



Isabelle Pilloud peint une ode à la femme

EXPOSITION • *Le château de Saint-Aubin montre une cinquantaine de peintures et de gravures de l'artiste fribourgeoise. Pour l'accrochage actuel, ce sont les femmes de Berlin, souvent des inconnues, qui tiennent la vedette.*

MONIQUE DURUSSEL

Le champ d'investigation d'Isabelle Pilloud est infini. Les rues de Berlin, où l'artiste fribourgeoise vit, et les femmes, les inconnues qu'elle croise ou qu'elle rencontre dans cette grande ville. Saint-Aubin, son village d'origine, consacre une exposition à l'œuvre d'Isabelle Pilloud.

L'artiste-peintre et graveuse montre une cinquantaine d'œuvres. Celles-ci révèlent combien la femme intéresse Isabelle Pilloud. «C'est mon terrain depuis environ dix ans. Actuellement ce sont les femmes de Berlin que je peins puisque j'y vis depuis 1996. D'une part, je suis attirée par la grande ville et son animation grouillante et les femmes que je vois dans cette ville. Je me demande quelles sont leurs conditions de vie. Avec les inconnues, notamment les femmes de la communauté turque, souvent inapprochables, je me demande ce qu'elles vivent dans une société émancipée! J'ai beaucoup de questions qui s'alimentent de la richesse et de la diversité de la grande ville.»

Malgré elle, peut-être, Isabelle Pilloud approche et peint la femme avec sa sensibilité féminine. Ses modèles féminins sont jeunes ou vieux, proches ou inconnus. Fragiles et émouvants dans leur simplicité et leur solitude. A travers l'huile ou la gravure, elle dialogue en couleurs avec

ses modèles qui lui renvoient l'image de la femme et de sa place dans la société. Le soir, l'attente dans un bar, devant ou face à l'alignement des bouteilles avec, ici ou là, un groupe de musiciens. L'ambiance de la danse, de la vie qui passe, mais aussi de la terrible solitude que génère le monde urbain. Quelques triptyques racontent ces bistrots où les rencontres sont éphémères et où les chopes de bière défilent.

ELLES HABITENT LE CAVEAU

Sa quête de l'intimité féminine, Isabelle Pilloud la poursuit par une installation dans le caveau du château. L'espace voûté lui a inspiré une démarche nouvelle. Sur des panneaux de soie blanche, elle accroche une série de huit femmes, assorties de moulages et collages. En suspension et en transparence, ces sériographies habitent le caveau.

Enfant de Saint-Aubin, Isabelle Pilloud a enseigné les arts plastiques dans le canton de Fribourg avant de partir à Berlin. Tout d'abord pour un an, puis pour un séjour qui se prolonge. Elle a obtenu en 2002 un atelier-appartement de la ville de Berlin dans le cadre d'un programme de soutien aux créateurs. Sa dernière exposition importante en Suisse date de 1999 à Langnau. Au château de Saint-Aubin, Isabelle Pilloud partage ses «Regards de femmes» jusqu'au 19 avril 2003. MDL

Sa dès 17 h Saint-Aubin (vernissage) Château.



Isabelle Pilloud est une enfant de Saint-Aubin.

VINCENT MURITH