

LUDOVIC FOUQUET
339 1^{re} rue
Québec, PQ, G1L 2T7
lud.fouquet@gmail.com
cell : 581 777 03 54

Ludovic FOUQUET est artiste visuel, chargé de cours, et metteur en scène. Fondateur de la compagnie songes mécanique (1998, Blois-France), il a créé des performances en musée et des spectacles multimédia (théâtre, concert) qui questionnent le rapport d'un corps à une image. Il a créé aussi bien du théâtre d'image, un concert vidéo avec le groupe Zong à l'île de la Réunion, des performances d'image en musées, la scénographie d'image pour *La scaphandrière* de Daniel Danis, mis en scène d'Olivier Letellier (et présenté au Gros Becs en 2012).

Titulaire d'un doctorat autour de l'utilisation de la technologie chez Robert Lepage, il dirige des ateliers vidéoscéniques dans des universités, des écoles d'arts, de cirque ou conservatoires en France comme au Québec. Il emmène régulièrement ses étudiant.es créer des performances d'images dans des musées ou des architectures contemporaines fortes (Musée du Louvre, Musée Bourdelle, MAC-VAL, Musée des Beaux-Arts de Montréal, ...). Il a donné des cours théoriques et pratiques autour de l'image sur scène, de la mise en scène contemporaine notamment dans des universités françaises (Amiens, Metz, Paris 3, UBO-Brest, ...) et québécoises (Université Laval, UQAM, UQAC).

Comme performeur, il collabore récemment avec le bureau de l'APA, sur le spectacle *Entrez, nous sommes ouverts*, le collectif *Nous sommes ici*, avec un spectacle de théâtre documentaire, *Hôtel-Dieu* (janvier 2018) ou, depuis 2018, la cie Code Universel avec les *Veillées*, film spectacle créé chaque année à la rencontre des habitants d'un arrondissement de Québec. Il a été comédien et comédien danseurs pour diverses compagnies françaises. Avec la chorégraphe Karine Ledoyen, il a créé un tableau *in-situ* avec 18 interprètes sur un pont de Québec pour le parcours « Où tu vas quand tu dors en marchant » (23 mai-8 juin 2019).

En parallèle de son travail scénique, il développe une pratique de sérigraphie. Membre de l'atelier sérigraphie de la Cité Internationale des Arts (Paris, 2013-2015), il est membre depuis 2014 du centre d'artiste Engramme (Québec) où il donne régulièrement des workshops et des ateliers de médiation culturelle. Sa sérigraphie mêle des motifs de toutes origines (dessinées, photographiées, découpées) dans des jeux de compositions libres.

<http://www.ludovicfouquet.com> pour les projets visuels (sérigraphie, photo principalement).

<http://www.songesmecaniques.com/> pour les projets scéniques

FORMATION

Théorique :

1996-2002 **THESE de doctorat**, Études théâtrales, « De la boîte à l'écran, le langage scénique de Robert Lepage », dir. B. Picon-Vallin, Paris X-CNRS

Formation théorique et pratique Université Paris X-Nanterre, Lettres et Arts du spectacle

Pratique :

2009-2012 pratique de la sérigraphie avec Ahmad Kadour (Paris-Atelier, 2009-2012)

2008 Formation à la lithographie (Nicole Malenfant, école des arts visuels de Québec)

2007 Formation à la sérigraphie auprès de Sébastien Lavoie (école des arts visuels)
Apprentissage des techniques de la fresque (atelier de la ville de Paris).

1983-1990 **Auditeur libre** école des **Beaux-Arts** de Blois (céramique, dessin).

Pratique régulière du dessin (croquis/peinture) et de la photographie.

Depuis 2014, membre du centre d'artiste Engramme (Québec) et de l'atelier de sérigraphie de la Cité Internationale des Arts (Paris, 2013-2015).

Chargé de cours et professionnel de recherche à l'université Laval et l'université Paris3 sur des ateliers autour de l'utilisation de l'image sur scène.

EXPERIENCES SÉRIGRAPHIQUES ET EXPOSITIONS

- 2020 Développement de la série « Effacements », réalisée à 4 mains avec Tania Girard-Savoie, croisant sérigraphie et pointe-sèche. <https://www.instagram.com/fouquetgirardsavoie/>
- 2019 Développement de la série *Eucalyptus*, initiée en 2019, plus de 160 tirages uniques. Ateliers de **médiation culturelle** en école dans le cadre des Veillées (cité universelle) et conception d'une installation croisant photos et sérigraphies à partir des habitants du quartier Ste Foy.
Participant à une classe de maître donnée par chez Engramme. Tirages collectifs d'une dizaine d'artistes sur les mêmes papiers et supports inédits. Découvertes à effets (métallique, doré, scintillante, iridescente, gonflante, rongearde, etc !!).
Invité pour une **classe de maître** en sérigraphie au centre Imago (Moncton, mars).
Directions de workshops débutant intensifs, Engramme-Québec
- 2018 **Artiste-intervenant** au sein du projet « Sortir du cadre » pour Engramme (Québec), initiation à la sérigraphie en milieu scolaire ; école Marguerite-Bourgeois.
Exposition personnelle de sérigraphies dans le cadre du spectacle *Hôtel-Dieu* (collectif Nous Sommes Ici), théâtre documentaire autour du deuil, Les gros Becs.
Développement de la série *Nuage*. Réalisation d'un premier papier peint sérigraphié.
- 2017 Artiste intervenant, école Vanier (Engramme) ; « sortir du cadre » (oct-décembre).
Résidence auto-produite de « sérigraphies à 4 mains » avec Tania-Girard Savoie et présentation d'une sélection à la galerie d'Engramme pendant 1 semaine (juin).
Divers **workshops** sérigraphie-débutants pour Engramme.
- 2016 mars : direction de 2 **workshops** chez Engramme : *Photogrammes et pochoirs directs* ; *Brouiller les strates*. Octobre : workshop débutants sur 3 journées.
Exposition-vente à la boutique A2-mobiliers (Québec).
- 2015 **Participation** à l'**exposition collective** *Pyramide* de Samuel Roy-Bois (galerie l'œil de Poisson, Québec, octobre), avec un tirage de la série *Buée*.
Février : direction d'un workshop chez Engramme : *Motifs en échos* (Effacement et réutilisation en trace directe).
- 2014 Décembre : direction de 2 **workshops** chez Engramme : *Composition en trames multiples* et *Jeux d'accidents*.
Développement de la série *Buée* à l'école des arts visuels et chez Engramme.
Participation à la Journée de l'estampe contemporaine (place St Sulpice-Paris).
- 2013 Présentation de l'installation vidéo *Palimpsia* (Théâtre en Dracénie, Draguignan).
Coordination de l'exposition collective des artistes de St Leu (Paris-novembre), présentation de sérigraphies récentes.
- 2012 **Résidence** chez Engramme (Québec, octobre-décembre) et **exposition** dans la galerie (série *Paysage Belle-île 2012*, ainsi qu'une installation vidéo interactive, *Palimpsia*, réalisée en collaboration avec Didier Léglise (France). Le dispositif vidéo permet de voir se mélanger de manière aléatoire divers tirages, mais aussi de provoquer des apparitions de ces tirages suivant la mobilité du visiteur devant l'écran de papier et la caméra capteur. Sa main droite est repérée par 1 kinect et il renoue alors avec mes gestes lors du tirage, lorsque je modifie l'images avec des chiffons, des jus, etc. <http://www.songesmecaniques.com/annexes/palimpsia/>

- En parallèle de la série photographique sur le parcours de la lumière dans les architectures monastiques contemporaines, *Lumière monastique*, **exposition** de sérigraphies à l'abbaye de Belloc (64), septembre 2012-janvier 2013.
- 2011 *Souvenirs d'empreinte*, **Exposition** personnelle au théâtre de Ménilmontant, dans le cadre des journées portes ouvertes des ateliers de Ménilmontant (septembre 2011). Scénographie et occupation du grand théâtre avec diverses séries présentées dans leur évolution (Visage, Icône, etc).
- 2010 **Exposition** personnelle à Belle-île (le Palais végétal, *Trames et rivages*)

EXPERIENCES PÉDAGOGIQUES

- 2019 professeur invité pour un cours pratique et théorique dans le cadre du Bac en Enseignement des Arts Plastiques (BEAP, École des arts visuels, Québec). Reconduit pour 2020-21.
- 2018 **Direction d'un atelier** de performance d'image *in situ* au Centre National de la Danse-Pantin, avec les étudiants de Paris3-Censier. Déjà donné en 2017, sera repris en 2021.
- 2016 **Conception d'un manuel pratique** sur la vidéoscénique, avec Robert Faguy, Univ. Laval : *Face à l'image* (L'Instant Même, Québec, publié en juin 2016).
- 2015 **Chargé de cours**, Ecole Supérieure de théâtre, UQAM, Atelier création : Performances d'image *in situ*, au Musée des Beaux-Arts, Montréal.
- 2014 Depuis 2008, à Paris 3-Censier : atelier « performance vidéo » avec finalisation en musée. (Musée du Louvre, puis Musée Bourdelle à partir de 2010, puis MAC/VAL.
- 2012 **Direction d'ateliers théâtre et image** dans le cadre de la diffusion du spectacle *La scaphandrière* de Daniel Danis.
- 2009 Direction d'ateliers (**calligraphie d'ombre et théâtre vidéo**) en parallèle de la venue du *Dragon bleu* de Robert Lepage, au Théâtre National de Chaillot. Redonné en janvier 2010 à l'école d'art de Blois (41), Etic.
- 2008 Direction d'ateliers (**l'acteur et l'ombre, scénographie d'écrans**) auprès de classes dans le cadre du *Projet Andersen* de Lepage au théâtre de Chaillot (75h).
- 2006-20 **Chargé de cours** Université Paris3-Censier. Cours théorique et ateliers pratiques.
- 2006-20 **Chargé de cours** École des Arts Visuels, Université Laval. Atelier « Arts visuels et expérimentation théâtrale », puis atelier « autoportrait, théâtre et vidéo » en cours d'été.