pourront ainsi donner vie à un arbre extraordinaire. Les petits figaros imagineront de leur côté la nouvelle coiffure de La Gorgone de Marcello tandis que les curieux aux oreilles affûtées tenteront de retrouver les sons des machines de Tinguely. Informations, fiches techniques et d'autres idées à retrouver sur [www.fr.ch/mahf/a-musee-vous](http://www.fr.ch/mahf/a-musee-vous). TB

**JEUX**

**Tirages du 17 février 2021**

**LOTO**  
6 12 23 34 36 40  
TEPLAY 1 2  
N° Chance Gagnants Gains (Fr.)  
6+1 0 -  
6+0 0 -  
5+1 7 11'987.15  
5+0 24 1'000.00  
4+1 388 136.60  
4+0 1'757 78.30  
3+1 6'707 19.85  
3+0 26'992 10.50

Prochain Jackpot: Fr. 5'500'000.-\*

**JOKER**  
5 2 1 2 7 7  
N° Gagnants Gains (Fr.)  
6/6 0 -  
5 derniers 0 -  
4 derniers 13 1'000.00  
3 derniers 142 100.00  
2 derniers 1'463 10.00

Prochain Jackpot: Fr. 300'000.-\*

\*Montants estimés en francs, non garantis. À partager entre les gagnants du 1<sup>er</sup> rang.

**Tirages du 17 février 2021**

**MAGIC 3**  
3 8 5  
ORDRE EXACT: Fr. 595.20  
TOUS LES ORDRES: Fr. 99.20  
MILIEU: Fr. 6.00

**MAGIC 4**  
4 2 8 6  
ORDRE EXACT: Aucun gagnant  
TOUS LES ORDRES: Fr. 292.70  
1<sup>er</sup> CHIFFRE: Fr. 7.00

**BANCO**  
2 7 9 10 12 18 28  
31 35 36 45 46 50  
51 52 54 55 56 58 64

Seule la liste officielle des résultats de la Loterie Romande fait foi.  
[www.loro.ch](http://www.loro.ch)

A l'occasion des 50 ans du suffrage féminin, l'Atelier à la X expose en vitrine

# Osez dépasser vos limites

« MAXIME PAPAUX »

**Fribourg** » Investissant l'ancien café de la Croix-Fédérale à Fribourg, l'Atelier à la X est un lieu de travail, d'échange et d'émulation artistique. Initialement occupé par Isabelle Pilloud, l'espace de création est partagé depuis trois ans avec les artistes Valeria Callish et Klakla Wojtek. Dans sa volonté de stimuler les discussions d'atelier, notamment sur le *work in progress*, le collectif a lancé le concept de Flash-Expo: «L'idée c'est d'avoir un artiste invité qui présente une œuvre sur une surface de 4 m<sup>2</sup>, le temps d'une soirée, de 18 h à 21 h. On commence par un apéro puis, à 19 h, a lieu une discussion de 45 minutes entre artiste et public. C'est une manière de découvrir le travail de façon très vivante, simple et spontanée tout en se focalisant sur un seul tableau ou 3-4 œuvres», explique Isabelle Pilloud.

Cet esprit de collaboration, nous le retrouvons aujourd'hui sous une autre forme (Covid-compatible), en vitrine, avec *Osez dépasser vos limites*. L'idée d'une exposition commémorant les cinquante ans du suffrage féminin en Suisse est venue de la peintre de l'association Trait Noir, Rodica Costianu, puis a été collectivement thématisée avec les résidentes de l'atelier, Valeria Callish et Isabelle Pilloud. S'organisant en trois volets, l'exposition a pour œuvre centrale le triptyque de Rodica



La vie n'a pas de prix de Rodica Costianu, visible derrière une lorgnette en forme de lunettes. Alain Wicht

Costianu *La vie n'a pas de prix*: cachée derrière une lorgnette en forme de lunettes, les toiles ont pour sujet central un arbre de vie aux airs de chimère féminine enfantant tout en agrippant de ses mains le corps nu d'une femme et d'un homme.

## «Nous sommes toutes les filles d'Iseut Bersier»

Isabelle Pilloud

Dans la vitrine de gauche se trouvent les travaux à la symbolique forte de Valeria Callish: le moule d'un sein sur une ancienne planche à laver y côtoie un dessin intitulé *Vo-shing* (contraction de «vote» et «washing») figurant une femme au lavoir dont l'étoffe

a été remplacée par un dépliant aux allures de bulletin de vote. Enfin, Isabelle Pilloud offre une mise en perspective historique comparant la représentation féminine en politique et dans l'art, entre les années 1970 et aujourd'hui: l'occasion de célébrer les pionnières Iseut Bersier (première femme à entrer dans la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses, 1972) et Gabrielle Nanchen (première femme à siéger au parlement, 1971). Ce comparatif illustre également la frilosité du milieu artistique de l'époque à reconnaître les femmes artistes comme pairs: «Ce n'est qu'une année après leur accès au droit de vote que les femmes ont été acceptées dans la SPSAS. Ils ont suivi le peuple alors qu'on

attendrait d'un groupe d'artistes qu'ils soient avant-gardistes», souligne celle qui poursuit en disant: «Nous sommes toutes les filles d'Iseut Bersier.»

### Et après, c'est l'âge...

Valeria Callish insiste toutefois sur la nécessité de ne pas effacer la création derrière les étiquettes politiques ou de genre. Elle se réfère à Polly Apfelbaum, pour laquelle le féminisme n'est qu'une des couleurs de sa palette, une expression parfois inconsciente de son être comme lieu d'où part l'art. Quant à la question de l'expérience de femme artiste, la discussion s'oriente rapidement vers les difficultés liées à la maternité et à l'âge: selon les observations et expériences des exposantes,

rare sont encore les ateliers de résidences proposant un service de crèche aux artistes en mobilité et beaucoup de femmes mettent leur carrière d'artiste entre parenthèses à la trentaine pour éduquer leurs enfants. «Et après 15 ans, on retourne à l'art et là le problème ce n'est plus d'être femme, c'est l'âge. On n'a plus l'âge pour les bourses, pour certains médias, certaines galeries, certains historiens de l'art, etc.», ajoute Valeria Callish.

L'exposition *Osez dépasser vos limites* illustre ainsi à plus d'un égard le miroir social et le moyen de réflexion que représente l'art. »

» Atelier à la X, rue Pierre-Aeby 43, Fribourg. Jusqu'au 8 mars (Journée internationale des droits des femmes).

**SUDOKU**

	1			4		8	7		
		6		1	4				
									2
5	8		7		1				
3		2		5				6	
		2		8		3	5		
1									
		9	4		5				
4	3		5				9		

N° 4522 Difficile

La règle du SUDOKU est on ne peut plus simple. Le but est de compléter la grille en utilisant les chiffres de 1 à 9 et en tenant compte que chaque ligne, colonne et carré contient tous les chiffres une seule fois.

Retrouvez la solution avec une nouvelle grille dans la prochaine édition de *La Liberté*

Grilles de fabrication Suisse [WWW.EX-PERIENCE.CH](http://WWW.EX-PERIENCE.CH)

**MOTS CROISÉS**

- Horizontalement**
- Manque de sérieux caractérisé.
  - Petite chapelle.
  - Sables. Bien charpenté.
  - Mamie. Récompense.
  - Ile de l'Atlantique. Un des plus fameux poids lourds.
  - Désert de sable. Bon pour le service.
  - Fléuve de Sibérie. Oiseau de proie.
  - Etat indien. Méprisable. Règle.
  - Elément de mets.
  - Ville de Gueldre. Tout à fait convenable.

- Verticalement**
- Science universelle.
  - Ouvrage vitré. Élévation de terre.
  - Apaisée. Chacun a ses avantages.
  - Rendit baba.
  - Appel de détresse. Fortes têtes.
  - Note. Vague sujet. Ecrivain français.
  - Pulsions de vie. Unit.
  - Sain et sauf. Adverbe.
  - Accords stratégiques. Explosif.
  - On y loge les chevaux. Soleil minimum garanti.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

**SOLUTION DU MERCREDI 17 FÉVRIER**

- Horizontalement**
- Vermisseau. 2. Idéal. Must. 3. Bêches. Sam. 4. Tétas. 5. Ace. Slogan. 6. Plus. Ono. 7. Horizon. Pc. 8. Ou. Renégat. 9. Nez. Ss. Ara. 10. Ernst. Fier.
- Verticalement**
- Vibraphone. 2. Ede. Clouer. 3. Recteur. Zn. 4. Mahe. Sir. 5. Ilets. Zest. 6. Saloons. 7. Sm. Sonne. 8. Eus. Go. Gai. 9. Asana. Pare. 10. Utm. Nectar.