

Dianna Frid presenta una exposición de libros de artista inspirados en su encuentro con los libros de esta biblioteca universitaria

Redacción/El Imparcial

Esta artista, nacida en México y que emigró con su familia a Canadá, hace esculturas, instalaciones y obra mixta. Pero también hace libros, que para ella "siempre se desenvuelven en un espacio muy íntimo, el espacio entre tus manos y la mesa y tus ojos".

Cuenta que empezó a hacer libros con textiles buscando quizás ese amor por los libros, con técnicas artesanales en un contexto de arte contemporáneo. El amor por los libros lo unió con una especie de obsesión por los textiles que tiene desde niña. Cuando iba al Museo de Antropología en la Ciudad de México siempre quería ver los textiles, los huipiles, a los que considera códices que narran historias. Los textiles para Dianna Frid son una forma de crear y de decir una historia a través de esa creación. Por decirlo de alguna forma, Dianna Frid teje libros y narra textiles, objetos que el lector-observador puede interpretar y que cuentan historias.

En julio del 2013, Dianna Frid empezó a ver los libros de la Biblioteca Francisco de Burgoa. Se encontró con ellos y estuvo yendo y viniendo a mirar, tocar, entender y conversar con los libros de la Burgoa, hasta saber qué exposición iba a hacer. Quiiso meterse en los libros y unir su arte con lo que había sucedido en los libros del pasado, hacer un viaje y conectar esos libros con los suyos.

"Aquí es donde me di cuenta de lo que este proyecto es. En castellano 'materia' significa materia sustancia, pero también la materia, el tema. Y eso como que resonó mucho conmigo, ese doble sentido de la palabra. En inglés no es lo mismo. 'Matter', no es lo mismo que

BIBLIOTECA FRANCISCO DE BURGOA

Diálogo entre libros y arte contemporáneo



Foto: Agencias

Dianna Frid.

'subject matter'. Pero también me gusta ese juego de palabras entre la traducción. Porque lo que yo estoy haciendo, y creo que muchos artistas hacemos, es un tipo de traducción a un medio no lingüístico, no verbal, aunque haya lenguaje, pero también lo visual es lo que está enfrente. Este proceso de entrar en la materia, no solamente en la materia, de qué se trata el libro. Y los libros de la Burgoa, por su historia, de cómo llegaron aquí a este espacio, dónde estaban, tienen muchos agujeros de infestación de insectos. Claro, para alguien que está trabajando en conservar el libro puede ser un infierno ver eso. Pero a mí me recuerda lo esencial de la materia y que la materia tiene también su principio y su fin, su reciclaje. No es ni principio ni fin, sino que va transformándose".

Y así surgió su exposición, *Materias. Matter and Subject Matter*. Diálogo con el acervo de la Biblioteca Francisco de Burgoa, que se inauguró la semana pasada en dicha biblioteca universitaria, que está en el Exconvento de Santo Domingo de Oaxaca.

En la presentación, la doctora María Isabel Grañén Porrúa dijo que a esta biblioteca "acuden historiadores, antropólogos, historiadores del arte, biógrafos, pero son pocos los artistas contemporáneos, artistas plásticos que se acercan a abordar este acervo tan maravilloso. Cuando Dianna nos planteó la posibilidad de hacer una exposición con los libros y vimos su trabajo me pareció que era una idea extraordinaria. Pero realmente ni yo me imaginé hasta dónde íbamos a llegar y a hasta dónde iba a ser este encuentro. De alguna manera uno ve la biblioteca y dice esto es un conocimiento abrumador", finalizó.

Foto: Cortés