

Laura Jiménez Galvis

www.laurajimenezgalvis.com

EDUCACIÓN

CUNY - Hunter College, MFA - Maestría en Artes Plásticas, Práctica de Estudio con énfasis en Fotografía, Nueva York, Estados Unidos. **2013 - 2015**

Universidad de Los Andes, BFA - Licenciatura en Artes Plásticas, Bogotá, Colombia. **1996 - 2002**

EDUCACIÓN CONTINUADA

ICP International Center of Photography, Curso en Fotografía Analógica de Gran Formato, Nueva York, Estados Unidos. **2013**

ACTIVIDADES PROFESIONALES

2018

Estudio de Beatriz González. Fotógrafa de la pieza *Auras Anónimas*, instalación a gran escala realizada por Beatriz González en colaboración con Doris Salcedo en los Columbarios del Cementerio Central de Bogotá. Una sección del trabajo que realicé, que comprende también la restauración digital de la estructura arquitectónica, se encuentra instalada (marzo - septiembre, 2018) en la fachada del Palacio de Cristal del Museo Nacional **Centro de Arte Reina Sofía** en Madrid, como parte de la más reciente exposición monográfica dedicada a la obra de Beatriz González. Bogotá, Colombia.

2017

Universidad de Los Andes, Departamento de Arte, Facultad de Artes y Humanidades. Profesora de cátedra en el área de fotografía (analógica en blanco y negro). Bogotá, Colombia.

Universidad Jorge Tadeo Lozano, Departamento de Arte, Facultad de Arte y Diseño. Profesora de cátedra en el área de fotografía (avanzada y proyectos fotográficos). Bogotá, Colombia.

2015

Estudio de Peter Beard. Asistente del artista y de la jefa del archivo fotográfico. Procesamiento de fotografía analógica en todos los formatos, restauración digital e impresión con calidad de conservación para archivo y museos. Nueva York, Estados Unidos.

The Artist's Institute. Fotógrafa titular de la galería para la temporada dedicada a **Carolee Schneeman**. Nueva York, Estados Unidos.

The Artist's Institute. Fotógrafa de la pieza performativa *Poetry Parade for Hortense Fiquet* bajo la dirección de **A.K. Burns** y **Katherine Hubbard**, organizada en el **MET - Museo Metropolitano de Arte de Nueva York** con ocasión de la muestra *Madame Cézanne*. Nueva York, Estados Unidos.

2009 - 2013

Estudio de Beatriz González. Asistente de la artista y fotógrafa. Coordinadora del *Catálogo Razonado 1948-2013*. Bogotá, Colombia.

2011 - 2012

MAMM - Museo de Arte Moderno de Medellín. Miembro del equipo curatorial y fotógrafa de la muestra "*Beatriz González, La Comedia y La Tragedia: Retrospectiva 1948 - 2010*". Medellín, Colombia.

2006 - 2011

Universidad de Los Andes, Departamento de Arte, Facultad de Artes y Humanidades. Gestora; Curadora de archivos fotográficos; Fotógrafa. *BADAC Banco de Archivos Digitales sobre Arte en Colombia*. Bogotá, Colombia.

FOTÓGRAFA DE PUBLICACIONES ARTÍSTICAS

- Fotografía comisionada (portada y páginas interiores) de la edición inaugural de la revista de The Artist's Institute (Nueva York), bajo la dirección artística de **Pierre Huyghe** y **Jenny Jaskey**, publicación ganadora del **Most Beautiful Book of the Year Award** otorgado por los **Swiss Federal Design Awards**, 2015.
HUYGHE, Pierre; JASKEY, Jenny; BENENSON, Alexander. *Pierre's, The Magazine of The Artist's Institute, Issue One*. London: Koenig Books Ltd. At the Serpentine Gallery, 2015.
- ULRICH OBRIST, Hans; COTTER, Holland; PONCE DE LEÓN, Carolina; CABALLERO, Antonio; CHACÓN, Katherine; TRABA, Marta; MORENO DURÁN, R.H.; JUNCA, Humberto. *"Beatriz González: La Comedia y la Tragedia. Retrospectiva 1948-2010"*. Medellín: Museo de Arte Moderno, Ediciones MAMM, 2011.

EXPOSICIONES

2017

Mise-en-Scène: Más Allá de lo Fotográfico, en pareja con el fotógrafo Teun Hocks con ocasión del Año Internacional Colombia Francia - **Année France Colombie 2017** para Fotográfica Bogotá - Festival Internacional de Fotografía de Bogotá y el Fin de Semana ArtBo de la Feria Internacional de Arte de Bogotá. L.A. Galería, Bogotá, Colombia.

Intervalo, Caja Blanca del Centro Cultural Las Cigarreras, Ayuntamiento de Alicante, España.

Contranatura, Grey Cube Projects, Bogotá, Colombia.

Artefaktos, Galerie Joseph Turenne, Paris, Francia.

2016

El Muestreo: Proyectos Colaborativos, Centro Colombo Americano, Bogotá, Colombia.

Intervalo, Casa Hoffmann, con el apoyo del Institut Ramon Llull y DIBINa Digital Büro of International Art (Barcelona), Bogotá, Colombia.

Artistas al Tablero, Encuentro Javeriano de Arte y Creatividad, Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

2015

Artecámara, ArtBo - Feria Internacional de Arte de Bogotá, Corferias – Cámara de Comercio, Bogotá, Colombia.

New Work, New York, 1st Biennial survey of work by second year MFA students and recent graduates, St Nicks Alliance and Arts@Renaissance, Nueva York, Estados Unidos.

2014

F14, MFA Thesis Exhibition, Hunter College Art Galleries, Nueva York, Estados Unidos.

The Anatomy of Melancholy, The Daily News Building, Nueva York, Estados Unidos. (Individual)

Estudios Abiertos, Hunter College MFA Building, Nueva York, Estados Unidos. (Primavera y Otoño)

2013

Estudios Abiertos, Hunter College MFA Building, Nueva York, Estados Unidos. (Primavera y Otoño)

2010

Primer Encuentro de Arte Portátil, Consejería Cultural de la Embajada de España, Bogotá, Colombia.

2009

Reciclando Fotografías, LIA LAB Laboratorio Interdisciplinario para las Artes, Bogotá, Colombia.

Carta Furtiva, Galería Alonso Garcés, Bogotá, Colombia.

Carta Furtiva, Galería Sextante - Arte Dos Gráfico, Bogotá, Colombia.

2005

Proyecto Depósito, Departamento de Arte, Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia.

DISTINCIONES

Becaria en Artes Plásticas, Colfuturo Fundación para el Futuro de Colombia, Bogotá, Colombia. **2012 - 2014**
Seleccionada para la edición anual del listado **Promising Emerging Artists** de Christie's Education New York, Estados Unidos. **2015**

PRENSA Y PUBLICACIONES

- SANTNER, MARTIN (editor general). *"The Daughter of the Great Library. Laura Jiménez Galvis"*. 39 NULL Magazin für Gesellschaft und Kultur, Erinnerung, Nr.6/2018. Páginas 101-108. Berlín: Ruksaldruck Berlin, 2018.
- MARTÍNEZ CUERVO, ÉRIKA. *"La seducción de lo no visible"*. El Espectador (Colombia), febrero 16 de 2018. Edición impresa (página 12) y en línea: <https://www.elespectador.com/noticias/cultura/la-seducccion-de-lo-no-visible-articulo-739623>
- CARBONELL, LAURA. *"Fotografía Colombiana #5: Laura Jiménez Galvis, Sol Negro"*. Punto de Fuga: Plataforma experimental del arte y la fotografía, septiembre 5 de 2017. En línea. <https://puntodefugabogota.com/2017/06/03/blog-post-title/>
- YEAPANIS, STACIA. *"OtherPeoplesPixels Interviews Laura Jiménez Galvis"*. Other People's Pixels, junio 2 de 2016. En línea: <https://blog.otherpeoplespixels.com/otherpeoplespixels-interviews-laura-jimenez-galvis>
- MARTÍNEZ CUERVO, ÉRIKA. *"Las 'inquietantes extrañezas' en las fotos de Laura Jiménez"*. El Espectador (Colombia), marzo 21 de 2016. Edición impresa (páginas 30 y 31) y en línea: <https://www.elespectador.com/noticias/cultura/inquietantes-extrañezas-fotos-de-laura-jimenez-articulo-622487>
- MÉNDEZ PRENCKE, MARIÁNGELA. *"Nada será como antes, sigue brillando..."*, Catálogo de la Feria Internacional de Arte de Bogotá. Pgs. 20 y 22. Bogotá: Cámara de Comercio de Bogotá, 2015.
- Revista Matera, edición especial para la Feria Internacional de Arte de Bogotá 2015. Páginas 52-55. Bogotá, 2015.
- F14. Catálogo de Tesis, Hunter College MFA. Páginas 49-52. Nueva York: Hunter College CUNY, 2015.
- HERNÁNDEZ, MARÍA LUCÍA. *"La Anatomía de la Melancolía: Laura Jiménez Galvis"*. Revista Esquire (Colombia), Páginas 76-81. Bogotá: 2014.

✱