

Carmen Hurtado

"A white cube of one's own"

del 14 de Març de 2023

al 31 de Març de 2023



**A WHITE CUBE
OF
ONE'S OWN**

www.carmenhurtadoperez.com

Galeria Art Enllà

C/Sant Pere Màrtir, 15 Barcelona

14-31 Marzo 2023



CARMEN HURTADO: A WHITE CUBE OF ONE'S OWN

Joana Baygual

Onírico: Del sueño o relacionado con las imágenes y sucesos que se imaginan mientras se duerme.

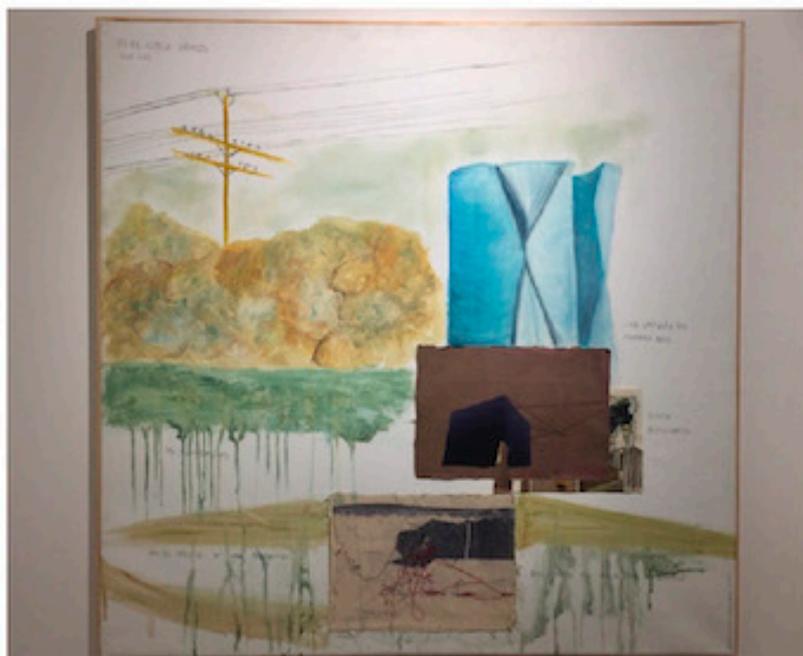
La pandemia ha supuesto para muchas artistas un lapsus creativo, de reflexión y de contemplación. El tiempo se paró o pasó muy lentamente. Algunas teníamos todo el tiempo para nosotras, y esos dos primeros meses supuso para muchas personas un momento donde la incertidumbre, la ansiedad y la soledad se hicieron muy presentes, pero también surgió mucha creación que partió de esos momentos de inseguridad.

La mayor parte de las obras que podemos ver de Carmen Hurtado en la galería de Barcelona Art Enllà pertenecen a esa época. La exposición se titula "A White cube of one's own". Carmen con este título ha querido jugar con el cubo blanco, la galería como espacio propio para expresarse y con "A room of one's own", título del ensayo de Virginia Wolf, que hace referencia a la necesidad vital de todas mujeres, creadoras, de tener una habitación propia, física o mental, para poder crear y desarrollarse como mujer libre.

Carmen Hurtado es extremeña pero lleva muchos años residiendo en Barcelona. Sus obras normalmente son bidimensionales, cuadros, donde combina la pintura con el collage de fotografías de revistas de las que se apropia, diferentes materiales añadidos, dibujo, escritura, costura...

Sus referencias son muy variadas y complejas, la mitología, la literatura, la historia del arte, sus orígenes, su infancia, su familia, la feminidad y el hecho de ser mujer.





Esta exposición consta de tres series: ocho óleos de gran formato o la serie onírica, la serie sobre la libertad y un conjunto de pequeñas obras en collage soliloquios.

El cuerpo principal son sus óleos que combina y completa con collage y micro poesía (pequeños poemas fragmentados).

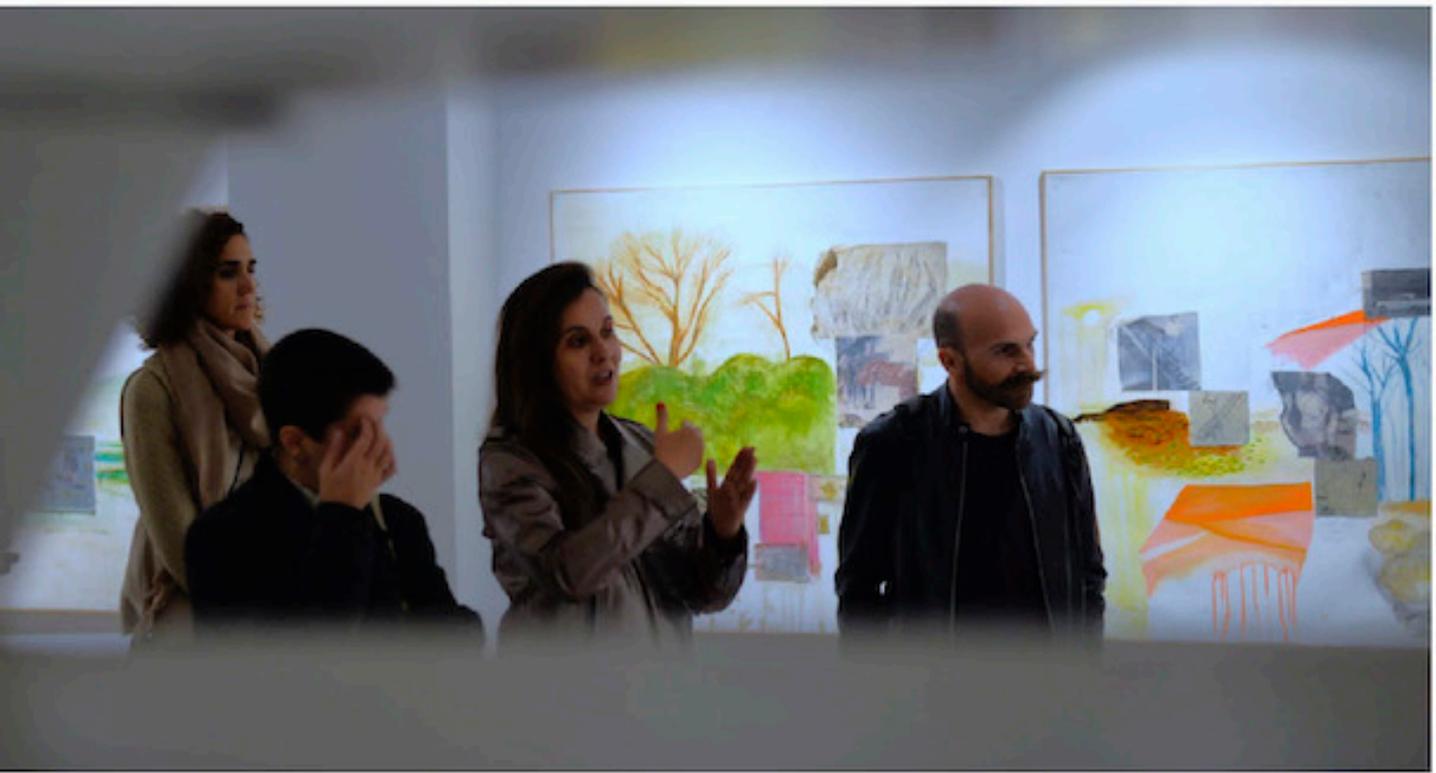
Estas obras fueron comenzadas durante la pandemia y Carmen ha modificado y ampliado posteriormente.

Parten de sueños. A Carmen siempre le han interesado los sueños y la poesía. Anteriormente había realizado sus *Diarios de Sueños (Cal Viva)*, donde plasmaba mediante poesía los sueños que le servía de universo para poder crear. Los diarios son tres meses de diarios de sueños poetizados que fueron publicados por la editorial Luces de Galibo en el 2021.

En este nuevo proyecto, al día siguiente los rememora y a partir de ellos realiza las poesías. Estas poesías las va simplificando hasta llegar a las micro poesías, que son lo que queda de esos sueños. A partir de aquí busca imágenes en revistas, documentos, que puedan servirle como referencia y las coloca en el lienzo, jugando con el azar y la intuición, construyendo la obra por capas y lecturas diferentes. Después utiliza la pintura, el óleo o acuarela, diluida o espesa, dependiendo de lo que quiera expresar. Como dice Carmen, los sueños se diluyen y desaparecen de nuestro pensamiento muy rápidamente, donde los planos y las imágenes se entremezclan y no son evidentes. Al final añade las micro poesías fragmentadas por todo el lienzo. Estos fragmentos se pueden leer de múltiples maneras y diferentes órdenes. La artista deja que el espectador se acerque al lienzo, descubra las palabras y las haga suyas como más les inspire. Están escritas en lápiz por lo que es necesario acercarse a la obra para descubrirlas y leerlas.







A veces añade bordados y costuras, que nacen de su condición femenina y su gusto por las labores de costura, para remarcar, como si fueran dibujos algo que quiere señalar. En muchas de estas obras se repite el vacío del blanco del lienzo, la oposición entre la ciudad y la naturaleza, árboles desnudos, raíces severas, mujeres fragmentadas, planos diferentes.

Podemos destacar varias obras. En *Flotas* hace referencia a la muerte de Virginia Wolf y a la Ofelia muerta de Millais, pero en el caso de Carmen las salva y las hace flotar.

En *Las Marisqueiras* vemos en la parte superior un edificio grande y siniestro. ¿Puede ser una cárcel, un psiquiátrico, nichos de un cementerio? ¿Sale un ala de estas estructuras? Más abajo unas mujeres mariscando, agachadas, que nos recuerdan a *Las espigadoras* de Millet, y sorprendentemente una pila de libros. ¿Será que gracias a la cultura y la educación nos liberamos y no caemos en la locura, alimentando el espíritu? Las interpretaciones son muy variadas y dependen del análisis del espectador que aborda la obra con su mochila de experiencias y bagaje. Sería muy interesante conocer la lectura de estas obras por un/a psicoanalista.



Después pasamos a una serie de obras sobre la Libertad realizadas este último año.

A partir de unas frases desarrolla y plantea las obras. Las encierra dentro de unas paredes que acotan el espacio como la planta de una casa o una ciudad, con referencias al laberinto. Un hilo rojo cosido que nos remite a Ariadna y la búsqueda de la libertad. La libertad es pensar en límites y como destruirlos.

Una serie de palabras clave que hacen referencia a la obra y acotan por su parte inferior. Estas obras no son sueños. Proviene de unos trabajos realizados hace unos cinco años que ha recuperado y replanteado.







Está claro que una obra no está acabada hasta que un artista lo decide. Esta obra combina el collage con el dibujo, el bordado, las palabras, y una cierta bidimensionalidad mediante la modificación espacial de algún detalle de las fotos. En estas obras trabaja más con el azar y la intuición del collage.



La tercera serie es una selección de pequeñas obras también en collage con temas y referencias muy diversas. Tampoco hacen referencia a los sueños. Entreveremos muchas mujeres fragmentadas, enjauladas, referencias a la sala cubo blanca, un lugar donde las artistas podemos ser más libres para poder expresarnos.

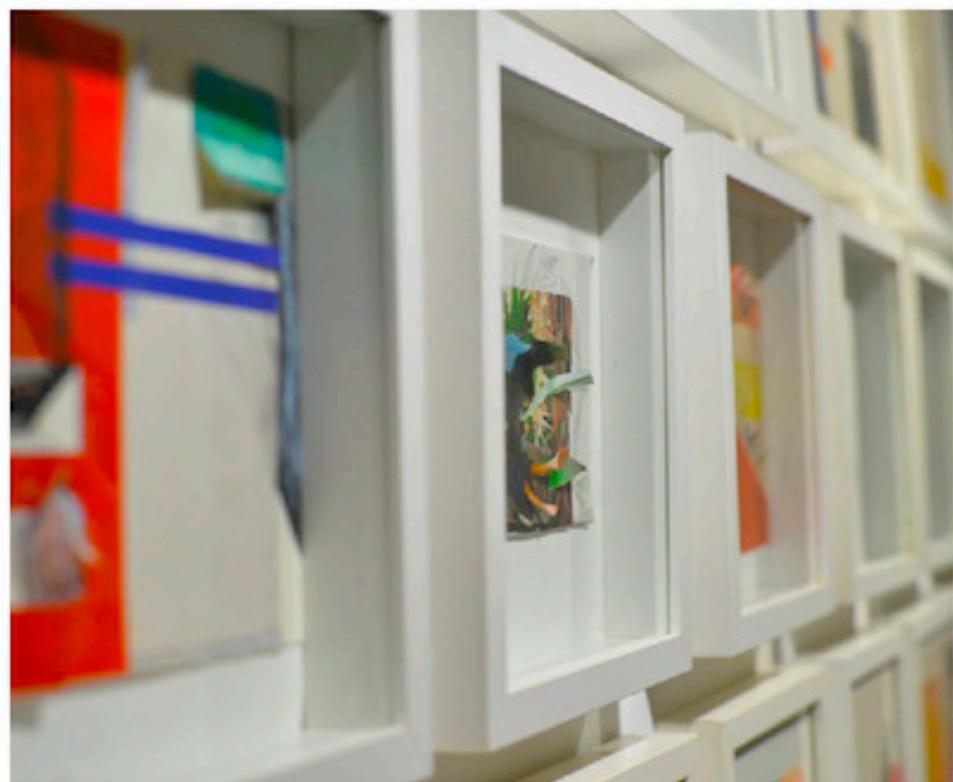
Hay una obra con referencia a Jo Spencer, con su frase "Write or be written off", inspira a Carmen Hurtado transformando la frase en "Crear para no ser borrada", lo que nos lleva a que es muy necesario la difusión de obras de artistas mujeres, todavía muy menospreciadas, para alcanzar la igualdad de género en el mundo del arte.

Carmen Hurtado, *A White cube of one's own*, Art Enllà, Barcelona. Hasta el 31 de marzo de 2023.

www.artenlla.com

Fotos: @imatgesilletes









Buceo entre las piedras

100-100 cm

Técnica mixta sobre lienzo

2021

Poema fragmentado: Del techo de la catedral. Bocabajo. Sujeto en tensión. Las poleas. Bajo la naveta. Cúmulos ovalados. La lámpara cuelga. Entre las piedras. Buceo.





Flotas
97-97 cm
Técnica mixta sobre lienzo
2021

Poema fragmentado: Escuchas el agua del subsuelo. En el arroyo en una acequia. Te sumerges. Una Cabaña de madera azul. En el cielo cables sin luz. Donde refugiarte. Y flotas.





Cables rupestres
100-97 cm
Técnica mixta sobre lienzo
2021

Poema fragmentado: En las raíces. Se llevan las ciénagas. Un rebaño de ovejas. Un ladrido. Cables rupestres. Un perro. Restos de muñecas. Al fondo. Una cúpula dibujada. De un castillo. La oscuridad se interrumpe.



Una casa peccera
100-100 cm
Técnica mixta sobre lienzo
2021

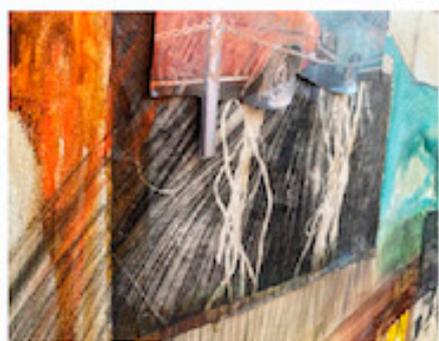
Poema fragmentado: Deletrea frases terminadas. Ordenas. En una casa peccera. En una inscripción de mármol. Por todos lados cenizas. Los cables de pantallas. Tú dentro.



Escondida tras los anteojos
100-100 cm
Técnica mixta sobre lienzo
2022

Poema fragmentado: Las vasijas. Tras los anteojos. De arena. Al lado de los bloques grisáceos. Escondida. Y tú. Una hilera de autos. En el jardín.









Las marisqueras

100-100 cm

Técnica mixta sobre lienzo

2020

Poema fragmentado: En una columna. Que apilan. De las rías. En el descampado. Las marisqueras. Recogen libros. Entre la arena. De la periferia.



Ala samotracia
 100-100 cm
 Técnica mixta sobre lienzo
 2020

Poema fragmentado: Calado trepano. Con el cincel. Esculpes el mármol. Vuelo sobre recuerdos. La maza. Caigo en medio de una malla. Acaso la cantera. De arbustos. La sujetas aún. Un ala samotracia.



Folios blancos
100-100 cm
Técnica mixta sobre lienzo
2020

Poema fragmentado: Pinturas. En el suelo de moqueta. Te digo que cantes. Un tranvía pintado de azul cadmio. Blancos. Folios. Sobre capas de amarillo leopardo. Al lado un parque. Mi bolsa de playa. Hojas bajo la escalera.





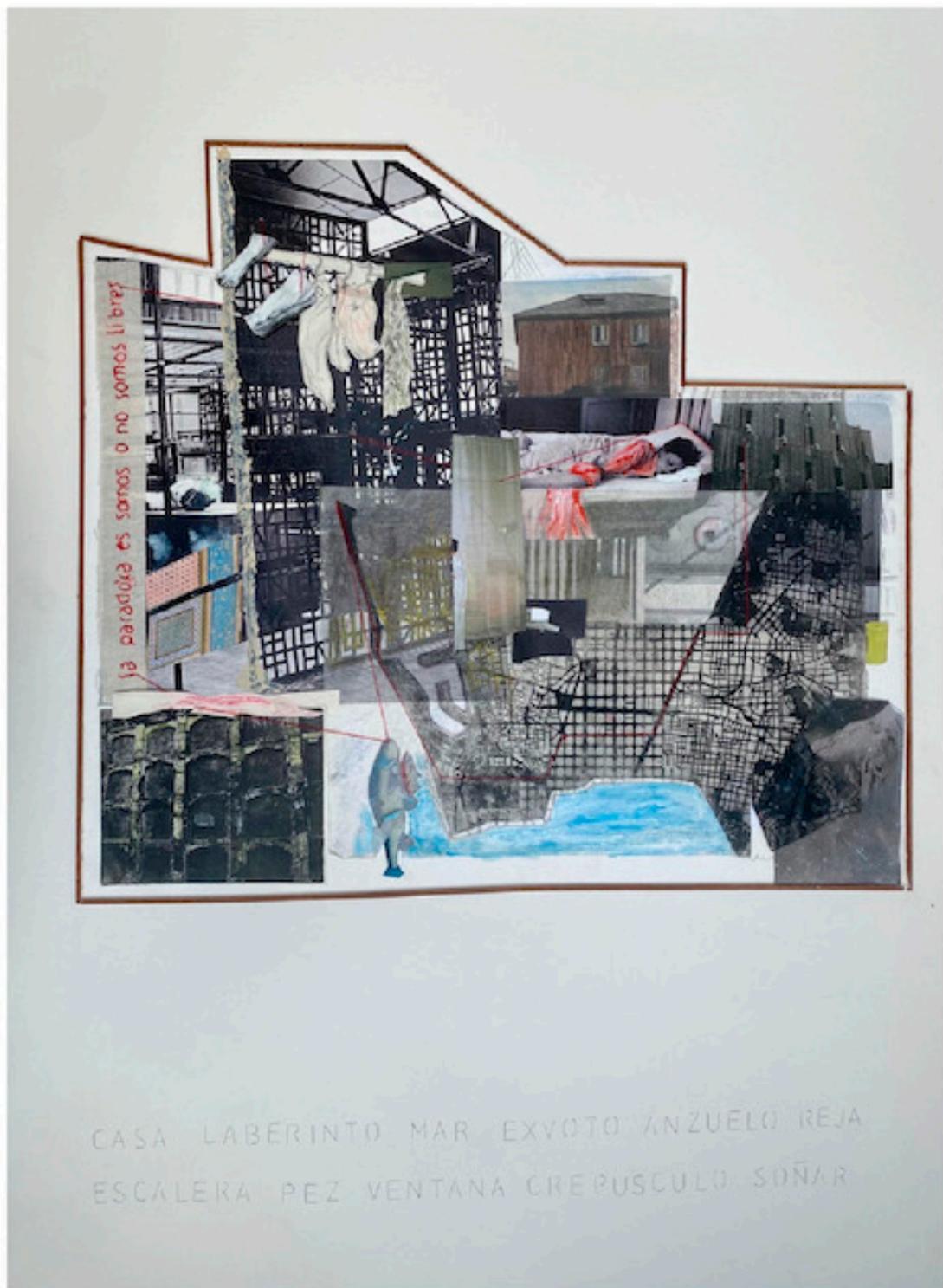




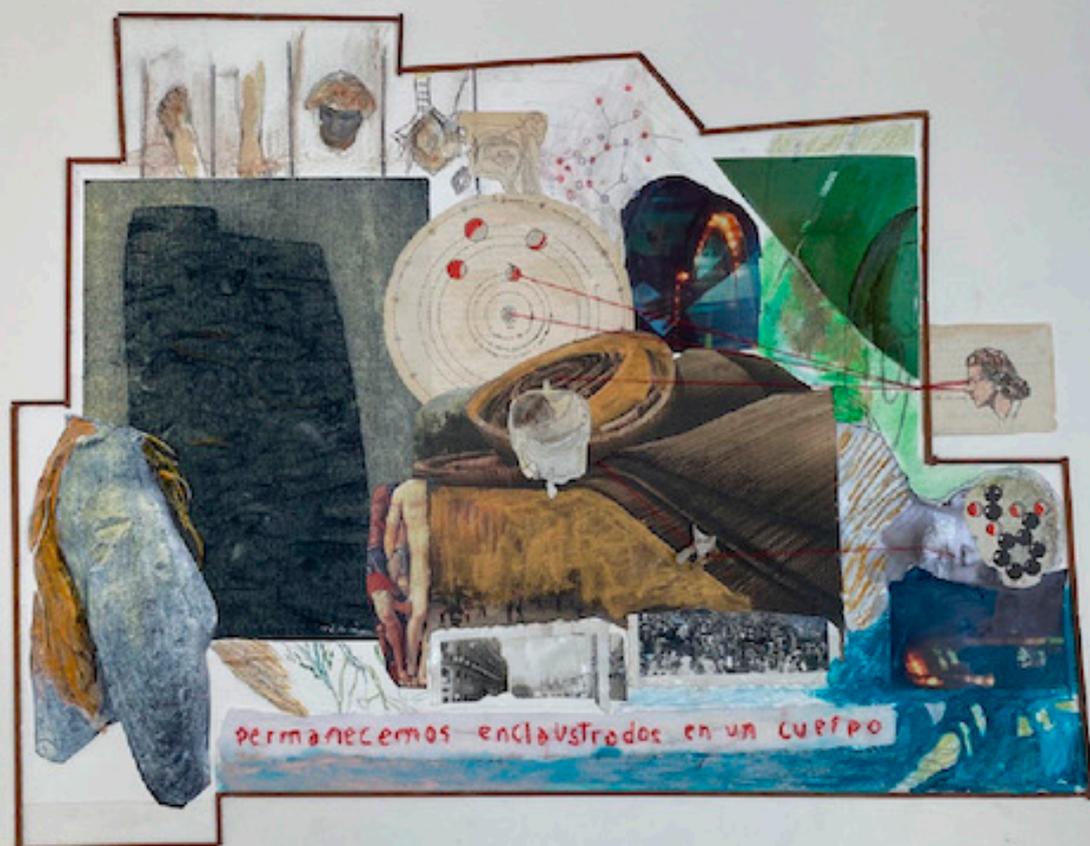
Planos de estancias apiladas
100-97 cm
Técnica mixta sobre lienzo
2022

Poema fragmentado: Mirando por. Apilas una encima de otras. Otras ventanas. Planos de estancias. Las sostiene. Tú en la hierba.





La paradoja es que somos o no somos libres
50-70 cm
Técnica mixta sobre papel
2022



ORGANOS PLANETAS ICARO VIBRACION BUSTO TORRE
CARACOLA MULTITUD PATIENDI NORIA CREAR DIGERIR

Permanecemos enclaustrados en un cuerpo
50-70 cm
Técnica mixta sobre papel
2022







Crucifixión
32-22,5 cm
Técnica mixta sobre papel
2020



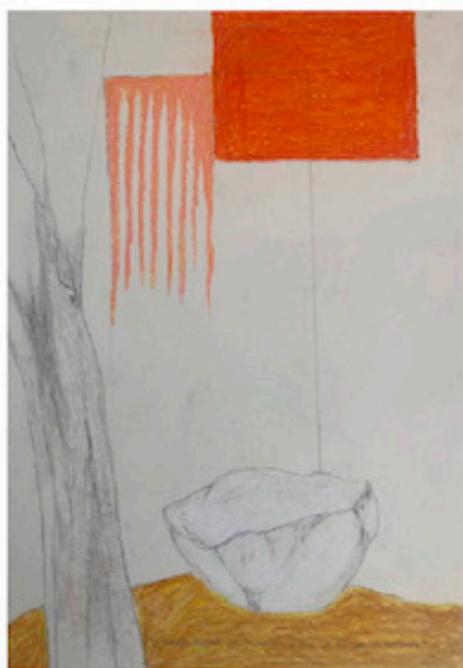


Crear para no ser borrada
33-17 cm
Técnica mixta sobre papel
2022

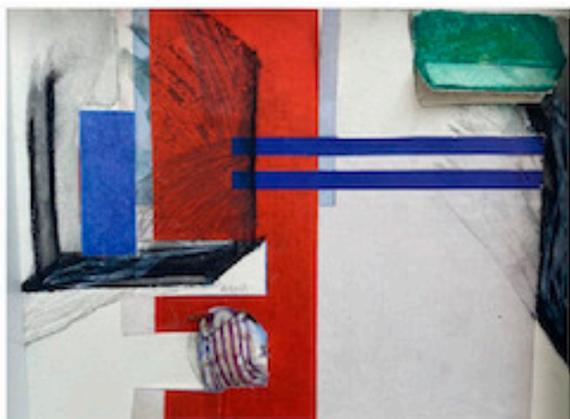


El soplo
33-25 cm
Técnica mixta sobre papel
2022





Petra
32-22 cm
Dibujo sobre papel
2022



Enjaulada
17,5-23 cm
Técnica mixta sobre papel
2022



Luna decreciente
23-16 cm
Técnica mixta sobre papel
2022



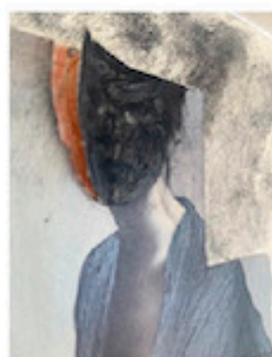


La caída
17-12 cm
Técnica mixta sobre papel
2022



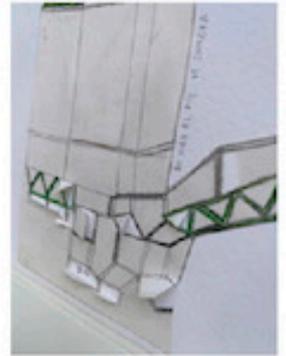


Máscarada
21-15 cm
Técnica mixta sobre papel
2022



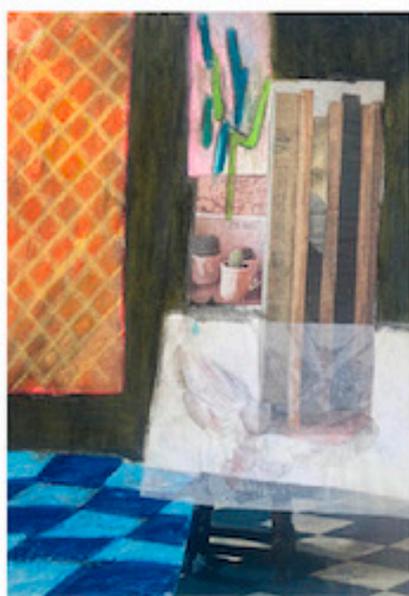


Andamios
15-21 cm
Técnica mixta sobre papel
2022



Icaro
21-15 cm
Técnica mixta sobre papel
2022





La sala cubo
24-17,5 cm
Técnica mixta sobre papel
2022



Animus
25-17,5 cm
Técnica mixta sobre papel
2022





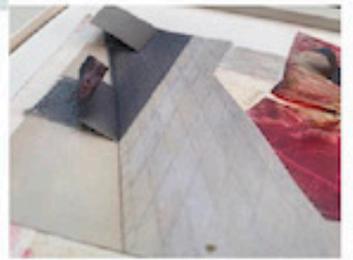
Detrás del telón sanguíneo
21-15 cm
Técnica mixta sobre papel
2022



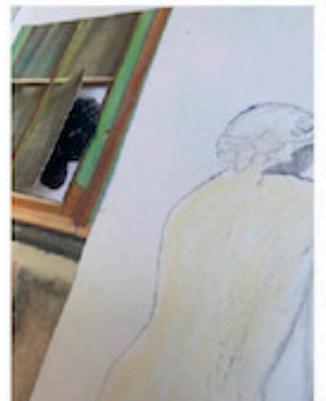
Clavas una flor en mi velo
27-20 cm
Dibujo sobre papel
2020



El suelo herido
27-18 cm
Técnica mixta sobre papel
2021



Faz
28,5-21 cm
Técnica mixta sobre papel
2022





Semiente
15-10,5 cm
Técnica mixta sobre papel
2020



Pecios
16-11 cm
Técnica mixta sobre papel
2020

www.carmenhurtadoperez.com
<https://linktr.ee/carmenhurper>

carterhurtado@yahoo.es
[@carmenhurtadoperez_artprojects](https://www.instagram.com/carmenhurtadoperez_artprojects)

Carmen Hurtado (Cáceres). Artista multidisciplinar y conceptual.

El cuerpo de su obra es una hibridación de imágenes en diálogo con la palabra en una práctica de instalación pictórica, fotográfica y poética.

Crea y recupera relatos alrededor de la MEMORIA sobre la pertenencia, los orígenes, la muerte, la identidad, el amor, el dolor, el paso del tiempo.

A partir del universo de imágenes y escritos encontrados o propios que la circundan. Ordena y re simboliza aspectos de la existencia y la condición humana.

Escola d'Art Massana, Barcelona

Escola d'Art Llotja, Barcelona

IEFC (Instituto de estudios fotográficos), Barcelona

Iart (Instituto de estudios arte), Madrid

Experimentem amb l'Art, Barcelona

Ruido Photo, Barcelona

Blake Collage, Londres

Art School of New York

Premios y selecciones

2023 Ganadora del premio de poesía científica del CSIC divulga

2022 Finalista del premio de pintura Francesc Gimeno, Museo de Tortosa

Obra finalista del premio de artes plásticas Sala el Brocense, Cáceres.

Seleccionada en la Bienal de Papel de Sant Pere de Riudebitlles

Preseleccionada en la Bienal de Arte de Asturias

2021 Segundo premio de portfolio thecuratorship.org

Premi Objectiu Dona Primavera, Casal Mas Guinardo, Barcelona

2020 Proyecto ganador de Galerías VIII, Segovia La cárcel centro de creación.

Exposiciones individuales

2023 Galería Arten Llà, Barcelona

Cal Xerta. Sant Pere de Riudebitlles

2021 Mas Guinardo, Barcelona

Museu de la Mediterrània. Torroella de Montgrí, Barcelona

2020 Cárcel centro de creación, Galerías VIII, Segovia

2019 Galería Arteria. Barcelona

2017 Museo Moli Sant Joan de les Fonts, Barcelona

2016 Real Circulo Artístico, Barcelona

2013 Festival miradas de mujer. Galería Escalera de incendios, Barcelona

2012 Galería escalera de incendios, Barcelona.

2011 Centro cultural Hellenic Bank. Limassol, Chipre

Instituto Cervantes de Chipre

2010 Galería Untitled. Barcelona

2007 Galería Ulls blaus. Barcelona

Exposiciones colectivas

2022 Museo de Capellades. Barcelona

Sala el Brocense, Cáceres.

Bienal de arte en Papel de Sant Pere de Riudebitlles.

Centro d'Art La Rectoria. Sant Pere de Vilamajor.

"Dos-cents seixanta-dos mil cinc-cents centímetres de pintura". Galería Art Enllà, Barcelona.

Museo de Tortosa. Barcelona "Arte, Violencia y Genero". Centro Lluís de Gracia.

2020 "Arte, Violencia y Genero". Comisariado por Montse Cusidó. CC Barceloneta

Film de Dones. Agnes Varda. Barcelona

Galería Tigomigo. Propuesta de Irene Pérez. Terrasa, Barcelona

2019 Festival de libro de artista. Centro cultural La bobila. L'hospitalet.

Jornadas redes antirracistas. Can Batllo, Barcelona

Fundación Miro. Propuesta de Vanessa Varela. Barcelona

2018 Mitja subversiva. Sala de Sagrada familia. Barcelona

Festival America Late. Casa America, Madrid

Bienal de Sant Pere de Riudebitlles, Barcelona

Parasitoides digitales. Centro de arte Hangar. Coordinado por Christina Schultz.

Retrato de familia. Docfield Photographic Social Visión. Palau Robert. Barcelona

2017 Centro Ukuma. Mujeres artistas visuales. Torremolinos

2016 Dones diverses. Espai Francesca Bonnemaison. Barcelona

Distribución perturbadora centro de arte Hangar coordinado por Francesc Ruiz.

End Gun Violence. Chicago

Ladyfest Barcelona. Nau Bostik. Barcelona

Galería Inusual Project. Comisariado. Barcelona

2015 Feria masquelibros. Comisariado por Susana Blas. Madrid

Fundación Pilar and Joan Miro. Comisariado por Fernando G de la Cuesta. Palma de Mallorca

Museo del libro. Comisariado por Susana Blas. Burgos

2014 Galería Air Flower. Porto cerco. Sa conca_piazzeta del principe. Sardanya, Italia

Galería Untitled. Barcelona

Galería Escalera de incendios. Barcelona

2013 Convent sant Agustí. Barcelona

Espai Re Crea. Poble sec. Barcelona

Fundación Eugenio Almeida. Portugal

Miniprint internacional. Cadaqués

Galería Untitled. Barcelona

2012 Miniprint internacional. Cadaqués, L'etang d'art de Bages, Francia y Inglaterra.

2010 Galería Untitled. Barcelona

2009 Galería Gap. Barcelona

2008 Espacio Area22. Poblenuou

2005-2009 Galería Crea art 21. Barcelona

Becas y residencias

Beca residencia Fundación Pilar and Joan Miro. Palma de Mallorca

Beca residencia en Collaborative Arts Partnership Programme de

Tabakalera San Sebastián

Residencia Can Timoner. Mallorca

Otros proyectos

Como poeta le han publicado su primer poemario "Cal viva" (un diario de sueños) en la editorial Luces de Galibo. 2020.

Hu editions es un proyecto de publicaciones de artista paralelo a la producción de su obra.

2022

Feria Arco. Artsllbris. Madrid

2021

Capitulo en "Raval, Lletres del dubte II". Distribuido por ACEC y

ICUB. (Instituto de cultura de Barcelona)

Feria Fiebrephotobook y Art Photo BCN

2020

Lectura del poemario Cal Viva. Semana de poesía del Mercat de Sant

Antoni

Poemario Cal Viva. Presentación librería Animal Sospechoso. Barcelona.

2019

Museo Macba. Una archiva DIY. Grupo de lecturas. Femzines. Gelen

Jeleton

Semana Poesía Barcelona. Lectura en mercado Sant Antoni.

Utopia Market Fotografía. Barcelona

XII Feria de libro de artista plaza Sant Just. Barcelona

2018

Artsllbris. Centro de Arts Santa Mónica. Barcelona

Jornadas de poesía. Librería Dolce Vita. Barcelona

Capitulo en Luces de Bohemia. Milcoeditores. Ilustración: La cárcel.

2017

Ilustración en el Romancero Gitano. Milcoeditores

Ilustración y poema en Libro Erótica. Ediciones Noviembre

2016

Ilustración en Otro papel collage fanzine. Nº0. Primera publicación. Italia

Macba. La fanzinoteca. Publicación colectiva. MINCA. *Anarchivo*.

Formación

2022

Archivos y activaciones. Proyecto imaginario. Argentina

Encuentros de escritura. Jesús Aguado.

2021

IEFC (Instituto de estudios fotográficos). Fotografía y escritura. Noelia

Pérez.

IEFC (Instituto de estudios fotográficos). Filosofía y fotografía. Noelia

Pérez.

Talleres aislados. Menorca. Poesía y Familia. Juan Vicente Piqueras y

Jesús Aguado.

2020

Extensión universitaria. Simbología. Historia e historias del Arte I.

ArsGravis.

Taller de poesía. Jesús Aguado.

2019

Antropología visual. Instituto de estudios Fotográficos. Noelia Pérez.

Poesía y escritura. Jesús Aguado.

2018

Poesía. Jesús Aguado.

Autopublicaciones. Anna Pahissa y Nuria Gómez Gabriel. Escola

Massana.

Indesign. Microgestió. Barcelona.

2017

Poesía. Jesús Aguado.

Escritura. Esmeralda Berbel.

Diferentes técnicas de dibujo. Tony Crabb. Escola Massana.

Autoedición y publicaciones. Enric Farres Duran y Nuria Gómez Gabriel.

Escola Massana.

2016

Hangar (Centro artístico de producción) Distribución perturbadora.

Dirigido por Francesc Ruiz.

Macba (Museo de arte contemporáneo de Barcelona). Dora García.

Workshop de performance.

2015

Irrupciones. Formas de resistencia en el arte y en la contracultura de el

Cono sur y de Europa (70'-90'). Nancy Garín y Juliane Debeusscher.

Técnicas textiles. Costuretas. Barcelona.

Aula de escritores. Relatos cortos.

Encuentros de collage en Macba. Max o matic.

2014

Workshop de videoarte. Fundación Tapiés. Dones-art Project.

Curso de comisariado de exposiciones por Margarita Aizpuru. FIART.

Madrid.

Arte útil. Fundación Miro Barcelona. Monográfico con Tania Bruguera.

Monográfico de arte terapia. Magdalena Duran.

2013-2014

Escultura y nuevos materiales. Escola Llotja. Pere Pich.

Escritura creativa. Jorge Zentner.

2012

Fotografía y edición digital. Escuela Mavi Arsalaguet. Barcelona

2011

Dinamizadora de espacios. Experimentem amb l'art. Barcelona

Retoque digital. Joan Roig

2010

Técnicas de grabado y experimentales. Roser Sales y Nuria Durán.

Fotografía y retoque digital in IEFC y escuela RuidoPhoto. Barcelona.

Técnicas experimentales de fotografía y pintura. Escola Massana.

Barcelona.

Workshop de escultura con Samuel Salcedo. La bisbal. Barcelona.

Monográfico de edición de libros infantiles. Escuela de escritura. Estrella

Borrego.

Encuadernación e ilustración. Elisa Pellicer y Mariona Cabassa.

2009

Workshop de documentalidades. Gonzalo Marcuzzi. Barcelona.

Real time workshop (www.re-al.com). Lisboa. Barcelona. Joao Fiadeiro.

Especialista en Arte contemporáneo. Escuela Iart. Madrid.

Museografía y espacios expositivos. Escola Massana. Barcelona. Josep

María Herms.

2008

Pintura creativa. Escola Massana. Barcelona. Gabriel Sanz.

Monotipia. Escola Llotja. Barcelona.

2007

Monográfico de fotografía creativa. Centro Pati Llimona. Barcelona.

International meeting en arte contemporáneo. ARCO. Madrid.

Monográfico de pintura con tinta. Casa Elizalde. Barcelona.

2006

Técnica de pastel. Nacional Arts Club en New York.

2002-2004

Asisto a varios talleres de dibujo al natural, escultura y técnica mixta. Da

Vinci. Barcelona.

2001-2002

Cursos impartidos por profesores de Art Blake Collage de Londres en

Ibiza.

Fondo de obra:

Museo Reina Sofia

Fanzinoteca

Atenco de Sevilla

Publicaciones y entrevistas:

Aesthetical Journal. Issue December 2022 -January 2023. London, NY.

Entrevista en canal ACEC Associació Col·legial d'Escriptors de Catalunya. Sant Jordi 2021. Poemario Cal Viva. Editorial Luces de Galíbo. Publicado mi primer poemario dentro de la colección poesía mínima. Canal librería Animal Sospechoso.

Lletra ferida II. Recorrido fotográfico y texto Mirando el Raval. Editado por la Asociación colegial de escritores de Catalunya y ICUB. Barcelona.

Video Libertatis forma parte de videoteca Film de Dones. Agnes Varda.

Femzine. Centro de la archiva DIY. Macba. 2019.

Catalogo de la Bienal de Sant Pere de Riudebitlles. 2019.

Luces de Bohemia. Milcoeditores. Ilustración: La cárcel 2018.

CARMEN HURTADO: A WHITE CUBE OF ONE'S OWN Joana Baygual

Dreamlike: From the dream or related to the images and events that are imagined while sleeping.

The pandemic has meant for many artists a creative, reflective and contemplative lapse. Time stood still or passed very slowly. Some of us had all the time to ourselves, and those first two months were for many people a moment where uncertainty, anxiety and loneliness were very present, but there was also a lot of creation that started from those moments of insecurity.

Most of the works that we can see by Carmen Hurtado in the Barcelona Art Enllà Gallery belong to that period. The exhibition is entitled "A White cube of one's own". Carmen with this title wanted to play with the white cube, the gallery as its own space to express herself and with "A room of one's own", title of the essay by Virginia Woolf, which refers to the vital need of all women, creators, to have their own room, physical or mental, to be able to create and develop as a free woman.

Carmen Hurtado is from Extremadura but has been living in Barcelona for many years. Her works are usually two-dimensional, paintings, where she combines painting with the collage of photographs of magazines of which she appropriates, different materials added, drawing, writing, sewing ...

Her references are very varied and complex, mythology, literature, art history, her origins, her childhood, her family, femininity and the fact of being a woman.

This exhibition consists of three series: eight large-format oil paintings of the dream series, the series on freedom and a set of small collage works of very varied themes.

The main body is her oil paintings that she combines and completes with collage and micro poetry (small fragmented poems). These works were made during the pandemic and Carmen has modified some later.

They start from dreams. Carmen has always been interested in dreams and poetry. Previously she had made her dream Diaries (Cal Viva), where she captured through poetry the dreams that served as a universe to create. The diaries are three months of poetized dream diaries that were published by the Luces de Galibo publishing house in 2021.

In this new project, the next day she remembers them and from them she makes the poems. These poems are simplified until they reach the micro poems, which are what remains of those dreams. From here she looks for images in magazines, documents, that can serve as a reference and places them on the canvas, playing with chance and intuition, building the work by layers and different readings. Then use paint, oil or watercolor, diluted or thick, depending on what you want to express. As Carmen says, dreams are diluted and disappear from our thinking very quickly, where planes and images intermingle and are not evident.

At the end she adds the fragmented micropoems throughout the canvas. These fragments can be read in multiple ways and different orders. The artist lets the viewer approach the canvas, discover the words and make them their own as it inspires them. They are written in pencil so it is necessary to approach the work to discover and read them. Sometimes she adds embroidery and stitching, which are born of her feminine condition and her taste for sewing work, to remark, as if they were drawings, something she wants to point out. In many of these works the emptiness of the white of the canvas is repeated, the opposition between the city and nature, naked trees, severe roots, fragmented women, two different planes.

We can highlight several works. In Fleets she refers to the death of Virginia Woolf and Millais' dead Ophelia, but in Carmen's case she saves them and makes them float.

In Las Marisqueiras we see at the top a large and sinister building. Can it be a jail, a psychiatric hospital, niches of a cemetery? Does a wing come out of these structures? Below are some seafood women, crouching, reminiscent of Millet's Gleaners, and surprisingly a stack of books. Could it be that thanks to culture and education we free ourselves and do not fall into madness, feeding the spirit? The interpretations are very varied and depend on the analysis of the spectator who approaches the work with her backpack of experiences and baggage. It would be very interesting to know the reading of these works by a psychoanalyst.

Then we move on to a series of works on Freedom made this last year.

From a few sentences she develops and proposes the works. It encloses it within walls that limit the space like the floor of a house or a city, with references to the labyrinth. A red thread sewn that takes us back to Ariadne and the search for freedom. Freedom is thinking about limits and how to destroy them.

A series of keywords that refer to the work and delimit the work at the bottom. These works are not dreams. They come from some work done about five years ago that has recovered and reconsidered. It is clear that a work is not finished until an artist decides it. This work combines collage with drawing, embroidery, words, and a certain two-dimensionality by modifying some detail of the photos. In these works she works more with chance and collage intuition.

The third series is a selection of small works also in collage with very diverse themes and references. Nor do they refer to dreams. We see many fragmented, caged women, references to the white cube room, a place where artists can be freer to express themselves.

Jo Spencer, with her phrase "Write or be written off", inspires Carmen Hurtado transforming the phrase into "Create so as not to be erased", which leads us to the fact that the dissemination of works by women artists, still very undervalued, is very necessary to achieve gender equality in the art world.

Carmen Hurtado, A White cube of one's own, Art Enllà, Barcelona. Until March 31, 2023.

www.artenlla.com

Carmen Hurtado (Cáceres). Multidisciplinary and conceptual artist.

The body of his work is a hybridization of images in dialogue with the word in a practice of pictorial, photographic and poetic installation.

He creates and recovers stories around MEMORY about belonging, origins, death, identity, love, pain, the passage of time.

From the universe of images and writings found or own that surround it. It orders and re-symbolizes aspects of existence and the human condition.

Escola d'Art Massana, Barcelona

Escola d'Art Llotja, Barcelona

IEFC (Institute of Photographic Studies), Barcelona

SiteGround (Institute of Art Studies), Madrid

Experimentem amb l'Art, Barcelona

Ruido Photo, Barcelona

Blake College, London

Art School of New York

Awards and selections

2023 Winner of the CSIG scientific poetry prize divulges

2022 Finalist of the Francesc Gimeno painting prize, Museum of Tortosa

Finalist work of the plastic arts prize Sala el Brocense, Cáceres.

Selected in the Paper Biennial of Sant Pere de Riudebitlles

Shortlisted at the Asturias Art Biennial

2021 Second prize of portfolio thecuratorship.org

Award Objectiu Dona Primavera, Casal Mas Guinardo, Barcelona

2020 Winning project of Galeries VIII, Segovia La cárcel centro de creación

Solo exhibitions

2023 Arten Llà. Barcelona

Cal Xerta. Sant Pere de Riudebitlles

2021 Mas Guinardo, Barcelona

Mediterrània Museum. Torroella de Montgrí, Barcelona

2020 Creation Center Juli, Galleries VIII, Segovia

2019 Artery Gallery. Barcelona

2017 Molí Sant Joan de les Fonts Museum, Barcelona

2016 Real Circulo Artístico, Barcelona

2013 Festival miradas de mujer. Fire Escape Gallery, Barcelona

2012 Fire Escape Gallery, Barcelona.

2011 Hellenic Bank Cultural Center. Limassol, Cyprus

Cervante's Institute Cyprus

2010 Untitled Gallery. Barcelona

2007 Gallery Ulls blaus. Barcelona

Group exhibitions

2022

Museum of Capellades. Barcelona

Sala el Brocense, Cáceres.

Biennial of art on paper of Sant Pere de Riudebitlles.

Centro d'Art La Rectoria. Sant Pere de Vilamajor.

"Dos-cents seixanta-dos mil cinc-cents centímetros de pintura". Art Enllà Gallery, Barcelona.

Museum of Tortosa. Barcelona

"Art, Violence and Gender". Lluís de Gracia Center.

2020

"Art, Violence and Gender". Curated by Montse Cusidó. CC Barceloneta

Film of Gifts. Agnes Vardi. Barcelona

Tigomigo Gallery. Proposal by Irene Pérez. Terrasa, Barcelona

2019

Artist Book Festival. La Bobila Cultural Center. L'hospitalet.

Conference antiracist networks. Can Batllo, Barcelona

Miro Foundation. Proposal by Vanessa Varela. Barcelona

- 2018 Subversive Mitja. Sagrada Família Room. Barcelona
 America Late Festival. Casa America, Madrid
 Sant Pere de Riudebilles Biennial, Barcelona
 Digital parasitoids. Hangar Art Center. Coordinated by Christina Schultz.
 Family portrait. Docfield Photographic Social Vision. Palau Robert. Barcelona
- 2017 Ukuma Center. Women visual artists. Torremolinos
- 2016 Diverse gifts. Espai Francesca Bonnemaison. Barcelona
 Disturbing distribution Hangar art center coordinated by Francesc Ruiz.
 End Gun Violence. Chicago
 Ladyfest Barcelona. Nau Bostik. Barcelona
 Unusual Gallery Project. Curatorship. Barcelona
- 2015 Masquelibros Fair. Curated by Susana Blas. Madrid
 Pilar and Joan Miro Foundation. Curated by Fernando G de la Cuesta. Palma de Mallorca
 Book Museum. Curated by Susana Blas. Burgos
- 2014 Air Flower Gallery. Porto fence. Sa conca_piazzeta del principe. Sardanya, Italy
 Untitled Gallery. Barcelona
 Gallery Fire escape. Barcelona
- 2013 Convent Sant Agustí. Barcelona
 Espai Re Crea. Poble sec. Barcelona
 Eugenio Almeida Foundation. Portugal
 Miniprint international. Cadaqués
 Untitled Gallery. Barcelona
- 2012 Miniprint international. Cadaqués, L'etangd'art de Bages, France and England.
- 2010 Untitled Gallery. Barcelona
- 2009 Gap Gallery. Barcelona
- 2008 Space Area22. Poblenou
- 2005-2009 Crea art Gallery 21. Barcelona

Scholarships and residencies

- Pilar and Joan Miro Foundation residence scholarship. Palma de Mallorca
 Residency scholarship in Collaborative Arts Partnership Programme of Tabakalera San Sebastián
 Residence Can Timoner. Mallorca

Other projects

As a poet he has published his first collection of poems "Cal viva" (a diary of dreams) in the publishing house Luces de Galibo. 2020
 Hu editions is an artist's publishing project parallel to the production of his work.

- 2022
 Arc Fair. Art
- 2021
 Chapter in "Raval, Lletres del dubte II". Distributed by ACEC and ICUB. (Institute of Culture of Barcelona)
 Fair Feverphotobook and Art Photo BCN
- 2020
 Reading of the book of poems Cal Viva. Poetry week of the Mercat de Sant Antoni
 Poetry collection Cal Viva. Presentation bookstore Animal Suspect. Barcelona.
- 2019
 Macha Museum. A DIY archive. Group of readings. Femzines. Gelen, Jeleton
 Barcelona Poetry Week. Reading in Sant Antoni market.
 Utopia Market Photography. Barcelona
 XII Artist's Book Fair Plaça Sant Just. Barcelona
- 2018
 Artsllbris. Santa Monica Arts Center. Barcelona
 Poetry days. Dolce Vita Bookstore. Barcelona
 Chapter in Bohemian Lights. Milcoeditores. Illustration: The prison.
- 2017
 Illustration in the Romancero Gitano. Milcoeditors
 Illustration and poem in Erotic Book. November Editions
- 2016
 Illustration in Other paper collage fanzine. Nº0. First publication. Italy
 Macha. The fanzinoteca. Collective publication. MINCA. Anarchive.

Formation

- 2022
Files and activations. Imaginary project. Argentina
Writing meetings. Jesus Aguado.
- 2021
IEFC (Institute of Photographic Studies). Photography and writing. Noelia Perez.
IEFC (Institute of Photographic Studies). Philosophy and photography. Noelia Perez.
Isolated workshops. Minorca. Poetry and Family. Juan Vicente Piqueras and Jesús Aguado.
- 2020
University extension. Symbology. History and histories of Art I. ArsGravis.
Poetry workshop. Jesus Aguado.
- 2019
Visual anthropology. Institute of Photographic Studies. Noelia Perez.
Poetry and writing. Jesus Aguado.
- 2018
Poetry. Jesus Aguado.
Self-publishing. Anna Pahissa and Nuria Gómez Gabriel. Escola Massana.
Indesign. Microgestation. Barcelona.
- 2017
Poetry. Jesus Aguado.
Writing. Esmeralda Berbel.
Different drawing techniques. Tony Crabb. Escola Massana.
Desktop publishing and publishing. Enric Farres Duran and Nuria Gómez Gabriel. Escola Massana.
- 2016
Hangar (Artistic Production Center) Disturbing distribution. Directed by Francesc Ruiz.
Macba (Museum of Contemporary Art of Barcelona). Dora Garcia. Performance workshop.
- 2015
Irruptions. Forms of resistance in art and counterculture in the Southern Cone and Europe (70'-90'). Nancy Garín and Juliane Debeusscher.
Textile techniques. Seams. Barcelona.
Writers' classroom. Short stories.
Collage meetings at Macba. Max or matic.
- 2014
Video art workshop. Tapies Foundation. Dones-art Project.
Exhibition curatorial course by Margarita Aizpuru. FIART. Madrid.
Useful art. Miro Barcelona Foundation. Monograph with Tania Bruguera.
Monograph of art therapy. Magdalena Duran.
- 2013-2014
Sculpture and new materials. Escola Llotja. Pere Pich.
Creative writing. Jorge Zentner.
- 2012
Photography and digital editing. Mavi Arsalaguet School. Barcelona
- 2011
Dynamizing spaces. Experimentem amb l'art. Barcelona
Digital retouching. Joan Roig.
- 2010
Engraving and experimental techniques. Roser Sales and Nuria Durán.
Photography and digital retouching at IEFC and RuidoPhoto school. Barcelona.
Experimental techniques of photography and painting. Escola Massana. Barcelona.
Sculpture workshop with Samuel Salcedo. La bisbal. Barcelona.
Monograph of children's book publishing. Writing school. Estrella Borrego.
Binding and illustration. Elisa Pellicer and Mariona Cabassa.
- 2009
Documentary workshop. Gonzalo Marcuzzi. Barcelona.
Real time workshop (www.re-al.com). Lisbon. Barcelona. Joao Fiadeiro.
Specialist in contemporary art. SiteGround School. Madrid.
Museography and exhibition spaces. Escola Massana. Barcelona. Josep Maria Herms.
- 2008
Creative painting. Escola Massana. Barcelona. Gabriel Sanz.
Monotype. Escola Llotja. Barcelona.
- 2007
Creative photography monograph. Pati Llimona Center. Barcelona.
International meeting in contemporary art. ARCH. Madrid.
Monograph of painting with ink. Elizalde House. Barcelona.

2006
Cake technique. National Arts Club in New York.
2002-2004
I attend several workshops of life drawing, sculpture and mixed media. Da Vinci. Barcelona.
2001-2002
Courses taught by teachers of Art Blake College of London in Ibiza.

Work Fund

Reina Sofia Museum
Fanzinoteca
Athenaeum of Seville

Publications and interviews

Aesthetical Journal. Issue December 2022 -January 2023. London, NY.
Interview on channel ACEG Associació Col·legial d'Escriptors de Catalunya. Sant Jordi 2021.
ACEG Associació Col·legial d'Escriptors de Catalunya. Presentation of "Raval, Lletres del dubte II". Distributed by ACEG and ICUB.
The adventure of knowledge. TVE2. December 2020. Galleries VIII. 2020.
Readings within the poetry week of the Mercat de Sant Antoni. 2020.
Poetry collection Cal Viva. Editorial Luces de Galibo. Published my first collection of poems within the collection poesía mínima. Suspicious Animal bookstore channel.
Lletra ferida II. Photo and text tour Looking at the Raval. Edited by the Association of Writers of Catalonia and ICUB. Barcelona.
Video Libertatis is part of the Film de Dones video library. Agnes Varda.
Fanzine. Center of the DIY archive. Macba. 2019.
Catalogue of the Biennial of Sant Pere de Riudebitlles. 2019.
Lights of Bohemia. Milcoeditores. Illustration: La carcel 2018.
Romancero Gitano. Milcoeditores. Illustration: The Romance of the Moon. 2017.
Erotic Book. Celia Moreno. Text: I love you and hate you. 2017.
Oltrecolleagecollective. Number zero. Magazine. 2016.
Video result of CAPP (Collaborative Arts Partnership Programme) Do twice 2015. Tabakalera Donostia.
Catalogue and publication Nits of arts Mallorca 2015.
Catalogue masquelibros 2015.
Catalogue of the artist's book fair at the Burgos Book Museum. 2015.
Catalogue. Arts Libris. 2013-2014, 2018.
Catalogue. Festival looks of women. March 2013. Page 145.
Metropolis Program. TV2. March 2013.



