

LAURA JIMÉNEZ GALVIS

<http://www.laurajimenezgalvis.com/>

Artista, fotógrafa e investigadora visual cuya práctica articula los campos históricos y creativos del arte, la arquitectura y la escenografía teatral. Su proyecto **Protos: Arquetipos, Íconos y Dispositivos** fue seleccionado en la categoría de autora para la sección *Exhibir* en **Pabellón**, primera conferencia internacional de arquitectura y diseño de la **Universidad de los Andes**; la imagen insignia de este proyecto fue escogida como portada de la **Revista DeArq** dedicada al evento. En 2025 fue becaria de **Material | Espacio de pensamiento, investigación y prácticas en fotografía y cultura visual**, en el programa **Trabajar con Archivos Fotográficos**, con el apoyo del IDCT y la FUGA. Como fotógrafa editorial, fue comisionada para la edición inaugural de la revista de **The Artist's Institute** (Nueva York) —dedicada a Pierre Huyghe y galardonada con el premio **Most Beautiful Book of the Year** de los **Swiss Federal Design Awards**—. Como especialista en sistemas de producción fotográfica, digitalización, optimización de imágenes e impresión de alta calidad, su trabajo ha sido presentado en el **Museo Reina Sofía** (Madrid) y el **KW Institute for Contemporary Art** (Berlín), entre otros, en proyectos junto a artistas como Peter Beard y Beatriz González. Como artista, fue reconocida por **Christie's Education New York** en el listado *Artists of Promise*, 2016.

EDUCACIÓN

CUNY | Hunter College – MFA en Práctica de Estudio, énfasis en Fotografía.

Nueva York, Estados Unidos. **2013 – 2015**

Universidad de Los Andes – Maestra en Artes Plásticas, opción en Historia General.

Bogotá, Colombia. **1996 – 2002**

EDUCACIÓN CONTINUADA

ICP | International Center of Photography – Fotografía de gran formato.

Nueva York, Estados Unidos. **2013**

EXPOSICIONES (COLECTIVAS E INDIVIDUALES | SELECCIÓN)

2023

- **La belleza será convulsa o no será.** MAMM Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia.
- **Pabellón. Frente a la (re)colección, la (re)acción.** Primera conferencia internacional de arquitectura y diseño. Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia. **2023**
- **Masca: imaginación y arquetipo.** Instagram takeover para Residencia Prosopagnosia. Residente # 25.

2022

- **Lucíferas: homenaje indirecto a Pasolini.** Cinemateca de Bogotá, Instituto Italiano de Cultura y Fin de Semana ArtBo de la Feria Internacional de Arte de Bogotá.
- **Colombian Contemporary.** Casa AmaCord, Cromwell Place, Londres, Inglaterra.

2021

- **La creación muda.** Instituto Cervantes y La Pera Projects, Nueva York, Estados Unidos.

2020

- **Prima materia.** Instagram takeover para Producción del Espacio

2019

- **G-19 artistas Foro.** Foro Space, Bogotá, Colombia.

2017

- **Mise-en-scène: más allá de lo fotográfico.** *Two-person show* junto a Teun Hocks en el año internacional Francia-Colombia para Fotográfica Bogotá y ArtBo Fin de semana. L.A. Galería, Bogotá, Colombia.
- **Intervalo.** Caja Blanca del Centro Cultural Las Cigarreras, Ayuntamiento de Alicante, España.
- **Contranatura.** Grey Cube Projects, Bogotá, Colombia.
- **Artefaktos.** Galerie Joseph Turenne, París, Francia.

2016

- **El muestreo: proyectos colaborativos.** Centro Colombo Americano, Bogotá, Colombia.
- **Intervalo.** Casa Hoffmann, con el apoyo del Institut Ramon Llull y DIBINa Digital Büro of International Art (Barcelona), Bogotá, Colombia.
- **Artistas al tablero. Encuentro Javeriano de arte y creatividad.** Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

2015

- **Nada será como antes, sigue brillando.** Artecámara, ArtBo | Feria Internacional de Arte de Bogotá, Corferias, Cámara de Comercio de Bogotá, Colombia.
- **New Work, New York, 1st Biennial Survey of work by second year MFA students and recent graduates.** St Nicks Alliance and Arts@Renaissance, New York, N.Y.

2014

- **The Anatomy of Melancholy.** The Daily News Building, Nueva York, Estados Unidos (individual).
- **F14, MFA Thesis Exhibition.** Hunter College Art Galleries, Nueva York, Estados Unidos.

- **Open Studios.** Hunter College MFA Building, Nueva York, Estados Unidos (primavera y otoño).

2013

- **Open Studios.** Hunter College MFA Building, Nueva York, Estados Unidos (primavera y otoño).

2010

- **Primer encuentro de arte portátil.** Consejo Cultural de la Embajada de España, Bogotá, Colombia.

2009

- **Reciclando fotografías.** LIA LAB Laboratorio Interdisciplinario para las Artes, Bogotá, Colombia.
- **Carta furtiva.** Galería Alonso Garcés y Galería Sextante - Arte Dos Gráfico, Bogotá, Colombia.

PUBLICACIONES Y PROYECTOS EDITORIALES (AUTORA O TEMA; FOTÓGRAFA COMISIONADA | SELECCIÓN)

- GÜMBEL, ALEXANDER; NIEMAN, CHRISTIAN; QUINTANA GUERRERO, INGRID; MAARTEN, GOOSSENS. Imagen seleccionada para la portada de la Revista DeArq No. 42: Pabellón, la primera conferencia internacional de arquitectura y diseño organizada por ArqDis Uniandes. Bogotá: Ediciones Uniandes, **2025**.
- COLECTIVO OJO DE PEZ (editor). "Laura Jiménez Galvis: Le domayne du mystere est celuis que nou produce le plui belle sensacion" en "Menjurjes, pócimas y antídotos para digerir la investigación y creación artística". Medellín: Revista Ojo de Pez #7. En línea: Internet Archive <https://archive.org/details/2023-revista-ojode-pez-ed-7>, **2023**.
- Authority Magazine (autor). "Independent Artist Laura Jiménez Galvis: 5 Things I Wish Someone Told Me When I First Became an Artist." Authority Magazine, Medium. En línea: <https://medium.com/authority-magazine/independent-artist-laura-jiménez-galvis-5-things-i-wish-someone-told-me-when-i-first-became-an-fe1b6c5e4fbb>, **2021**.
- RODRÍGUEZ, FELIPE; BARRERA, FERNANDO (editores generales). *La hija de la gran biblioteca*. En "CARMA Colombian Artistic Research Magazine No. 2". Bogotá: Escuela Colombiana de Ingeniería, **2019**.
- GIL MEDINA, NATALIA. "Materializar la fotografía: Laura Jiménez Galvis". En "Prácticas de la fotografía plástica en Colombia". Páginas 119-126. Medellín: Universidad de Antioquia, **2018**.
- SANTNER, MARTIN (editor general). "The Daughter of The Great Library. Laura Jiménez Galvis". 39 NULL Magazin für Gesellschaft und Kultur, Erinnerung, Nr.6/2018. Páginas 101-108. Berlin: Ruksaldruck Berlin, **2018**.
- CARBONELL, LAURA. "Fotografía Colombiana #5: Laura Jiménez Galvis, sol negro". Punto de Fuga: Plataforma experimental del arte y la fotografía. En línea: <https://puntodefugabogota.com/2017/06/03/blog-post-title/>, **2017**.
- OSTRANDER, TOBIAS et al. *Beatriz González: A Retrospective*. Miami: PAMM | Pérez Art Museum Editions. **2019**.
- PHAIDON EDITORS (autor). *Destination Art* (con el registro de Auras Anónimas de Beatriz González). London: Phaidon Press. **2018**.
- RODRÍGUEZ, MARIA INÉS; GROYS, BORIS; PÉREZ-ORAMAS, LUIS, et al. *Beatriz González 1965-2017*. CAPC Musée d'art Contemporain de Bordeaux (Francia), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España) y KW Institute for Contemporary Art (Berlín, Alemania). **2017-2018**.
- HUYGHE, Pierre; JASKEY, Jenny; BENENSON, Alexander, et al. *PIERRE'S Issue One, The Magazine of The Artist's Institute*. London: Koenig Books Ltd. at the Serpentine Gallery. **2015**.
- ULRICH OBRIST, Hans; COTTER, Holland; PONCE DE LEÓN, Carolina, et al. *Beatriz González: La comedia y la tragedia. retrospectiva 1948-2010*. Fotógrafa y autora a cargo de la investigación y escritura de la cronología comentada. Medellín: Museo de Arte Moderno de Medellín, Ediciones MAMM. **2011**.

CONFERENCIAS

- Diplomado Arte y postproducción: situar, registrar y archivar una obra (conferencista del módulo sobre fotografía para registro de obra, espacio y exposiciones). Universidad El Bosque, Museo Nacional de Colombia, Ministerio de Cultura y Fragmentos: espacio de arte y memoria, **2021**.
- Proyecto Portafolio: estrategias de documentación y presentación para portafolios de artista. Universidad El Bosque, **Julio 2019 – octubre, 2021**.
- Pecha Kucha Night Vol. 14 Bogotá. Espacio Odeón, **2016**.

ARTISTA DOCENTE

- Profesora fundadora. FaCrea | Facultad de Creación, Universidad del Rosario. A cargo del diseño curricular y ejecución de los programas: Portafolio Creativo: Fotografía y Diseño; Artes Mediales 1 | Fotografía; Historias de la Cultura y la Creatividad 2 | Modernidad; Lenguajes experimentales en la fotografía: de la teoría a la práctica. **Agosto 2020 – junio 2024**.
- Fotografía 1 y 2. Universidad El Bosque, Departamento de Artes Plásticas, Facultad de Creación y Comunicación, Bogotá, Colombia. **Enero 2019 – diciembre 2022**.