

CURRICULUM VITAE

Javier Ayarza (Palencia 1961).

Profesor asociado de Fotografía en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca.

Licenciado en Geografía e Historia, especialidad de Arqueología y Prehistoria, Universidad de Valladolid.

Especialista en Historia y estética del Cine, Universidad de Valladolid.

Exposiciones individuales (selección)

2024

La huella silente. CEARCAL. Valladolid.

2023

La huella silente. Museo de Cerámica. Aranda de Duero, Burgos.

2022

La huella silente. Arrabal de Portillo, Valladolid.

2021

Un lugar, una mirada. Centro de interpretación de las ciudades medievales. Zamora.

2019

Geografía. Galería Fúcares. Almagro.

2018

El fin de los días. Museo de Cerámica. Aranda de Duero, Burgos.

2016

In arcadia ego. Casa Junco. Universidad de Valladolid, Palencia.

2013

1936-1945. Museo de Zamora.

2012

1936-1945. Galería La maleta, Valladolid.

La estrategia del avestruz. Museo de Palencia.

2011

Extras. Galería Fúcares, Madrid.

2009

Los días contados. Galería Fúcares, Almagro.

2008

TERRA, Patio de Escuelas y Cielo de Salamanca, Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca, Salamanca. *

PLASMA, Fundación Díaz Caneja, Palencia; Monasterio de N. S^a. de Prado, Valladolid.

2007

PLASMA, Museo de Burgos, Museo de Zamora.

2006

La Siesta del Fauno, Galería Trazos Tres, Santander.

PLASMA, Museo Zuloaga, Segovia; Sala Lucio Muñoz, León; Museo de Salamanca; Monasterio de Sta. Ana, Ávila. *

2005

La Siesta del Fauno, Liquidación Total, Madrid.

2004

La Siesta del Fauno, Galería Evelio Gayubo, Valladolid.

2001

Fotografías, Escuela de Artes de Zaragoza; Galería Trazos Tres, Santander. *

El Curso de las Cosas, Espacio Rinocero, Palencia.

1998

El Curso de las Cosas, Imago 98, Museo de Salamanca. *

SIT TIBI TERRA LEVIS (STTL), Photomuseum, Zarautz.

1997

SIT TIBI TERRA LEVIS (STTL), La Fábrica, Arte Contemporáneo, Abarca de Campos, Palencia. *

1995

De Luce et Umbris, Patio de Escuelas, Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca. *

1990

Lucus-Bosque Sagrado, Espacio A UA CRAG, Aranda de Duero (Burgos).

Exposiciones Colectivas (selección)

2025

Aquí, ahora, A Ua Crag, CAB, Burgos.

A través del paisaje. Colección Musac. Centro Cultural Delibes, Valladolid.

50 años de la Galería Fúcares. LA colección de Norberto Dotor. Hospital de San Juan, Almagro.

2024

A ninguna parte (obra realizada junto a Beatriz Castela y Jorge Gil). Anudar, hilos de acción. IV encuentro de creación contemporánea y medio rural. Néxodos, San Román de Candamo, Asturias.

2023

La tierra adentro. Museo de Palencia. *

Olvidar a Caneja. Nexo990; Monzón de Campos, Palencia.

De Almagro a Medinaceli. La colección particular de Norberto Dotor. Palacio Ducal, Fundación de Arte; Medinaceli, Soria.

Néxodos. Rehacer la periferia. Centro cívico, Ayuntamiento de Serrada; Valladolid.

Fuera de lugar. Las Francesas, Valladolid. *

2022

Homenaje a Fernando Zamora. Fundación Caneja; Palencia. *

Recorrer. Caminos vecinales y otras derivas. III encuentro de creación contemporánea y medio rural. Néxodos; San Román de Candamo (Asturias).

Variaciones sobre el bodegón de “El Cardo” de Sánchez Cotán en el Museo de Bellas Artes de Granada. Museo Zabaleta, Quesada (Jaén)

JustMad. Galería Fúcares, Madrid.

2021

Re-hacer. Alfares de Arrabal de Portillo (Valladolid).

Infectum (Con Ana Frechilla y Ana Marcos). Museo de Palencia.

Variaciones sobre el bodegón de “El Cardo” de Sánchez Cotán en el Museo de Bellas Artes de Granada. Galería Fúcares.

Yacimiento. Doce artistas, doce visiones. Sinergias entre arte y ciencia. Museo de la Evolución Humana. Burgos.

2020

Cinco itinerarios con un punto de vista. Colección Musac. Musac, León.

2019

Picnic. Conectando periferias. Casa de Indias, Puerto de Santa María (Cádiz)

45 artistas, con 45 museos, en 45 maletas. Homenaje a Marcel Duchamp. Galería Fúcares, Almagro.

Mesuras. Fundación Cerezales Antonino y Cinia (FCAYC), Cerezales del Condado (León).

Memoria, espacio íntimo. II encuentro de creación contemporánea y medio rural. Néxodos; San Román de Candamo (Asturias)

Picnic. Una celebración en Tierra de Campos. Nexo990; Monzón de Campos (Palencia).

Propuesta para una colección. Galería Fúcares, Almagro.

Yacimiento. doce artistas, doce visiones. Sinergias entre arte y ciencia. Centro de Arqueología Experimental (CAREX), Atapuerca, (Burgos). *

JustMadX. Galería Fúcares, Madrid.

2018

El presente será memoria, 35 años de arte contemporáneo en Castilla y León. Cortes de Castilla y León; Valladolid.

9 de Nueve. Cortes de Castilla y León, Valladolid.

Muchos Caminos. Imágenes contemporáneas del Camino de Santiago. MUSAC, León. *

Palacio del Tiempo. Museo de Palencia, Palencia.

2017

Muchos Caminos. Imágenes contemporáneas del Camino de Santiago. Real Academia de España en Roma, Roma. *

Palacio del Tiempo. El Huerto del Tertuliano. Fuente Olmedo, Valladolid*

Néxodos 1. San Román de Candamo, Asturias *.

La Cabra en "La Ciudad.", Centro de Interpretación Tierra de Campos; Paredes de Nava, Palencia.

2016

La Cabra en "La Ciudad". Museo de Palencia; Museo de Zamora.

2015

10 años después. Post Emergencias en la Colección del MUSAC. MUSAC, León.

2014

40x40. Galería Fúcares. Almagro.

Fondo A UA CRAG al muro. MUSAC. León.

2013

La Cabra se echa al monte – Festival. Monzón de Campos, Palencia.

2011

Madrid Foto. Galería Fúcares. Madrid.

Atlántica. Galería Fúcares. Vigo.

2010

Rastros, Espacio Escala, Sevilla.

Grade Azaña, con muertos, Sala Puerta Nueva, Córdoba. *

2009

La Colección Zoom, Galería Zoom, Santander.

Fotos que ver en Madrid, antes de morir de calor, Galería Fúcares, Madrid.

Madrid Foto, Galería Fúcares, Madrid.

Rastros, Foto Colectania, Barcelona; Patio de Escuelas, Salamanca. *

2008

Paisaje con figuras, DA2, Salamanca

2007

Foco Norte, Torrelavega (Cantabria).

Concepto y Sujeto, Kúrsala, Universidad de Cádiz, Cádiz.*

2006

La Colección del Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca, Hospedería de Fonseca, Salamanca.

2005

A UA CRAG – Agua Crujiente, Museo Patio Herreriano, Valladolid.*

Fragmentos, Colección Caja de Burgos, Diputación de Palencia.*

2004

Territorio de Silencio, La Colección (3), CAB, Burgos.*

2001

Círculos de Espuma, Casa de la Cultura, Aranda de Duero; Galería Aele, Madrid; Espacio Rinocero, Palencia. *

2000

Propuesta en un fin de siglo, 25 años de Arte Contemporáneo, Fundación Díaz Caneja, Palencia.*

Arco'00, Galería Evelio Gayubo, Madrid.

1999

Arte 2000 en Castilla y León, Instituto Cervantes, París; Museo de Bellas Artes de A Coruña. *

Arco'99, Galería Evelio Gayubo, Madrid.

1998

El día de cada día, Canal de Isabel II, Madrid.

Espacio Interior, Photograh Gallery, Dublín. (Irlanda)

Arte 2000 en Castilla y León, Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid, Madrid; Casa de la Cultura de Zamora; Museo del Transporte, Oporto. (Portugal)*

Caminos, Fundación Díaz Caneja, Palencia; Palacio de Sobrellano, Comillas, Cantabria; Museo Bartola, Gijón, Asturias; Museo de Lugo, Museo de Bellas Artes de A Coruña. *

1997

Espacio Interior, Museo de Salamanca; Monasterio de Prado, Valladolid; Fundación Díaz Caneja, Palencia; Palacio de la Audiencia, Soria; Monasterio de Santa Ana, Ávila, Museo de Burgos; Biblioteca Pública de Zamora, Monasterio de San Agustín, Burgo de Osma, Soria.*

1996

Al Otro Lado de las Costillas, Inter Le Lieu, Québec. (Canadá)

1995

A UA CRAG en Cruce, Espacio Cruce, Madrid.

Tiempo Muerto, Rekalde Área 2, Bilbao. *

1994

A UA CRAG, Geografía-Métodos, Itinerante por Castilla y León.*

1993

Etat de Transfer, Galerie Jorge Alyskewick, París. (Francia)

Uit Ongelijke Talen, Fundación Kuns and Complex, Rotterdam. (Holanda)*

A UA CRAG en CBK, Rotterdam. (Holanda)

A UA CRAG en Il Ventuno, Hasselt. (Bélgica)

1992

37 Salón de Montrouge, París. (Francia) *

Musée du Chateau, Montbeliard. (Francia)

Art Assennede'92, Assennede, (Bélgica). *

(*catálogo)

Desde 1991 y hasta su disolución en 1996, miembro de A UA CRAG, colectivo de Creación Artística y Espacio Alternativo.

Miembro fundador en 2018, año de su creación, del colectivo Néxodos.

OBRA EN COLECCIONES PÚBLICAS (sel):

MUSAC, León.

Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca.

Junta de Castilla y León.

Centro de Arte Caja Burgos (CAB).

Centro de Arte de Salamanca (CASA).

Beca de Creación Contemporánea de la Fundación Villalar, 2017.

PUBLICACIONES (monografías, catálogos colectivos, diccionarios, manuales; selección).

- Javier Ayarza. **La huella silente**. Néxodos. 2024.

- Javier Ayarza. **PLASMA**. Junta de Castilla y León. Salamanca, 2006. (textos de Alberto Martín Expósito y Cristina Zelich).

- Javier Ayarza, **TERRA**, Universidad de Salamanca. Colección Campo de Agramante, 62; 2008. (textos: Alberto Martín y Howrad Ursuliak)

- Javier Ayarza. **Fotografías**. Escuela de Arte de Zaragoza. 2001.

- Javier Ayarza. **El Curso de las Cosas**. Universidad de Salamanca-Junta de Castilla y León, Imago 98. Editorial Campo de Agramante, 1998. (Texto: "El enigma del objeto. En el país de las últimas cosas", de José Luis Brea)

- Javier Ayarza. **S.T.T.L.**. Universidad de Salamanca-Javier Ayarza, 1997. (Texto: "La Imagen Latente", de Alberto Martín Expósito)

- Javier Ayarza. **De Luce et Umbris**. Universidad de Salamanca. Colección Campo de Agramante. 1995. (Texto: Cristina Zelich)

- C. Zelich, J. Ayarza, S. Santos. **Espacio Interior**. Junta de Castilla y León, 1997. (Texto: "El paisaje afectivo" de Alberto Martín Expósito).

- **Arte español contemporáneo, 1992-2013**; La Fábrica, Madrid, 2013, (VV.AA. Dirección: Rafael Doctor)

- **Diccionario de Fotógrafos Españoles. Del siglo XIX al XXI**; La Fábrica, Madrid, 2013.

- **Cuatro Direcciones. Fotografía contemporánea en España. Libro de referencia**. Editorial Lumweg. Madrid. 1991

- **Historia del Arte de Castilla y León. Tomo VIII, Arte Contemporáneo.** Ámbito ediciones, Valladolid, 1994 (texto: Javier Hernando Carrasco: "Las artes plásticas desde 1939 hasta nuestros días).

- VV.AA. **Castilla y León. Un cierto paisaje.** Actar – MUSAC. 2007

- **A mi-chemin. Castille - Bastille.** Publicaciones A UA CRAG nº 5. 1991 (Texto: Xavier Sainz de Gorbea)

- **Fragmentos.** Nuevas Referencias Fotográficas. 1992

- **Carta Blanca.** Exma. Diputación Provincial de Palencia. 1992. (Texto: María Teresa Alario)

- **37 Salón de Montrouge.** París (Francia) Catálogo de la exposición. 1992
- Catálogo de la exposición en el Museo de Montveliard (Francia). 1992

- **"Art Assennende 92"** (Bélgica). Catálogo-Referencia de los participantes. 1992.

- **A UA CRAG en Assennende.** Publicaciones A UA CRAG nº.6. 1993. (Texto: Conversación entre los miembros de A UA CRAG)

- **De Idiomas Desiguales.** Publicaciones A UA CRAG nº.7. 1993. (Texto: Luís Francisco Pérez)

- **Uit Ongelijke Talen.** Kuns and Complex. 1993. (Texto: Egbert van Faassen)

- **Geografía-métodos.** Junta de Castilla y León. 1994. (Texto: Fernando Castro Flores)

- **Tiempo Muerto. A UA CRAG en Rekalde - Área 2,** 1995. 1995. (Texto: Paco Juan Costa)

- "A UA CRAG en Rekalde Área 2". Lápiz, Nº 111. 1995 (Texto: Francisco Javier San Martín)

- "Colectivo de Acción Artística A UA CRAG. Otra Identidad, Otros Colectivos". Lápiz, nº 112. 1995. (Texto: Paloma Cirujano)

- "Diálogo Colectivo", en Cruce, Arte y Pensamiento Contemporáneo. 1996. (Texto: Fernando Castro Flores).
- **Arte 2.000 en Castilla y León**. Junta de Castilla y León, 1997. (Texto: Raúl Fernández Sobrino).

- **Imago 98. Encuentros de fotografía y vídeo**. Junta de Castilla y León-Universidad de Salamanca, 1998. (Texto: Alberto Martín Expósito)

- **La Colección de la Junta de Castilla y León**. Junta de Castilla y León, 1998. (Texto: Javier Hernando)

- **Caminos**. Xunta de Galicia, Xacobeo'99, 1999. (Texto: Javier Hernando)

- **Propuesta en un fin de siglo. 25 años de arte contemporáneo**. Ayuntamiento de Palencia. 2000. (texto: conversación con María Teresa Alario)

- **Imago 2001. Encuentros de fotografía y vídeo**. Junta de Castilla y León y Universidad de Salamanca. 2001. (Texto: Ramón Esparza)

- **Círculos de Espuma**. Ayuntamiento de Aranda de Duero. 2001. (Texto: Ramón Valladolid)

- **Territorio de Silencio**. La Colección 3. Centro de Arte Caja Burgos –CAB-. 2004.

- **Fragmentos**. Colección Caja de Burgos. CAB. 2005.

- **1985/1996. A UA CRAG_Agua Crujiente**. Museo Patio Herreriano. 2005.

- **A UA CRAG – Agua Crujiente**. Museo Patio Herreriano. Junta de Castilla y León, 2008. (textos: VV.AA)

- **Rastros**, Universidad de Salamanca, Fundación Foto Colectania, Caja Sol, 2009, (textos: Iain Sinclair y Xavier Ribas)

- **¡Grande Hazaña! Con Muertos. Enfrentamiento y violencia en el arte.** Ayuntamiento de Córdoba, Fundación Caja Sol, Fundación Rafael Botí, Universidad de Córdoba. 2010.

- **Re-hacer.** 20 artistas contemporáneos en 6 alfares; Ed. Néxodos. 2021

- **Fuera de lugar;** Ayuntamiento de Valladolid, Fundación Municipal de Cultura. Creadores 2023.

- **La tierra adentro;** Junta de Castilla y León, Museo de Palencia. 2023.

- Manuel Oliveira. **Muchos caminos. Imágenes contemporáneas del Camino de Santiago.** Eolas – MUSAC. 2018.

- **Fernando Zamora (homenaje).** Fundación Caneja. 2022.

-**Sobre la experiencia Yacimiento. Doce visiones de artistas en torno a los yacimientos de la Sierra de Atapuerca.** La Casa Cromática. Museo de la Evolución Humana, Junta de Castilla y León. 2022

- **Néxodos. Creación contemporánea y medio rural.** Néxodos. 2018.

- **Palacio de tiempo.** El huerto del tertuliano. 2017.