

## EDUCACIÓN

- **CUNY - Hunter College**, MFA en Práctica de Estudio con énfasis en Fotografía. Nueva York, Estados Unidos. **2013 – 2015**
- **Universidad de Los Andes**, Maestra en Arte con Opción en Historia General. Bogotá, Colombia. **1996 – 2002**

## EDUCACIÓN CONTINUADA

- **ICP - International Center of Photography**, Curso en fotografía de gran formato. Nueva York, Estados Unidos. **2013**
- 

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

**Universidad El Bosque, Departamento de Artes Plásticas, Facultad de Creación y Comunicación.** Bogotá, Colombia.  
**Profesora de cátedra en el área de fotografía** Desde Enero de 2019

- *Foto I.* Fotografía analógica y laboratorio en blanco y negro.
- *Foto II.* Fotografía digital. Proyectos. Suite Adobe, color e impresión de alta calidad.
- 

### Estudio de Beatriz González

Bogotá, Colombia. **Ene - oct 2018**

#### Fotógrafa comisionada y restauradora digital

- Encargada de hacer el registro fotográfico y la restauración digital de la obra *Auras Anónimas*, instalación in-situ hecha con la colaboración de Doris Salcedo. La imagen resultante estuvo dispuesta en la fachada del **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid**, en la entrada del **KW Institute for Contemporary Art** de Berlín (como intervención permanente). Durante el 2019 se dispondrá en el **Centro Espigas** de Buenos Aires, el **Museum of Fine Arts, Houston** y en el **Pérez Art Museum, Miami**.

**Universidad de Los Andes, Departamento de Arte, Facultad de Artes y Humanidades.** Bogotá, Colombia. **Ag - dic 2017**  
**Profesora de cátedra en el área de fotografía**

- *Foto Básica I.* Analógica en blanco y negro, laboratorio y fotografía experimental.

**Universidad Jorge Tadeo Lozano, Departamento de Arte, Facultad de Arte y Diseño.** Bogotá, Colombia. **Ene - may 2017**  
**Profesora de cátedra en el área de fotografía**

- *Foto III.* Avanzada. Proyectos fotográficos.

### Peter Beard Studio

Nueva York, Estados Unidos. **Sep - dic 2015**

#### Asistente del artista y de la jefa de archivo (Pasante)

- Encargada de hacer transiciones digitales desde todo tipo de formatos analógicos
- Restauración digital y post-producción de los archivos resultantes
- Impresión digital en papeles de alta calidad (*museum grade*)

### The Artist's Institute

Nueva York, Estados Unidos. **Ene - jul 2015**

#### Fotógrafa oficial (Pasante)

- Encargada de documentar todos los eventos de la temporada dedicada a Carolee Schneemann, incluida la pieza performática *Poetry Parade for Hortense Fiquet* en el Metropolitan Museum of Art, organizada con ocasión de la exposición *Madame Cézanne*.
- Comisionada para hacer la fotografía de portada de la edición inaugural de la revista de la galería, bajo la dirección artística de Pierre Huyghe, publicación ganadora del **Most Beautiful Book of the Year 2015** conferido por los **Swiss Federal Design Awards**.

### Estudio de Beatriz González

Bogotá, Colombia. **Ag 2008 - ene 2013**

#### Fotógrafa y asistente de la artista

**Coordinadora del Catálogo Razonado 1965-2013:** <https://bga.uniandes.edu.co/catalogo/historia>

- Ejecuté transiciones digitales desde archivos analógicos y me encargué de su restauración digital
- Coordiné adquisición de imágenes y nueva fotografía
- Fotografié nuevas obras
- Organicé y normalicé la información para la base de datos

**Universidad de Los Andes, Departamento de Arte, Facultad de Artes y Humanidades.**

Bogotá, Colombia.  
Oct 2012 - ene 2013

**Consultora para el BADAC - Banco de Archivos Digitales de Arte en Colombia**

- Acompañé el diseño de los términos de referencia para la plataforma
- Ayudé a establecer los criterios de búsqueda y supervisé la estandarización de la información
- Asistí la planeación del diseño gráfico para la interfaz de usuario

**MAMM - Museo de Arte Moderno de Medellín**

Medellín, Colombia. May 2011 - ene 2012

**Miembro del equipo curatorial y fotógrafa de**

**“Beatriz González, La Comedia y La Tragedia: Retrospectiva 1948 – 2010”**

- Coordiné la producción de la exposición en Bogotá
- Fui conexión entre la artista, los coleccionistas privados y las áreas de curaduría, diseño y comunicaciones del museo.
- Coordiné la adquisición de material fotográfico existente para el catálogo de la exposición
- Fotografié nuevas obras

**Universidad de Los Andes, Departamento de Arte, Facultad de Artes y Humanidades.**

Bogotá, Colombia.  
Sep 2006 - ene 2011

**Gestora y coordinadora del BADAC - Banco de Archivos Digitales de Arte en Colombia**

- Inicié y estructuré el programa de digitalización de la diatoteca de arte
- Evalué y diagnosticué el estado de 19,000 diapositivas, supervisé la restauración digital de 15,000.
- Coordiné y ejecuté nueva fotografía
- Fui conexión entre el departamento, los artistas, los museos y otras instituciones culturales.
- Acordé autorizaciones y asistí el licenciamiento del proyecto junto a abogados de propiedad intelectual y la representante de Creative Commons en Colombia

**Universidad de Los Andes, Departamento de Arte, Facultad de Artes y Humanidades.**

Bogotá, Colombia.  
Feb 2004 - sep 2005

**Coordinadora de la Diatoteca (oficina de recursos audiovisuales)**

- Encargada del mantenimiento y almacenamiento de la colección de 72,000 diapositivas
- Facilité el préstamo de material audiovisual para clases
- Participé como fotógrafa y coordinadora editorial de las publicaciones del departamento

---

## **FOTÓGRAFA PARA PROYECTOS EDITORIALES (SELECCIÓN)**

- OSTRANDER, TOBIÁS et al. *Beatriz González: A Retrospective*. Miami: PAMM editions, **2019**.
- PHAIDON EDITORS (author). *Destination Art*. London: Phaidon Press, **2018**.
- RODRÍGUEZ, MARIA INÉS; GROYS, BORIS; PÉREZ-ORAMAS, LUIS, et al. *Beatriz González 1965 - 2017*. CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux (Francia), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España) y KW Institute for Contemporary Art (Berlín, Alemania). **2017- 2018**
- SANTNER, MARTIN (editor general). *The Daughter of the Great Library*. 39NULL Magazin für Gesellschaft und Kultur, Erinnerung, Nr.6/2018. Páginas 101-108. Berlín: Ruksaldruck. **2018**
- HUYGHE, Pierre; JASKEY, Jenny; BENENSON, Alexander, et al. *Pierre's, The Magazine of The Artist's Institute*. London: Koenig Books Ltd. at the Serpentine Gallery. **2015**
- ULRICH OBRIST, Hans; COTTER, Holland; PONCE DE LEÓN, Carolina, et al. *Beatriz González: La Comedia y la Tragedia. Retrospectiva 1948-2010*. Medellín: Museo de Arte Moderno de Medellín, Ediciones MAMM. **2011**
- NIETO, Mauricio; ROCA, José. *Historia Natural y Política: Conocimiento y Representaciones de la Naturaleza Americana*. Bogotá: Banco de la República y Biblioteca Luis Ángel Arango. **2008**
- *Fotología 5. Festival Internacional de Fotografía de Bogotá*. Páginas 734-735 y 129. Bogotá: La Silueta Ediciones. **2007**

## **RECONOCIMIENTO**

- **Becaria**, Colfuturo - Fundación para el Futuro de Colombia, Bogotá, Colombia. **2012 - 2014**

## **MEMBRESÍA**

- **VRA - Visual Resources Association, International Association of Image Media Professionals**. **2009 - 2011**

## **CHARLA**

- **“La incitativa digital sobre la colección análoga de diapositivas del Departamento de Arte de la Universidad de Los Andes: circunstancias y posibles desenlaces”**. Acceso 2.0. Discusiones sobre propiedad intelectual desde la ciencia, el arte, las bibliotecas y la educación. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. **Febrero 4 de 2009**

## COMPETENCIAS

- **Computadores:** Conocimiento experto de Adobe Photoshop CC, Lightroom y Bridge; familiar con InDesign; experiencia con scanners de cama plana (Epson, Canon); conocimiento experto de Word y Power Point; familiar con Excel.
- **Fotografía:** Conocimiento experto de cámaras de 35 mm. analógicas y digitales (SLR and DSLR Canon); experiencia básica con cámaras de 120 mm. y 4x5; familiar con procesos de laboratorio en blanco y negro.
- **Impresión:** Conocimiento experto de evaluación y corrección de color; experiencia en calibración de pantallas y ajuste de perfiles de color; conocimiento experto de papeles para impresión digital con calidad de archivo *museum-grade*.

## IDIOMAS

– **Español:** Nativo · **Inglés:** Bilingüe · **Italiano:** Intermedio