

LAURA JIMÉNEZ GALVIS

lalavicta@gmail.com · (+57) 314-859-3237

<https://laurajimenezgalvis.com/home.html>

EDUCACIÓN

- **CUNY – Hunter College**, MFA en Práctica de Estudio con énfasis en Fotografía. Nueva York, Estados Unidos. **2013 – 2015**
- **Universidad de Los Andes**, Maestra en Arte con Opción en Historia General. Bogotá, Colombia. **1996 – 2002**

EDUCACIÓN CONTINUADA

- **ICP – International Center of Photography**, Fotografía analógica de gran formato. Nueva York, Estados Unidos. **2013**
-

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Universidad El Bosque, Departamento de Artes Plásticas, Facultad de Creación y Comunicación. Bogotá, Colombia.
Docente. Instructora asociada (a cargo de fotografía). Desde enero de 2019

- *Foto 1.* Fotografía analógica y técnicas de laboratorio en blanco y negro. Historia de la fotografía.
- *Foto 2.* Fotografía digital. Proyectos. Suite Adobe (Lightroom y Photoshop), color digital e impresión de alta calidad.

Estudio de Beatriz González

Bogotá, Colombia. Ene - oct 2018

Fotógrafa comisionada y restauradora digital

- Encargada de hacer el registro fotográfico y la restauración digital de la imagen resultante de la obra *Auras Anónimas*, instalación in-situ hecha con la colaboración de Doris Salcedo en los columbarios del Cementerio Central de Bogotá. La imagen final estuvo dispuesta en el 2018 en la fachada del **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid** y en la entrada del **KW Institute for Contemporary Art, Berlín**. Durante el 2019 estará exhibida en el **Centro Espigas** de Buenos Aires, el **Museum of Fine Arts, Houston** y el **Pérez Art Museum, Miami**.

Universidad de Los Andes, Departamento de Arte, Facultad de Artes y Humanidades.

Bogotá, Colombia. Ag - dic 2017

Profesora de cátedra en el área de fotografía

- *Foto Básica I.* Analógica en blanco y negro, técnicas de laboratorio y fotografía experimental.

Universidad Jorge Tadeo Lozano, Departamento de Arte, Facultad de Arte y Diseño.

Bogotá, Colombia. Ene - may 2017

Profesora de cátedra en el área de medios

- *Foto III.* Avanzada. Proyectos fotográficos analógicos y digitales.

Peter Beard Studio

Nueva York, Estados Unidos. Sep - dic 2015

Asistente del artista y de la jefa de archivo (Pasante)

- Encargada de hacer transiciones digitales desde todo tipo de formatos analógicos
- Restauración digital y post-producción de los archivos resultantes
- Impresión digital en papeles de alta calidad (*museum grade*)

The Artist's Institute

Nueva York, Estados Unidos. Ene - jul 2015

Fotógrafa oficial (Pasante)

- Encargada de documentar todos los eventos de la temporada dedicada a Carolee Schneemann, incluida la pieza performativa *Poetry Parade for Hortese Fiquet* en el Metropolitan Museum of Art, organizada con ocasión de la exposición *Madame Cézanne*.
- Comisionada para hacer la fotografía de portada y páginas interiores de la edición inaugural de la revista de la galería, bajo la dirección artística de Pierre Huyghe, publicación ganadora del **Most Beautiful Book of the Year 2015** conferido por los **Swiss Federal Design Awards**.

Estudio de Beatriz González

Bogotá, Colombia. Ag 2008 - ene 2013

Fotógrafa y asistente de la artista

Coordinadora del Catálogo Razonado 1965-2013: <https://bga.uniandes.edu.co/catalogo/historia>

- Ejecuté transiciones digitales desde archivos analógicos y me encargué de su restauración digital
- Coordiné la adquisición de imágenes y nuevas sesiones fotográficas
- Fotografié nuevas obras
- Organicé y normalicé la información para la base de datos

**Universidad de Los Andes, Departamento de Arte, Facultad de Artes y Humanidades.
Consultora del BADAC – Banco de Archivos Digitales de Artes en Colombia**

Bogotá, Colombia.
Oct 2012 - ene 2013

- Acompañé el diseño de los términos de referencia para la plataforma digital
- Ayudé a establecer los criterios de búsqueda y supervisé la estandarización de la información
- Asistí la planeación del diseño gráfico para la interfaz de usuario

MAMM – Museo de Arte Moderno de Medellín

Medellín, Colombia. May 2011 - ene 2012

Integrante del equipo curatorial y fotógrafa de

“Beatriz González, La Comedia y La Tragedia: Retrospectiva 1948-2010”

- Coordiné la producción de la exposición en Bogotá
- Fui conexión entre la artista, los coleccionistas privados y las áreas de curaduría, diseño y comunicaciones del museo.
- Coordiné la adquisición de material fotográfico existente para el catálogo de la exposición
- Fotografié nuevas obras
- Realicé el registro fotográfico oficial de la retrospectiva

**Universidad de Los Andes, Departamento de Arte, Facultad de Artes y Humanidades.
Coordinadora y fotógrafa del BADAC – Banco de Archivos Digitales de Artes en Colombia**

Bogotá, Colombia.
Sep 2006 - ene 2011

- Inicié y estructuré el programa de digitalización de la diapoteca de arte
- Evalué y diagnosticué el estado de 19,000 diapositivas. Supervisé la restauración digital de 15,000.
- Coordiné y ejecuté nuevas sesiones de fotografía en espacios artísticos en la ciudad
- Fui conexión entre el departamento, los artistas, los museos y otras instituciones culturales.
- Asistí el licenciamiento del proyecto junto a abogados de propiedad intelectual y la representante de Creative Commons en Colombia

**Universidad de Los Andes, Departamento de Arte, Facultad de Artes y Humanidades.
Coordinadora de la Diapoteca (oficina de recursos audiovisuales)**

Bogotá, Colombia.
Feb 2004 - sep 2005

- Encargada del mantenimiento y almacenamiento de la colección de 72,000 diapositivas
- Facilité el préstamo de material audiovisual para clases
- Participé como fotógrafa y coordinadora editorial de las publicaciones del departamento

FOTÓGRAFA PARA PROYECTOS EDITORIALES (selección)

- OSTRANDER, TOBIAS et al. *Beatriz González: A Retrospective*. Miami: PAMM editions. 2019.
- PHAIDON EDITORS (autor). *Destination Art* (con el registro de Auras Anónimas de Beatriz González). London: Phaidon Press. 2018.
- RODRÍGUEZ, MARIA INÉS; GROYS, BORIS; PÉREZ-ORAMAS, LUIS, et al. *Beatriz González 1965-2017*. CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux (Francia), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España) y KW Institute for Contemporary Art (Berlín, Alemania). 2017-2018.
- HUYGHE, Pierre; JASKEY, Jenny; BENENSON, Alexander, et al. *PIERRE'S Issue One, The Magazine of The Artist's Institute*. London: Koenig Books Ltd. at the Serpentine Gallery. 2015.
- ULRICH OBRIST, Hans; COTTER, Holland; PONCE DE LEÓN, Carolina, et al. *Beatriz González: La Comedia y la Tragedia. Retrospectiva 1948-2010*. Medellín: Museo de Arte Moderno de Medellín, Ediciones MAMM. 2011.
- NIETO, Mauricio; ROCA, José. *Historia Natural y Política: Conocimiento y Representaciones de la Naturaleza Americana*. Bogotá: Banco de la República y Biblioteca Luis Ángel Arango. 2008.
- POVEDA, Clemencia (editora general). *Fotología 5. Festival Internacional de Fotografía de Bogotá*. Páginas 734-735 y 129. Bogotá: La Silueta Ediciones. 2007.

MEMBRESÍA

- VRA - Visual Resources Association, International Association of Image Media Professionals. 2009-2011

CHARLA

- “La iniciativa digital sobre la colección análoga de diapositivas del Departamento de Arte de la Universidad de Los Andes: circunstancias y posibles desenlaces”. Acceso 2.0. Discusiones sobre propiedad intelectual desde la ciencia, el arte, las bibliotecas y la educación. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Febrero 4 de 2009

COMPETENCIAS

- **Computadores:** Conocimiento experto de Adobe Photoshop CC, Lightroom y Bridge; familiar con InDesign; experiencia con scanners de cama plana (Epson, Canon); conocimiento experto de Word y Power Point; familiar con Excel.
- **Fotografía:** Conocimiento experto de cámaras de 35 mm. analógicas y digitales (SLR and DSLR Canon); experiencia básica con cámaras de 120 mm. y 4x5; experiencia en procesos de laboratorio analógico en blanco y negro.
- **Impresión:** Conocimiento experto en evaluación y corrección de color digital; experiencia en calibración de pantallas y ajuste de perfiles de color; conocimiento experto de papeles para impresión digital con calidad de archivo y conservación *museum-grade*.