



MONICA HERRERA MONTIEL

OBRA

ORO I

Hoja de Oro sobre tronco

2020

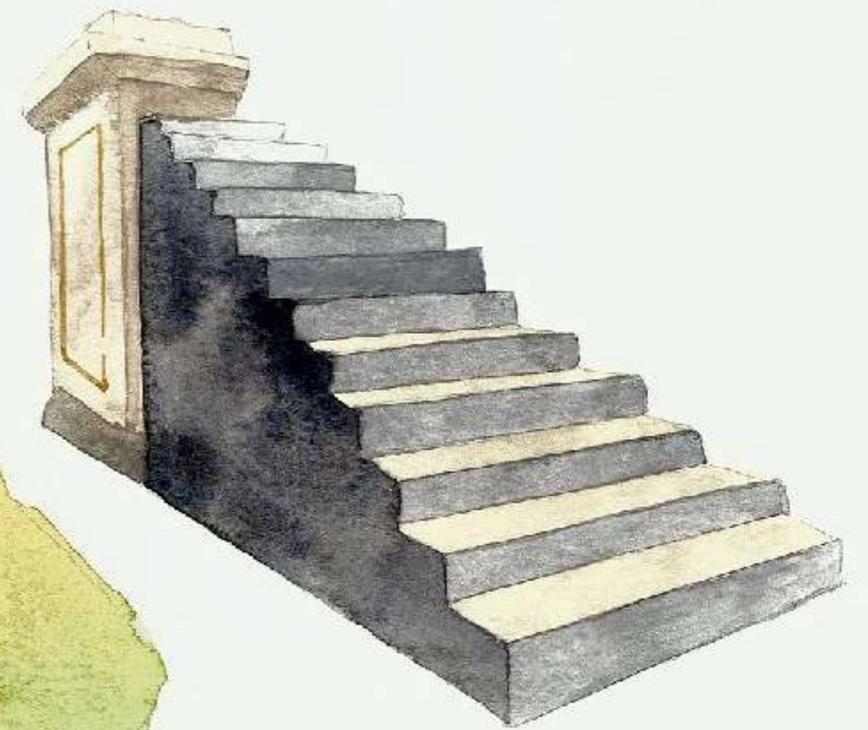
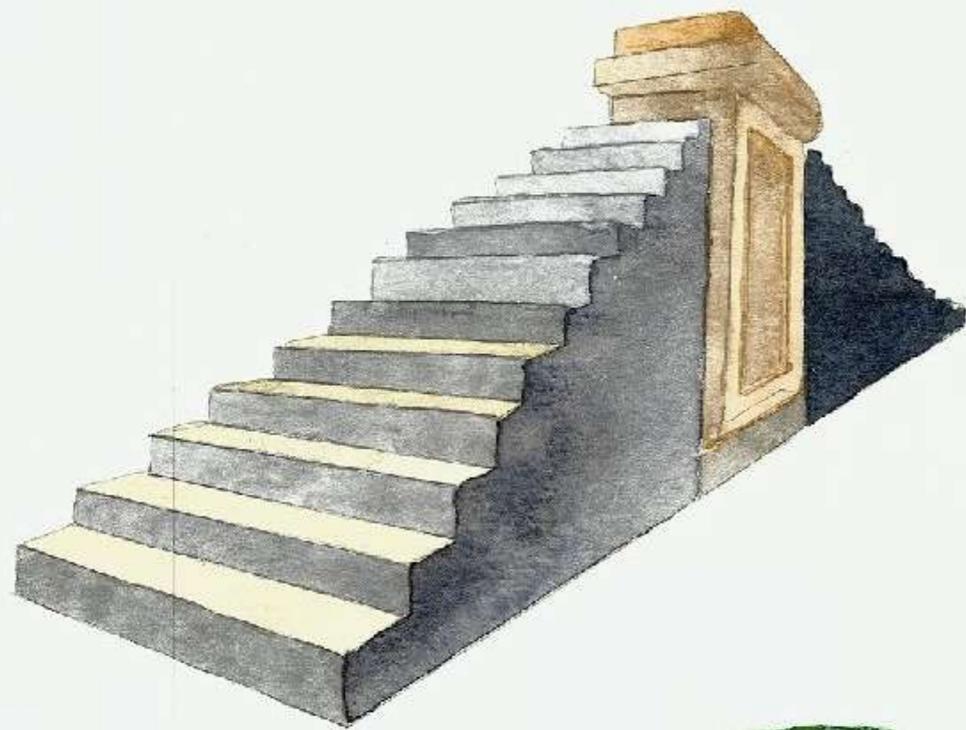
- *Intervención de hoja de Oro sobre tronco muerto.*

Bosque de Tlalpan





Oro II
Hoja de Oro sobre tronco
2021
*Intervención en tronco muerto. Bosque de
Tlalpan*

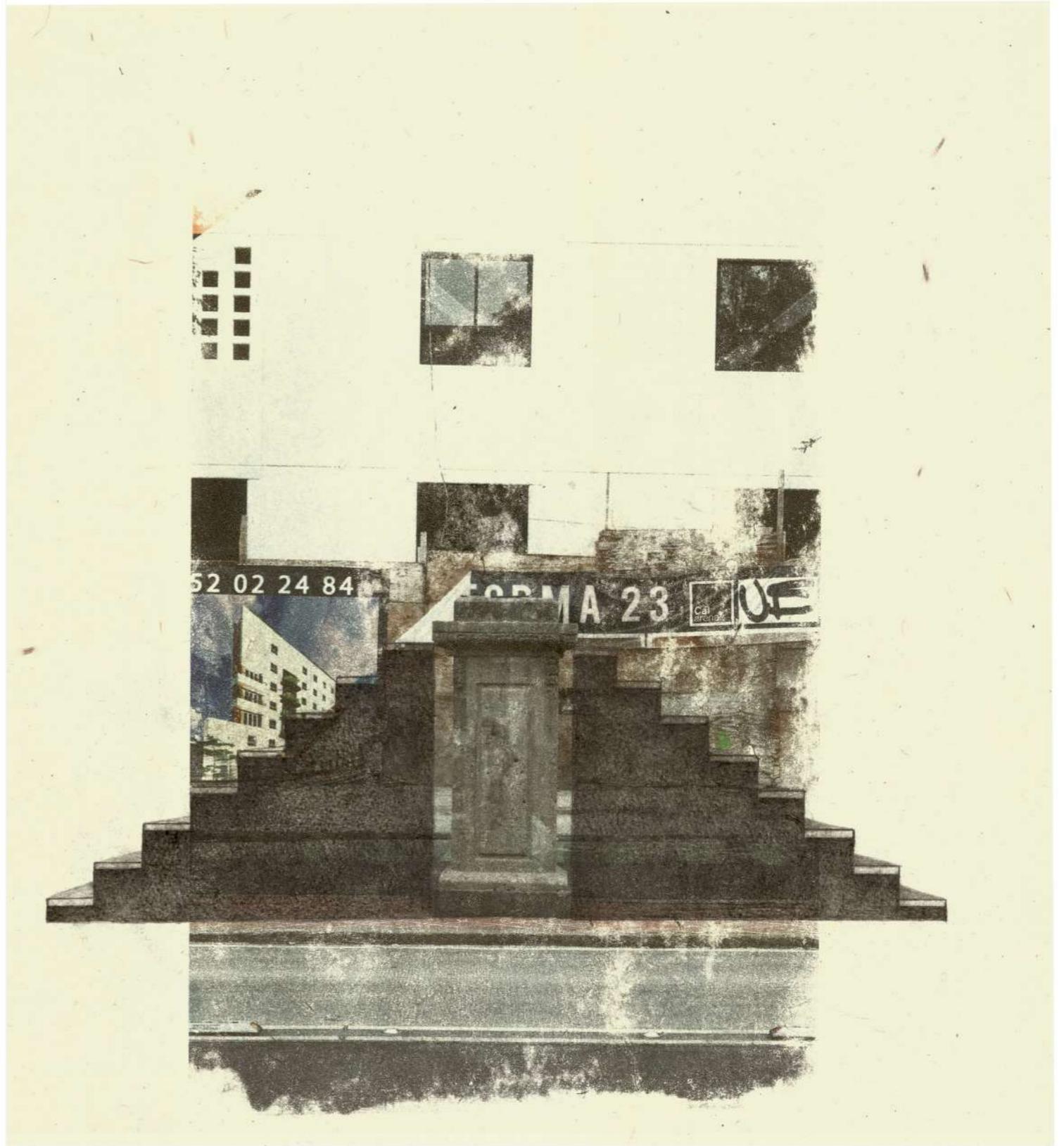


PIRAMIDE SOCIAL

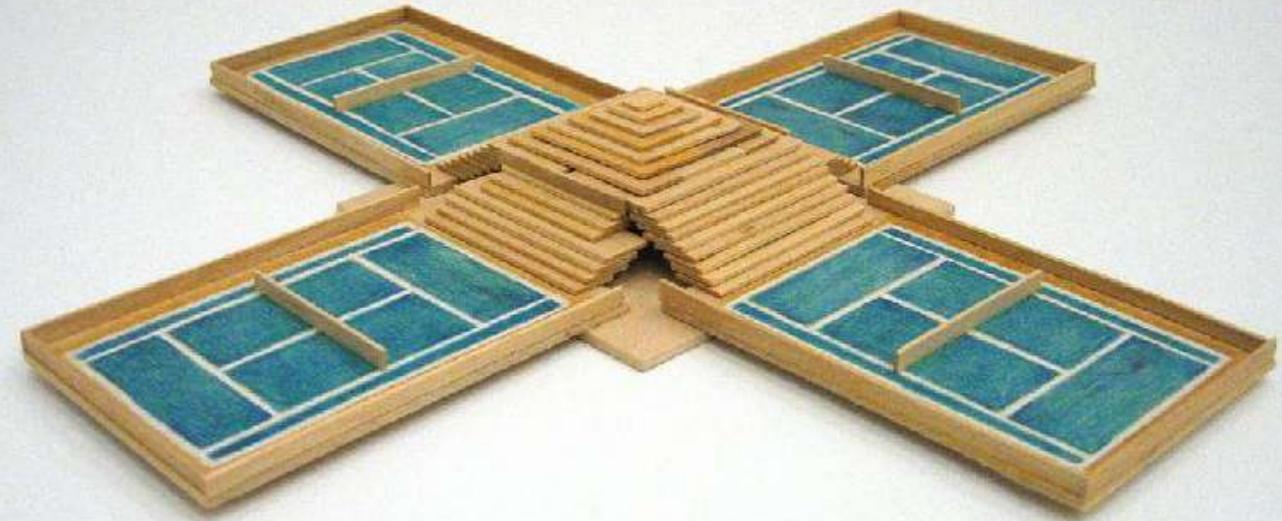
Acuarela sobre papel.

Proyecto de escalera hacia un pedestal en Reforma

2020/21



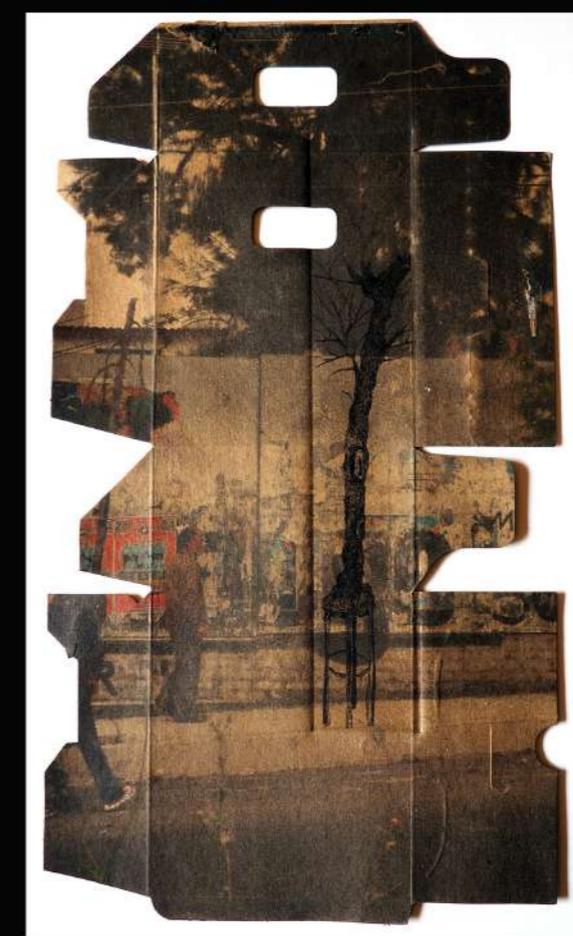
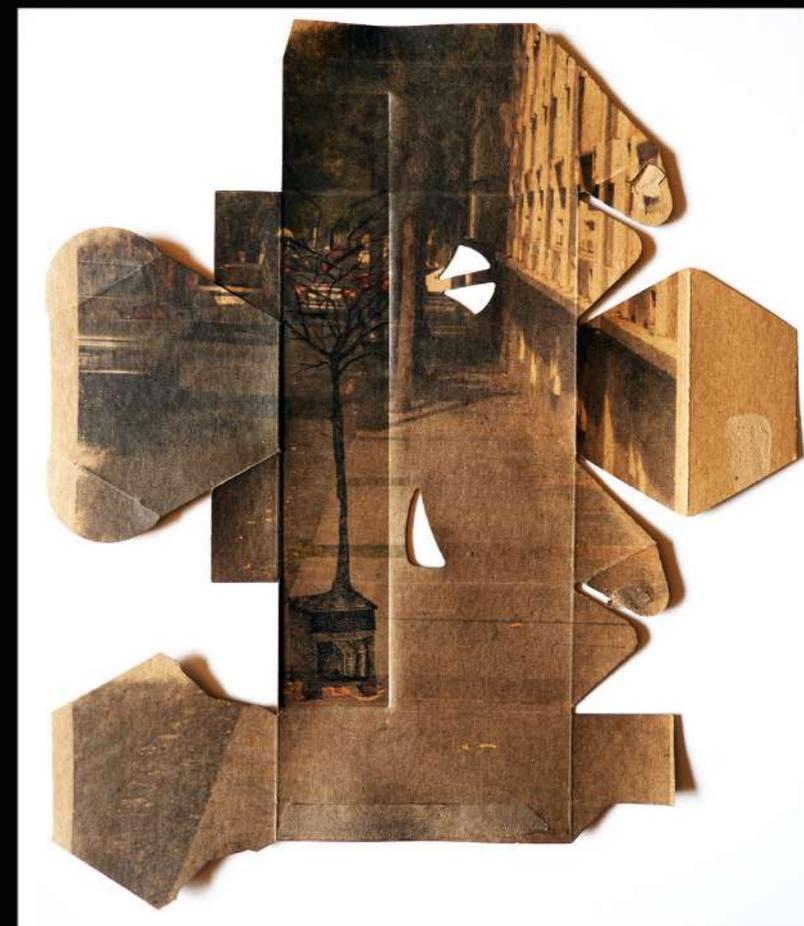
PIRAMIDE SOCIAL
Lápiz sobre papel Japonés
2021



MONUMENTAL MINIATURE

Madera y color. Proyecto de Estadios Imaginarios

2018



SERIE "CIUDADES IMAGINARIAS" Grabado sobre Transferencia en caja de Tostadas. 2015/2018



CASCABELES

700 Cascabeles de aluminio, cobre y hierro

2014

Instalación para escuchar, tocar y ser vistas por el público creando un instrumento en el puente que cruza el río de la entrada al pueblo de Stowe, Vermont. USA.





CAMPANAS

Campanas tubulares de Aluminio, Cobre y Acero.

2012

Instalación de una composición de campanas tubulares debajo de un puente que cruza el río de la entrada al pueblo de Stowe, Vermont. USA.



CAMPANAS

200 Campanas tubulares, cable.

2012

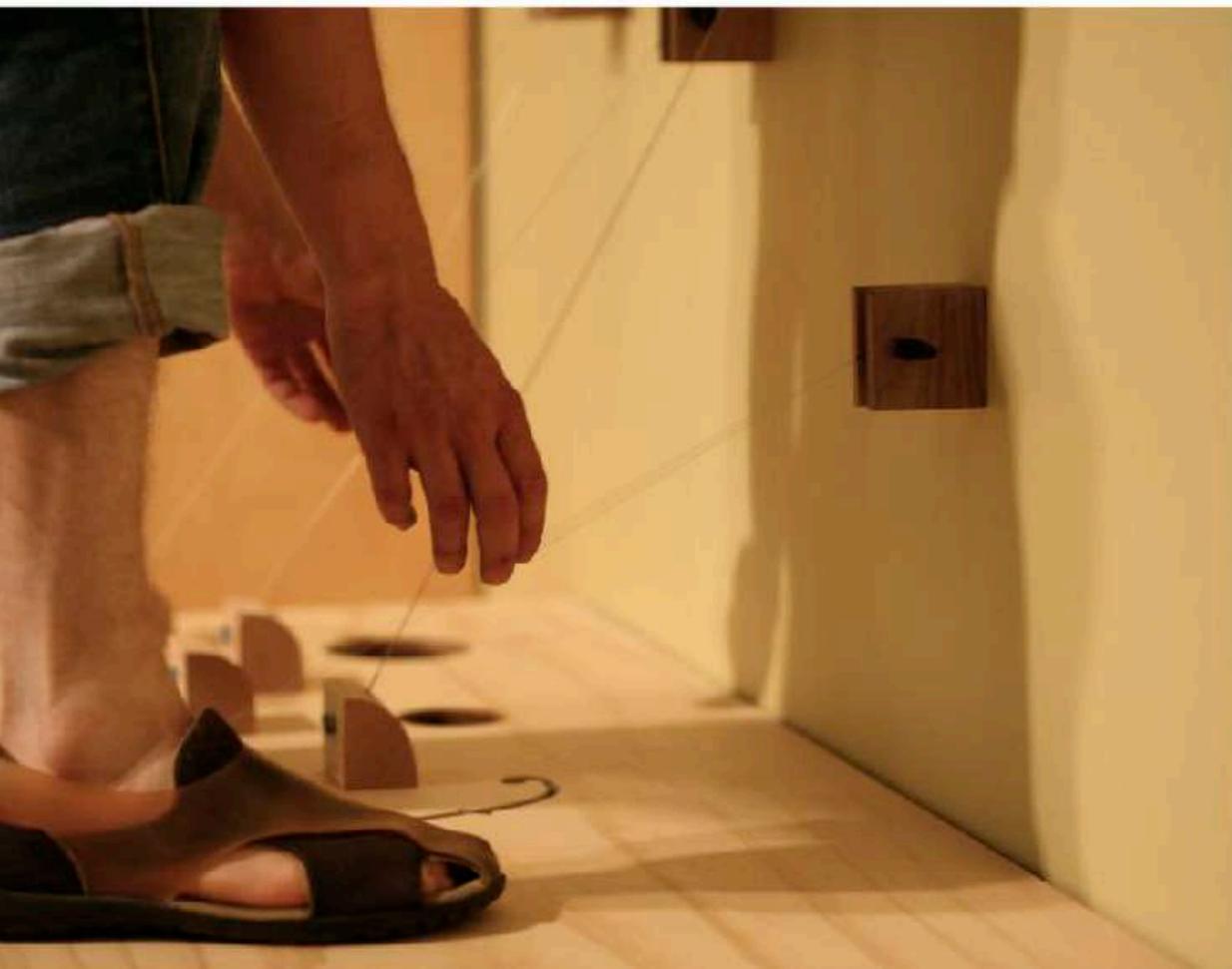
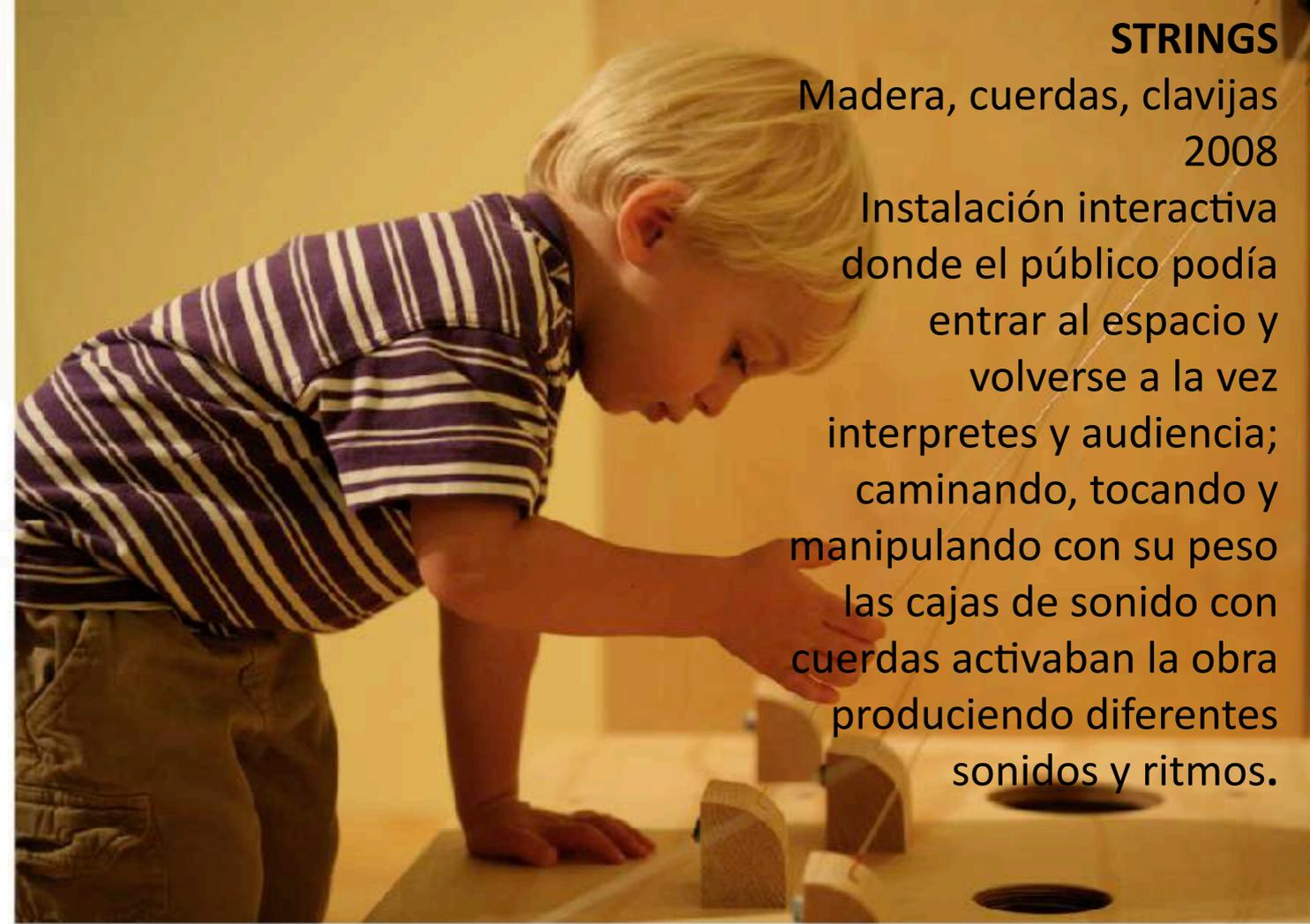
Composición de sonidos de campanas tubulares instaladas y escondidas en diferentes partes del pueblo en Stowe, Vermont. La idea era intentar crear un nuevo sentido de espacio y experiencia en la intersección entre la naturaleza, el sonido y la presencia de las personas.

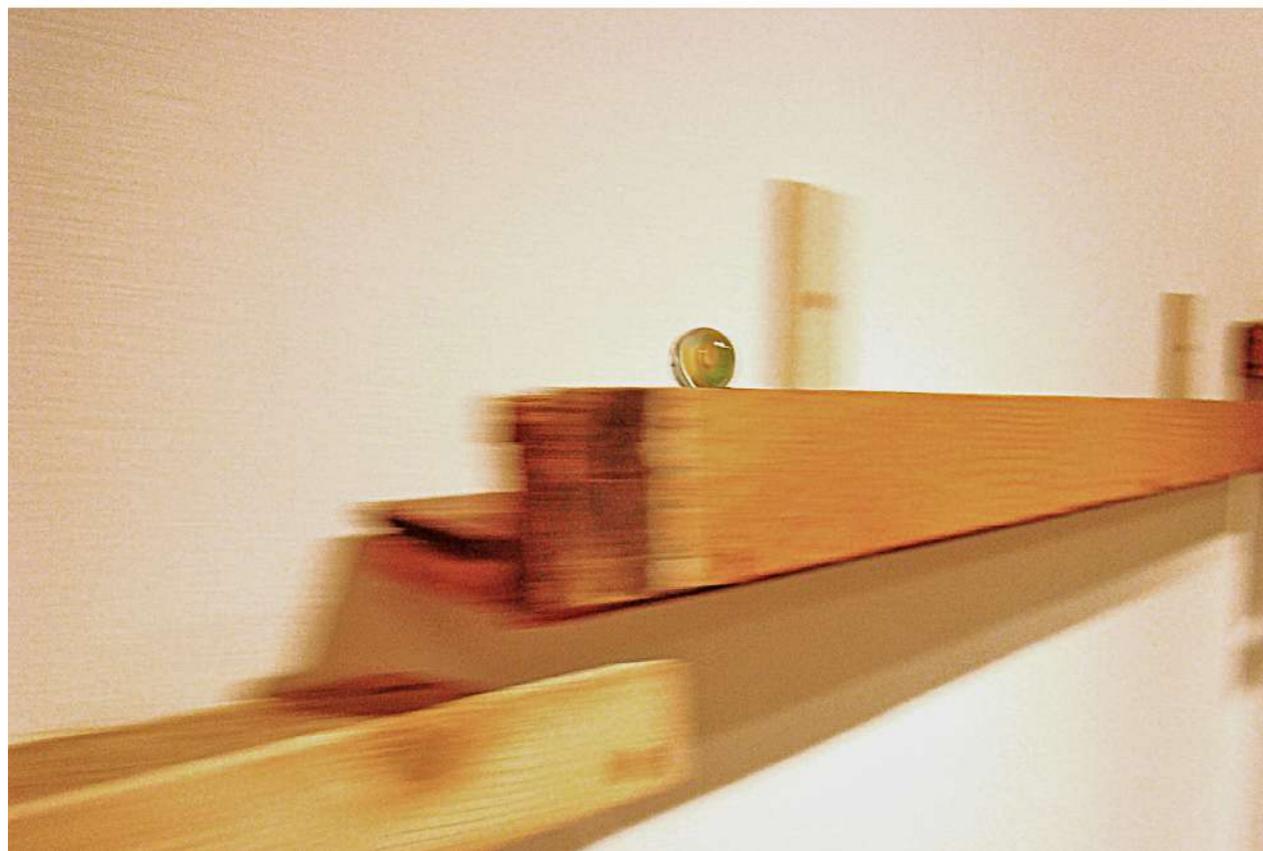
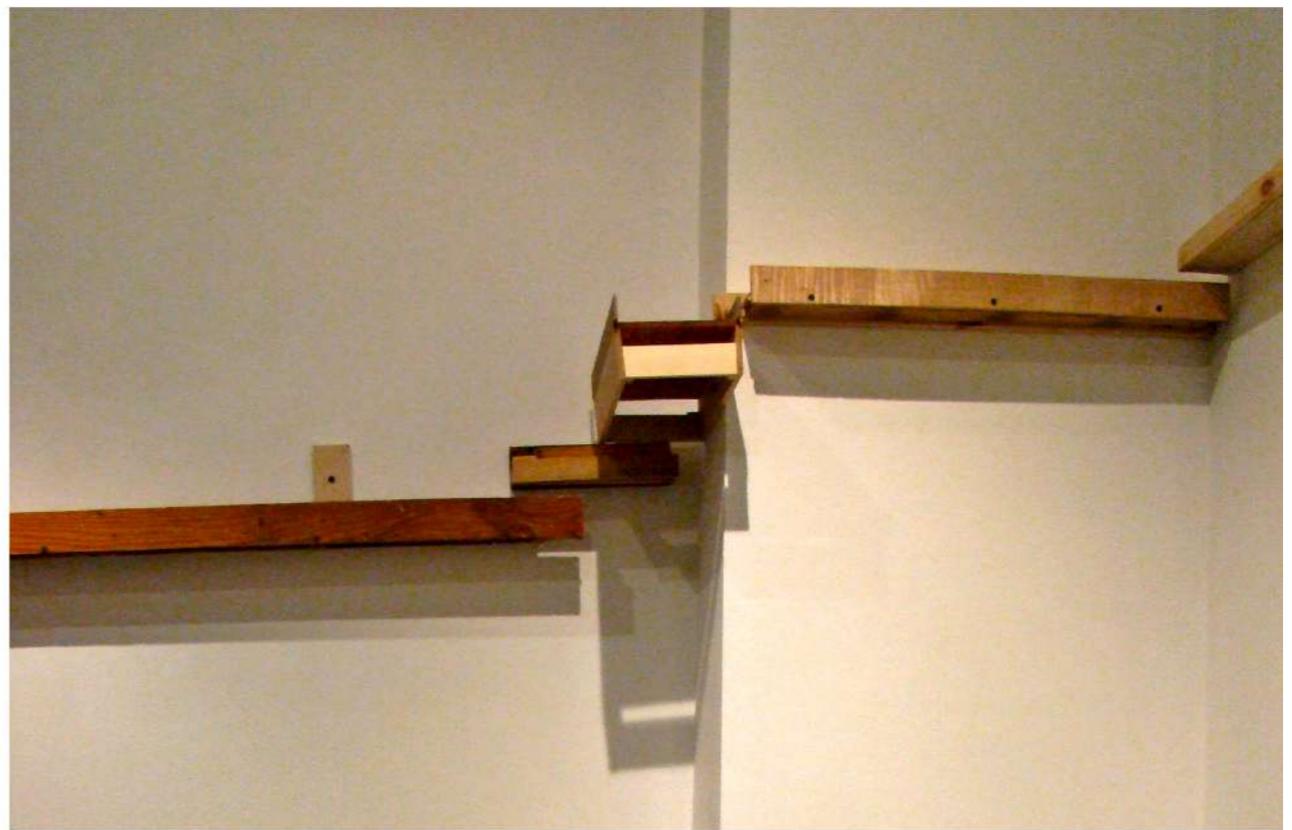
STRINGS

Madera, cuerdas, clavijas

2008

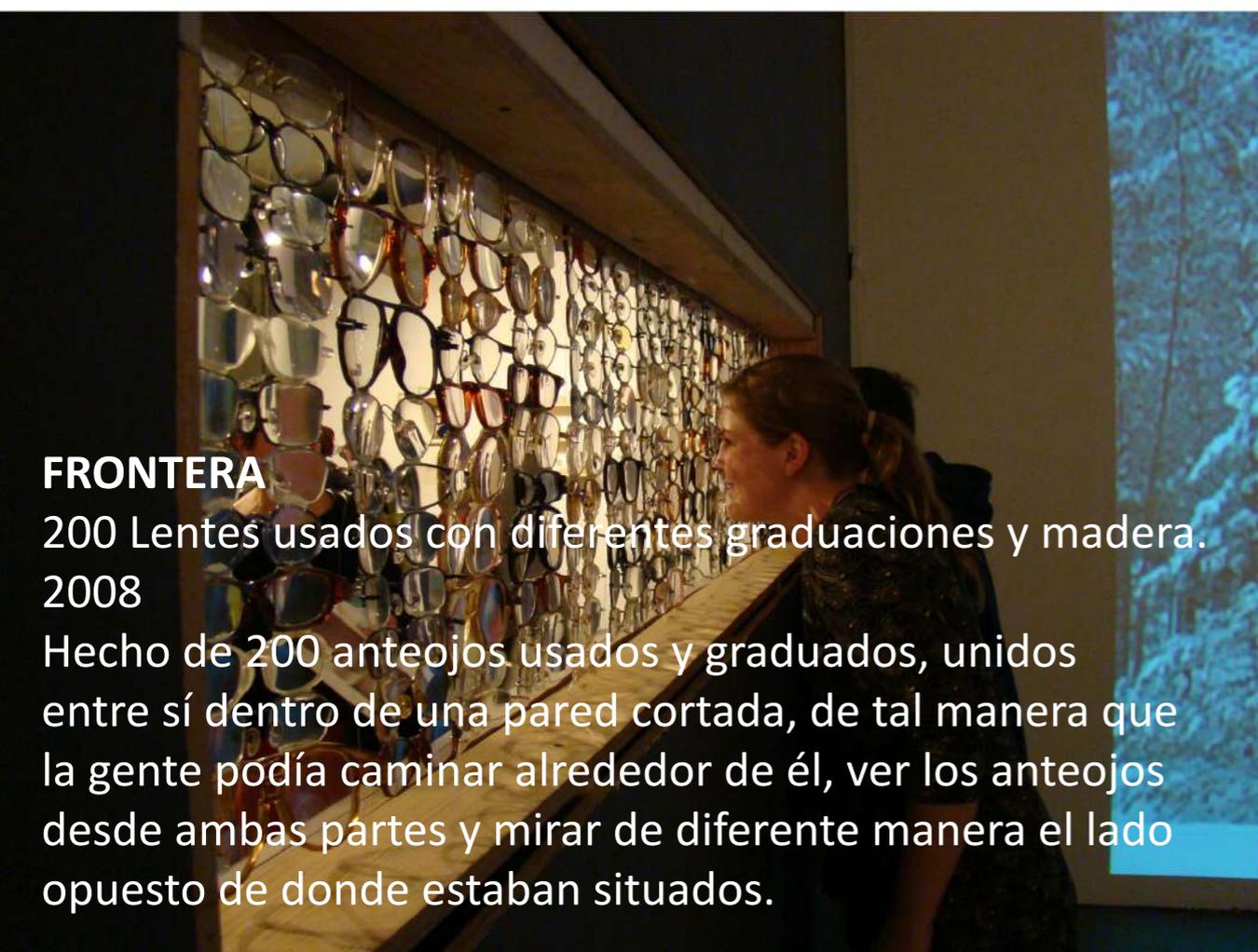
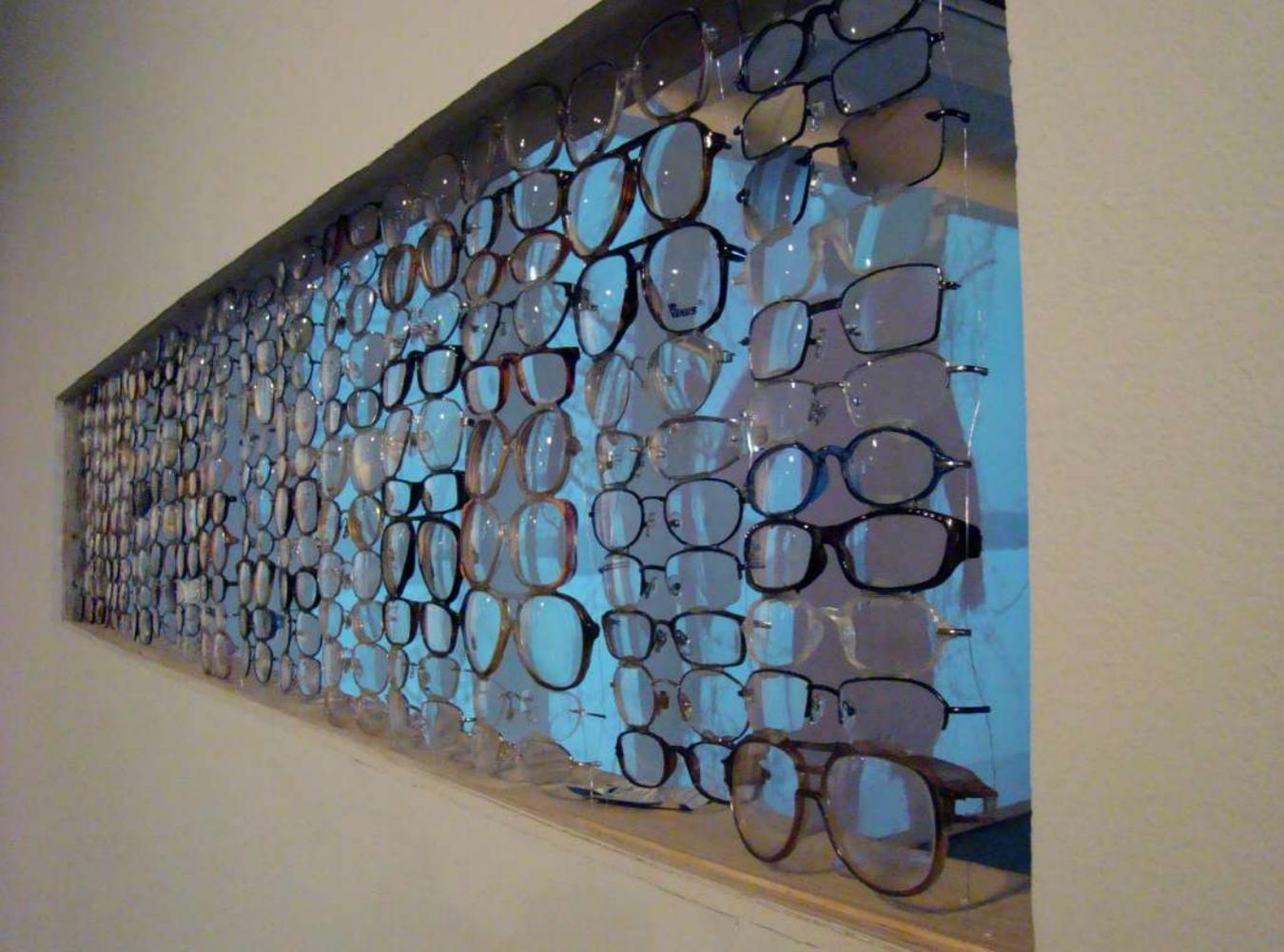
Instalación interactiva donde el público podía entrar al espacio y volverse a la vez interpretes y audiencia; caminando, tocando y manipulando con su peso las cajas de sonido con cuerdas activaban la obra produciendo diferentes sonidos y ritmos.





TRAYECTORIA Madera y canicas de cristal 2009

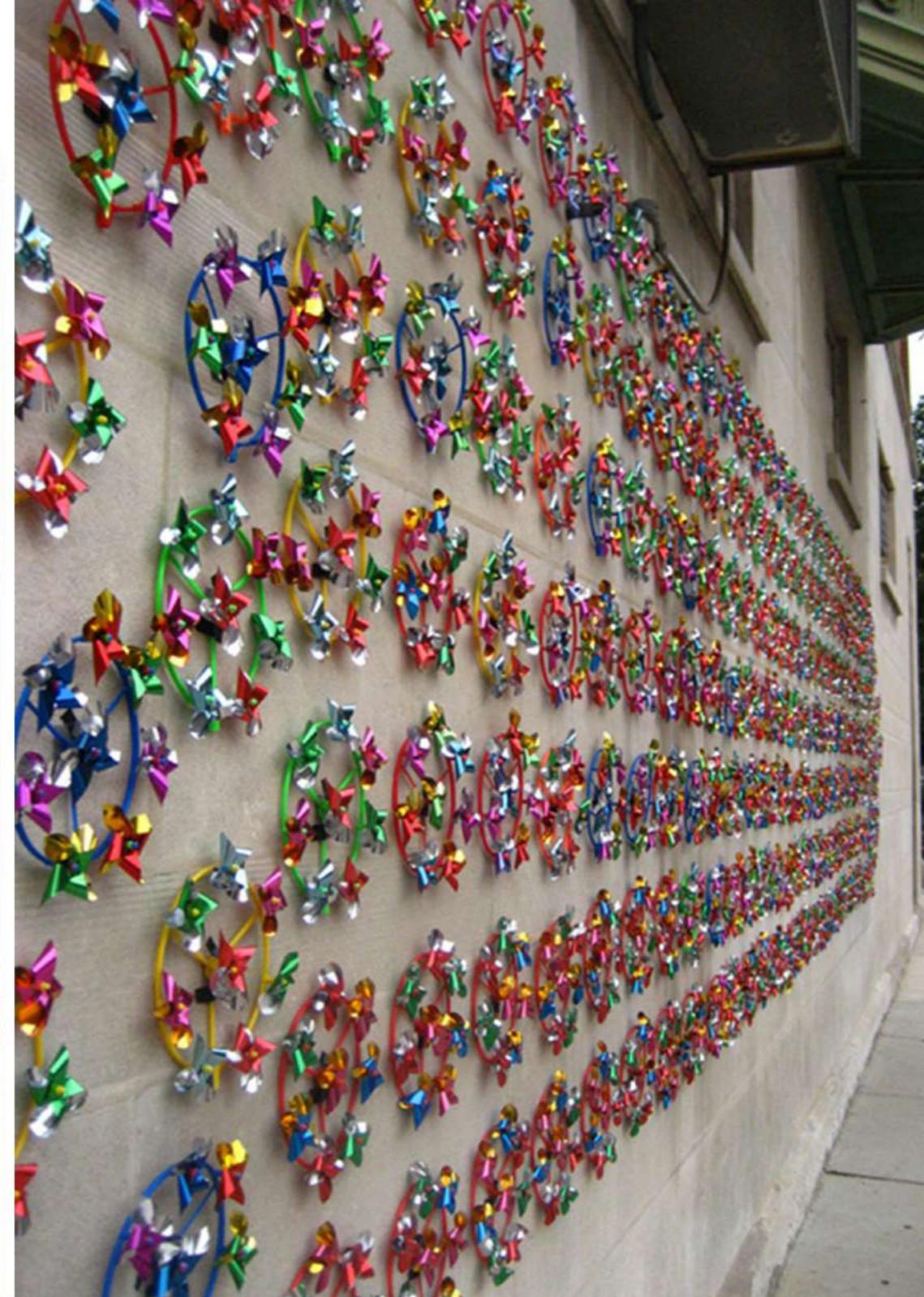
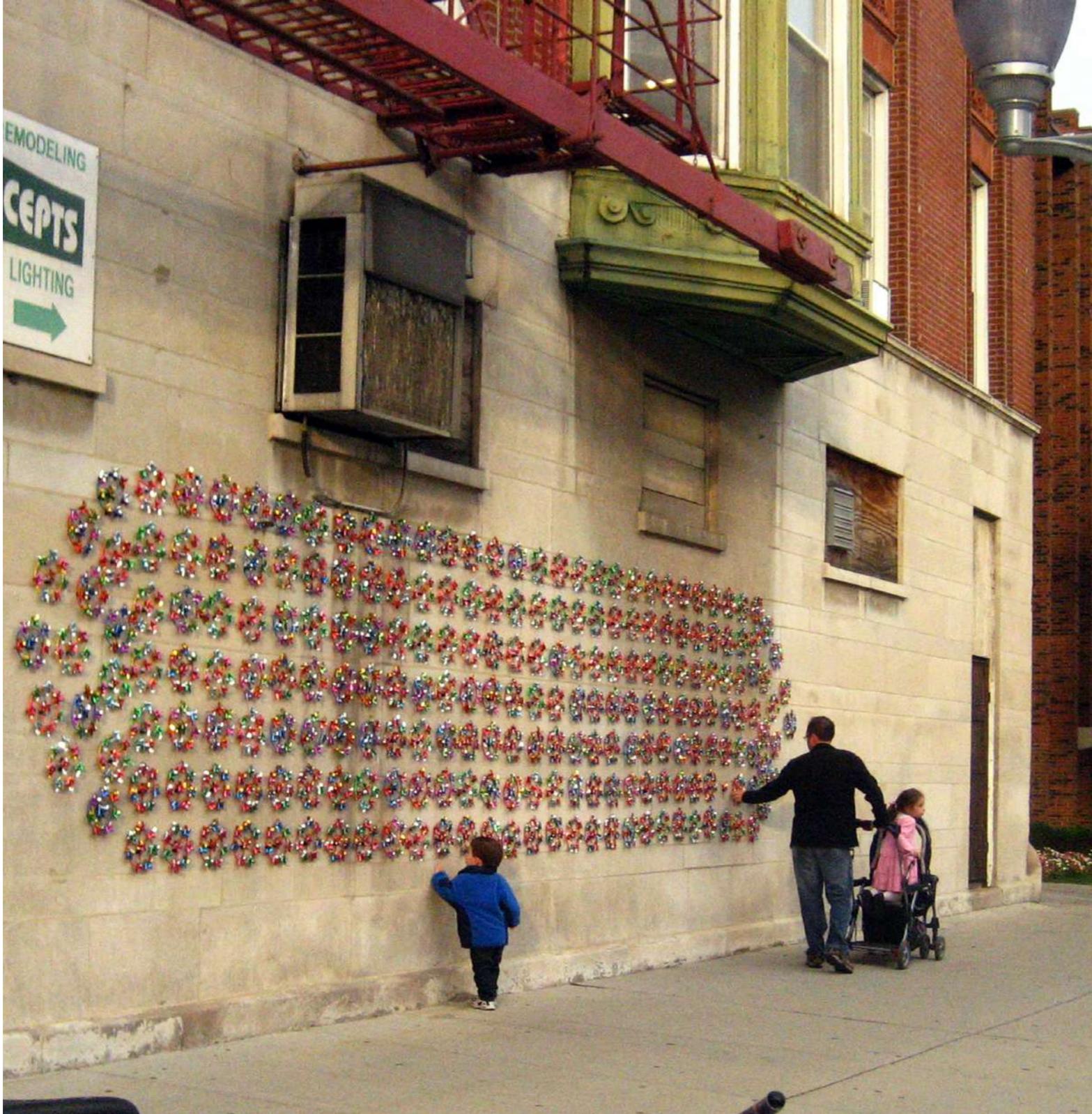
Trayectoria es una obra elaborada con pedazos de pisos de madera y cajas de sonido adheridos a las paredes de la galería, a través de las cuales el público podía poner canicas y soltar para crear un recorrido que formara una experiencia tanto visual como sonora.



FRONTERA

200 Lentes usados con diferentes graduaciones y madera.
2008

Hecho de 200 anteojos usados y graduados, unidos entre sí dentro de una pared cortada, de tal manera que la gente podía caminar alrededor de él, ver los anteojos desde ambas partes y mirar de diferente manera el lado opuesto de donde estaban situados.



PINWHEELS

Reguiletes y pegamento

2007

Instalación de 266 reguiletes adheridos a la pared con la idea de cuestionar la responsabilidad colectiva que representa el cambio climático y las posibilidades que podemos considerar.



DF
Transferencia del mapa de la CDMX 12 cubos hechos
con tortilla de maíz
2003
Obra interactiva. Mapa de la ciudad de México susceptible de ser
manipulado por el público.



IMPACIENCIA

Canaletas de aluminio para construcción y balines de acero inoxidable

2003

La audiencia colocaba los balines al comienzo de la instalación para que hicieran su recorrido (“jalados” lentamente por mera gravedad) por las canaletas. El movimiento lento pero ininterrumpido del balón creaba un sonido constante en el espacio. Luego de recorrer todo el espacio, el balón terminaba en casi el mismo punto donde había comenzado su recorrido. Las canaletas estaban instaladas con una ligera inclinación, recorriendo diferentes habitaciones del museo.