

## CURRICULUM VITAE

Javier Ayarza (Palencia 1961).

Profesor asociado de Fotografía en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca.  
Licenciado en Geografía e Historia, especialidad de Arqueología y Prehistoria,  
Universidad de Valladolid.

Especialista en Historia y Estética del Cine, Universidad de Valladolid.

### Exposiciones individuales (selección)

2026

*Archivo Territorio, 2016-2025 (fragmentos)*. Museo de Palencia. Palencia. \*

2024

*La huella silente*. CEARCAL. Valladolid.

2023

*La huella silente*. Museo de Cerámica. Aranda de Duero, Burgos.

2022

*La huella silente*. Arrabal de Portillo, Valladolid. \*

2021

*Un lugar, una mirada*. Centro de interpretación de las ciudades medievales.  
Zamora.

2019

*Geografía*. Galería Fúcares. Almagro.

2018

*El fin de los días*. Museo de Cerámica. Aranda de Duero, Burgos.

2016

*In arcadia ego*. Casa Junco. Universidad de Valladolid, Palencia.

2013

*1936-1945*. Museo de Zamora.

2012

*1936-1945*. Galería La maleta, Valladolid.

*La estrategia del avestruz*. Museo de Palencia.

2011

*Extras*. Galería Fúcares, Madrid.

2009

**Los días contados.** Galería Fúcares, Almagro.

2008

**TERRA**, Patio de Escuelas y Cielo de Salamanca, Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca, Salamanca. \*

**PLASMA**, Fundación Díaz Caneja, Palencia; Monasterio de N. S<sup>a</sup>. de Prado, Valladolid.

2007

**PLASMA**, Museo de Burgos, Museo de Zamora.

2006

**La Siesta del Fauno**, Galería Trazos Tres, Santander.

**PLASMA**, Museo Zuloaga, Segovia; Sala Lucio Muñoz, León; Museo de Salamanca; Monasterio de Sta. Ana, Ávila.\*

2005

**La Siesta del Fauno**, Liquidación Total, Madrid.

2004

**La Siesta del Fauno**, Galería Evelio Gayubo, Valladolid.

2001

**Fotografías**, Escuela de Artes de Zaragoza; Galería Trazos Tres, Santander. \*

**El Curso de las Cosas**, Espacio Rinocero, Palencia.

1998

**El Curso de las Cosas**, Imago 98, Museo de Salamanca. \*

**SIT TIBI TERRA LEVIS** (STTL), Photomuseum, Zarautz.

1997

**SIT TIBI TERRA LEVIS** (STTL), La Fábrica, Arte Contemporáneo, Abarca de Campos, Palencia. \*

1995

**De Luce et Umbris**, Patio de Escuelas, Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca. \*

1990

**Lucus-Bosque Sagrado**, Espacio A UA CRAG, Aranda de Duero (Burgos).

## Exposiciones Colectivas (selección)

2026

**Confluencias. Cruzar la meseta**, Fundación Amelia Moreno, Quintanar de la orden (Toledo). \*

**Frontera, espejo del mundo**, Casa de las Conchas, Salamanca.

**¿No hay nada como el hogar?**, MUSAC, León.

2025

**Frenteira, espelho do mundo**, Galería Evelina Coelho, Museu de Guarda (Portugal)\*

**Caudal A UA Crag 1985\_1996**, Casa de Cultura, Aranda de Duero (Burgos)\*

**Aquí, ahora, A Ua Crag**, CAB, Burgos. \*

**También los dioses habitaron estas tierras**, Sala de La Pasión, Valladolid\*

**A través del paisaje**. Colección Musac. Centro Cultural Delibes, Valladolid.

**50 años de la Galería Fúcares. La colección de Norberto Dotor**. Hospital de San Juan, Almagro.

2024

**A ninguna parte** (obra realizada junto a Beatriz Castela y Jorge Gil). **Anudar, hilos de acción. IV encuentro de creación contemporánea y medio rural**. Néxodos, San Román de Candamo, Asturias.

2023

**La tierra adentro**. Museo de Palencia. \*

**Olvidar a Caneja**. Nexo990; Monzón de Campos, Palencia.

**De Almagro a Medinaceli**. La colección particular de Norberto Dotor. Palacio Ducal, Fundación de Arte; Medinaceli, Soria.

**Néxodos. Rehacer la periferia**. Centro cívico, Ayuntamiento de Serrada; Valladolid.

**Fuera de lugar**. Las Francesas, Valladolid. \*

2022

**Homenaje a Fernando Zamora**. Fundación Caneja; Palencia. \*

**Recorrer. Caminos vecinales y otras derivas**. III encuentro de creación contemporánea y medio rural. Néxodos; San Román de Candamo (Asturias).

**Variaciones sobre el bodegón de "El Cardo" de Sánchez Cotán en el Museo de Bellas Artes de Granada**. Museo Zabaleta, Quesada (Jaén)

**JustMad**. Galería Fúcares, Madrid.

2021

**Re-hacer**. Alfares de Arrabal de Portillo (Valladolid).

**Infectum** (Con Ana Frechilla y Ana Marcos). Museo de Palencia.

**Variaciones sobre el bodegón de "El Cardo" de Sánchez Cotán en el Museo de Bellas Artes de Granada**. Galería Fúcares.

**Yacimiento. Doce artistas, doce visiones. Sinergias entre arte y ciencia**. Museo de la Evolución Humana. Burgos.

2020

**Cinco itinerarios con un punto de vista. Colección Musac.** Musac, León.

2019

**Picnic. Conectando periferias.** Casa de Indias, Puerto de Santa María (Cádiz)

**45 artistas, con 45 museos, en 45 maletas. Homenaje a Marcel Duchamp.**

Galería Fúcares, Almagro.

**Mesuras.** Fundación Cerezales Antonino y Cinia (FCAYC), Cerezales del Condado (León).

**Memoria, espacio íntimo.** II encuentro de creación contemporánea y medio rural. Néxodos; San Román de Candamo (Asturias)

**Picnic. Una celebración en Tierra de Campos.** Nexo990; Monzón de Campos (Palencia).

**Propuesta para una colección.** Galería Fúcares, Almagro.

**Yacimiento. doce artistas, doce visiones. Sinergias entre arte y ciencia.** Centro de Arqueología Experimental (CAREX), Atapuerca, (Burgos). \*

**JustMadX.** Galería Fúcares, Madrid.

2018

**El presente será memoria, 35 años de arte contemporáneo en Castilla y León.**

Cortes de Castilla y León; Valladolid.

**9 de Nueve.** Cortes de Castilla y León, Valladolid.

**Muchos Caminos. Imágenes contemporáneas del Camino de Santiago.** MUSAC, León. \*

**Palacio del Tiempo.** Museo de Palencia, Palencia.

2017

**Muchos Caminos. Imágenes contemporáneas del Camino de Santiago.** Real Academia de España en Roma, Roma. \*

**Palacio del Tiempo.** El Huerto del Tertuliano. Fuente Olmedo, Valladolid\*

**Néxodos 1.** San Román de Candamo, Asturias \*

**La Cabra en "La Ciudad,"** Centro de Interpretación Tierra de Campos; Paredes de Nava, Palencia.

2016

**La Cabra en "La Ciudad."** Museo de Palencia; Museo de Zamora.

2015

**10 años después. Post Emergencias en la Colección del MUSAC.** MUSAC, León.

2014

**40x40.** Galería Fúcares. Almagro.

**Fondo A UA CRAG al muro.** MUSAC. León.

2013

**La Cabra se echa al monte – Festival.** Monzón de Campos, Palencia.

2011

**Madrid Foto.** Galería Fúcares. Madrid.

**Atlántica**, Galería Fúcares, Vigo.

2010

**Rastros**, Espacio Escala, Sevilla.

**Grade Azaña, con muertos**, Sala Puerta Nueva, Córdoba. \*

2009

**La Colección Zoom**, Galería Zoom, Santander.

**Fotos que ver en Madrid, antes de morir de calor**, Galería Fúcares, Madrid.

**Madrid Foto**, Galería Fúcares, Madrid.

**Rastros**, Foto Colectania, Barcelona; Patio de Escuelas, Salamanca. \*

2008

**Paisaje con figuras**, DA2, Salamanca

2007

**Foco Norte**, Torrelavega (Cantabria).

**Concepto y Sujeto**, Kúrsala, Universidad de Cádiz, Cádiz. \*

2006

**La Colección del Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca**,

Hospedería de Fonseca, Salamanca.

2005

**A UA CRAG – Agua Crujiente**, Museo Patio Herreriano, Valladolid. \*

**Fragmentos**, Colección Caja de Burgos, Diputación de Palencia. \*

2004

**Territorio de Silencio**, La Colección (3), CAB, Burgos. \*

2001

**Círculos de Espuma**, Casa de la Cultura, Aranda de Duero; Galería Aelee, Madrid;

Espacio Rinocero, Palencia. \*

2000

**Propuesta en un fin de siglo, 25 años de Arte Contemporáneo**, Fundación Díaz Caneja, Palencia. \*

**Arco'00**, Galería Evelio Gayubo, Madrid.

1999

**Arte 2000 en Castilla y León**, Instituto Cervantes, París; Museo de Bellas Artes de A Coruña. \*

**Arco'99**, Galería Evelio Gayubo, Madrid.

1998

**El día de cada día**, Canal de Isabel II, Madrid.

**Espacio Interior**, Photograh Gallery, Dublín. (Irlanda)

**Arte 2000 en Castilla y León**, Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid, Madrid; Casa de la Cultura de Zamora; Museo del Transporte, Oporto. (Portugal) \*

**Caminos**, Fundación Díaz Caneja, Palencia; Palacio de Sobrellano, Comillas, Cantabria; Museo Bartola, Gijón, Asturias; Museo de Lugo, Museo de Bellas Artes de A Coruña. \*

1997

**Espacio Interior**, Museo de Salamanca; Monasterio de Prado, Valladolid; Fundación Díaz Caneja, Palencia; Palacio de la Audiencia, Soria; Monasterio de Santa Ana, Ávila, Museo de Burgos; Biblioteca Pública de Zamora, Monasterio de San Agustín, Burgo de Osma, Soria.\*

1996

**Al Otro Lado de las Costillas**, Inter Le Lieu, Québec. (Canadá)

1995

**A UA CRAG en Cruce**, Espacio Cruce, Madrid.  
**Tiempo Muerto**, Rekalde Área 2, Bilbao. \*

1994

**A UA CRAG, Geografía-Métodos**, Itinerante por Castilla y León.\*

1993

**Etat de Transfer**, Galelie Jorge Alyskewick, París. (Francia)  
**Uit Ongelijke Talen**, Fundación Kuns and Complex, Rotterdam. (Holanda)\*  
**A UA CRAG en CBK**, Rotterdam. (Holanda)  
**A UA CRAG en Il Ventuno**, Hasselt. (Bélgica)

1992

**37 Salón de Montrouge**, París. (Francia) \*  
Musée du Chateau, Montbeliard. (Francia)  
**Art Assennede'92**, Assennede, (Bélgica). \*

(\*catálogo)

Desde 1991 y hasta su disolución en 1996, miembro de A UA CRAG, colectivo de Creación Artística y Espacio Alternativo.  
Miembro fundador en 2018, año de su creación, del colectivo Néxodos.

OBRA EN COLECCIONES PÚBLICAS (sel):

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC). León.  
Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca.  
Junta de Castilla y León.  
Centro de Arte Caja Burgos (CAB).  
DOMUS ARTIUM 2 (DA2). Salamanca

Beca de Creación Contemporánea de la Fundación Villalar, 2017.

**PUBLICACIONES** (monografías, catálogos colectivos, diccionarios, manuales; selección).

- Javier Ayarza. **Archivo Territorio, 2026-2025 (fragmentos)**. Museo de Palencia, Junta de Castilla y León. 2026.
- Javier Ayarza. **La huella silente**. Néxodos. 2024.
- Javier Ayarza. **PLASMA**. Junta de Castilla y León. Salamanca, 2006. (textos de Alberto Martín Expósito y Cristina Zelich).
- Javier Ayarza, **TERRA**, Universidad de Salamanca. Colección Campo de Agramante, 62; 2008. (textos: Alberto Martín y Howrad Ursuliak)
- Javier Ayarza. **Fotografías**. Escuela de Arte de Zaragoza. 2001.
- Javier Ayarza. **El Curso de las Cosas**. Universidad de Salamanca-Junta de Castilla y León, Imago 98. Editorial Campo de Agramante, 1998. (Texto: "El enigma del objeto. En el país de las últimas cosas", de José Luis Brea)
- Javier Ayarza. **S.T.T.L.** Universidad de Salamanca-Javier Ayarza, 1997. (Texto: "La Imagen Latente", de Alberto Martín Expósito)
- Javier Ayarza. **De Luce et Umbris**. Universidad de Salamanca. Colección Campo de Agramante. 1995. (Texto: Cristina Zelich)
- C. Zelich, J. Ayarza, S. Santos. **Espacio Interior**. Junta de Castilla y León, 1997. (Texto: "El paisaje afectivo" de Alberto Martín Expósito).
- **Arte español contemporáneo, 1992-2013**; La Fábrica, Madrid, 2013, (VV.AA. Dirección: Rafael Doctor)
- **Diccionario de Fotógrafos Españoles**. Del siglo XIX al XXI; La Fábrica, Madrid, 2013.
- **Cuatro Direcciones. Fotografía contemporánea en España. Libro de referencia**. Editorial Lumweg. Madrid. 1991
- **Historia del Arte de Castilla y León**. Tomo VIII, Arte Contemporáneo. Ámbito ediciones, Valladolid, 1994 (texto: Javier Hernando Carrasco: "Las artes plásticas desde 1939 hasta nuestros días).
- VV.AA. **Castilla y León. Un cierto paisaje**. Actar – MUSAC. 2007
- **En España. Fotografía, encargos, territorios. 1983-2009**. Fundación ICO y editorial RM. 2021.
- **Confluencias. Cruzar la meseta**. Fundación Amelia Moreno. 2026.

- **Aquí, ahora, A Ua Crag.** Centro de Arte Caja de Burgos, Fundación Caja de Burgos, 2025.
- **A mi-chemin. Castille - Bastille.** Publicaciones A UA CRAG nº 5. 1991 (Texto: Xavier Sainz de Gorbea)
- **Fragmentos.** Nuevas Referencias Fotográficas. 1992
- **Carta Blanca.** Exma. Diputación Provincial de Palencia. 1992. (Texto: María Teresa Alario)
- **37 Salón de Montrouge.** París (Francia) Catálogo de la exposición. 1992 - Catálogo de la exposición en el Museo de Montveliard (Francia). 1992
- **"Art Assennende 92"** (Bélgica). Catálogo-Referencia de los participantes. 1992.
- **A UA CRAG en Assennende.** Publicaciones A UA CRAG nº.6. 1993. (Texto: Conversación entre los miembros de A UA CRAG)
- **De Idiomas Desiguales.** Publicaciones A UA CRAG nº.7. 1993. (Texto: Luís Francisco Pérez)
- **Uit Ongelijke Talen.** Kuns and Complex. 1993. (Texto: Egbert van Faassen)
- **Geografía-métodos.** Junta de Castilla y León. 1994. (Texto: Fernando Castro Flores)
- **Tiempo Muerto.** A UA CRAG en Rekalde - Área 2, 1995. 1995. (Texto: Paco Juan Costa)
- Ramón Esparza, Jorge Ribalta, Cristina Zelich (ed). **En España. Fotografía, encargos, territorio. 1983-2009.** Fundación ICO y Editorial RM. 2021.
- **"A UA CRAG en Rekalde Área 2".** Lápiz, Nº 111. 1995 (Texto: Francisco Javier San Martín)
- **"Colectivo de Acción Artística A UA CRAG. Otra Identidad, Otros Colectivos".** Lápiz, nº 112. 1995. (Texto: Paloma Cirujano)
- **"Diálogo Colectivo",** en Cruce, Arte y Pensamiento Contemporáneo. 1996. (Texto: Fernando Castro Flores).
- **Arte 2.000 en Castilla y León.** Junta de Castilla y León, 1997. (Texto: Raúl Fernández Sobrino).
- **Imago 98. Encuentros de fotografía y vídeo.** Junta de Castilla y León- Universidad de Salamanca, 1998. (Texto: Alberto Martín Expósito)

- **La Colección de la Junta de Castilla y León.** Junta de Castilla y León, 1998.  
(Texto: Javier Hernando)
- **Caminos.** Xunta de Galicia, Xacobeo'99, 1999. (Texto: Javier Hernando)
- **Propuesta en un fin de siglo. 25 años de arte contemporáneo.** Ayuntamiento de Palencia. 2000. (texto: conversación con María Teresa Alario)
- **Imago 2001. Encuentros de fotografía y vídeo.** Junta de Castilla y León y Universidad de Salamanca. 2001. (Texto: Ramón Esparza)
- **Círculos de Espuma.** Ayuntamiento de Aranda de Duero. 2001. (Texto: Ramón Valladolid)
- **Territorio de Silencio. La Colección 3.** Centro de Arte Caja Burgos –CAB-. 2004.
- **Fragmentos.** Colección Caja de Burgos. CAB. 2005.
- **1985/1996. A UA CRAG\_Agua Crujiente.** Museo Patio Herreriano. 2005.
- **A UA CRAG – Agua Crujiente.** Museo Patio Herreriano. Junta de Castilla y León, 2008. (textos: VV.AA)
- **Rastros,** Universidad de Salamanca, Fundación Foto Colectania, Caja Sol, 2009, (textos: Iain Sinclair y Xavier Ribas)
- **¡Grande Hazaña! Con Muertos.** Enfrentamiento y violencia en el arte. Ayuntamiento de Córdoba, Fundación Caja Sol, Fundación Rafael Botí, Universidad de Córdoba. 2010.
- **Imagen & Territorio. Retratos do mundo em tempo de cólera.** Nº 2,2025. Centro de Estudios Ibéricos.
- **Re-hacer. 20 artistas contemporáneos en 6 alfares;** Ed. Néxodos. 2021
- **Fuera de lugar;** Ayuntamiento de Valladolid, Fundación Municipal de Cultura. Creadores 2023.
- **También los dioses habitaron estas tierras.** Fundación Municipal de Cultura, Valladolid. 2025.
- **La tierra adentro;** Junta de Castilla y León, Museo de Palencia. 2023.
- Manuel Oliveira. **Muchos caminos. Imágenes contemporáneas del Camino de Santiago.** Eolas – MUSAC. 2018.
- **Fernando Zamora (homenaje).** Fundación Caneja. 2022.

**-Sobre la experiencia Yacimiento. Doce visiones de artistas en torno a los yacimientos de la Sierra de Atapuerca.** La Casa Cromática. Museo de la Evolución Humana, Junta de Castilla y León. 2022

**- Néxodos. Creación contemporánea y medio rural.** Néxodos. 2018.

**- Palacio de tiempo.** El huerto del tertuliano. 2017.