

EDURNE GONZALEZ IBAÑEZ

www.edurnegonzalezibanez.com

Bio / Statement / CV

Edurne Gonzalez Ibañez
edurnegonzalezibanez@gmail.com
edurne.gonzalez@ehu.es

BIO

Artista e investigadora nacida en Sestao en 1980, es Doctora Cum Laude por la Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea en 2013, en donde actualmente realiza labores como docente e investigadora.

Sus últimos proyectos realizados a lo largo de 2016 son la instalación "Línea de referencia en sustitución de la tangente inferior" dentro de las Jornadas de Puertas Abiertas de la Fundación Bilbaoarte, proyecto realizado con una beca de producción otorgada por el centro.

La intervención urbana "Agitando las aguas", seleccionada y financiada por el Festival Kaldarte en Caldas de Reis.

La propuesta instalativa "Doble Derrumbe" en el espacio CASYC_UP de Caja Cantabria en Santander.

Y la intervención titulada "En suspensión" para CasaGalería en México DF, subvencionada con la Beca de Difusión Cultural del Instituto Etxepare.

En 2015 fue galardonada con el Primer Premio de Fotografía en el Certamen Nacional de Arte Pancho Cossío, por su intenso recorrido como artista emergente, específicamente con propuestas vinculadas a la fotografía.

Ha participado en diversos congresos y conferencias vinculadas a la práctica artística contemporánea y en numerosas exposiciones colectivas e individuales que conforman su trayectoria profesional. Entre ellas destacan las realizadas en espacios tales como, Sala Rekalde de Bilbao, Centro Casyc de Santander, Museo de Arte Moderno CAAM de Las Palmas de Gran Canaria, Espacio Pensart de Madrid, Centro Cantieri Culturali alla Zisa de Palermo, Casa de Estudios Vascos de la Universidad de Frankfurt, Museo de Arte Antonio Paredes Candia de La Paz, Galería EGGB y el Instituto Cervantes de Beijing.

STATEMENT

Su práctica artística desata y pone en tensión cuestiones que nos permiten reflexionar sobre aspectos vinculados a la construcción cultural en los que se cimientan los modos de abordar diversos aspectos del territorio, la identidad y la realidad contemporánea.

La metodología desde la que opera consiste en una búsqueda constante de elementos que habitualmente pasan desapercibidos ante nuestra mirada, pero que al extraerlos de su contexto y volver a ser reinterpretados, permiten un reconocimiento de ciertas estructuras a partir de las cuales cuestionar el marco al que se circunscriben.

A partir de estrategias vinculadas a los mecanismos propios de los medios audiovisuales y la experimentación con los mismos, genera propuestas que requieren del espectador un cuestionamiento de su propia vivencia, propiciando de esta manera puntos de contacto entre diversas perspectivas.

EDURNE GONZÁLEZ IBÁÑEZ

www.edurnegonzalezibanez.com

CV

Formación

2013

·Doctora CUM LAUDE en Bellas Artes. UPV-EHU.

Tesis: "Aproximación a la connotación simbólica de lo subterráneo a través de la práctica artística desde el recorrido, la memoria y la acción".

2008

·Diploma de Estudios Avanzados. "Metodologías para la creación en artes.

Dibujo y procesos espacio-temporales". Facultad de Bellas Artes. UPV-EHU.

2004

·Licenciada en Bellas Artes. UPV-EHU.

·Certificado CAP - CED. (Curso Adaptación Pedagógica y Especialización Didáctica). Escuela de Magisterio. UPV-EHU.

2003

·Prácticas. Departamento de Educación. Museo Guggenheim Bilbao.

Becas

2016

·Beca de producción artística Fundación Bilbaoarte Fundazioa, 2016. Bilbao.

·Residencia artística en LAC (Laboratorio de Arte Contemporáneo). México D.F.

2015

·Beca de Residencia artística del Instituto Etxepare en Casa Galería. México D.F.

2013

·Beca de Creación Artística. Diputación Foral de Bizkaia.

2011-2007

·Beca de investigación predoctoral PDI. Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes. UPV-EHU.

2009

·Beca de Residencia en MA Studio. Beijing, China.

2007

·Beca para desarrollar el trabajo de las mujeres artistas. Ayuntamiento de Basauri.

2006

·Beca del Campus de las Artes de Guía. Taller "Arte Empresa". EspacioGuía. Gran Canaria.

2005-2004

·Beca de Colaboración. Vicedecanato de Extensión Universitaria.
Facultad de Bellas Artes. UPV-EHU.

2003-2001

·Beca de Colaboración. Servicio de Orientación Universitaria.
Facultad de Bellas Artes. UPV-EHU.

Premios y selecciones

2016

·Seleccionada con el proyecto de intervención urbana "Agitando las aguas" para Kaldarte No-nexo 2016 // (L)ego emotion. Caldas de Reis. Galicia.

2014

·Primer Premio Fotografía. Certamen Nacional Pancho Cossío. Gobierno Cantabria.
·Selección Certamen de Artes Plásticas. Diputación Foral de Bizkaia. Ertibil 2014.

2013

·Selección Certamen de Artes Plásticas. Diputación Foral de Bizkaia. Ertibil 2013.

2012

·Selección I Concurso de Fotografía TrenBidea. Museo Vasco del Ferrocarril.
Azpeitia. Gipuzkoa.
·Segundo Premio Fotografía. XXXIII Certamen de Fotografía Villa de Amurrio. Araba.
·Selección en el IX Certamen Internacional de Fotografía sobre Arqueología Industrial y Patrimonio. Gijón. Asturias.

2011

·Selección en el XXXII Certamen de Arte. Villa de Amurrio. Araba.
·Bilbao Jet Lag. Proyectos "TxalaBILBOte y BERBATxala" del Komando Trini + Pandeira Audiovisual.

2010

·Primer Premio a la difusión de la imagen de la Universidad del País Vasco – Euskal Herriko Unibertsitatea.

2009

·Segundo Premio Fotografía. Certamen IKAS ART 2009. Enkartur.
·Selección de dossier y ponencia. Inmersiones09. Sala Amarika. Gasteiz.
·Selección para la Bienal Internacional SIART 2009. La Paz. Bolivia.
·Selección en el Concurso de Fotografía IMAGO Europae 2009: Urban Creativity. Italia.

2006

·Adquisición de obra. Certamen de Arte. Boulevard de Udondo en Leioa.
·Adquisición de obra. Mural de 30 x 8 m. Plaza Santi Broaud. Ayuntamiento de Erandio.

2005

- Adquisición de obra. Certamen de Arte. Vicerrectorado de Araba. UPV-EHU.
- Primer Premio XVII Concurso de Ideas, múltiple fin de año. Facultad de Bellas Artes. UPV-EHU.

2004

- Tercer Premio y adquisición. Certamen de Artes Plásticas. Diputación Foral de Bizkaia. Ertibil 2004.

Exposiciones individuales

2016

- "Doble Derrumbe". Espacio CASYC_UP. Caja Cantabria. Santander.

2015

- "En Suspensión". Intervención en los espacios En Obra Negra. CasaGalería. México DF.

2014

- "Utopías localizadas". Kanal, Creación contemporánea. Bilbao. Bizkaia.

2011

- "Aquí y ahora". Sala de Exposiciones Municipal de Sestao. Bizkaia.

2010

- "La Dinastia Trini". Sala Araba. Vitoria-Gasteiz. Araba.
- "La Dinastia Trini". Sala del Campus de Bizkaia. UPV-EHU. Bizkaia.
- "Underground explorations". MA Studio 318 Art Garden. Beijing. China.

Exposiciones colectivas

2016

- "Línea en sustitución de la tangente inferior". Jornadas de Puertas Abiertas. Fundación Bilbaoarte Fundazioa. Bilbao.
- "Agitando las aguas". Intervención urbana en el marco de Kaldarte No-nexo 2016 // (L)ego emotion. Caldas de Reis. Galicia.

2015

- "Herliebe". Sala de Cristal. Fundación BilbaoArte Fundazioa. Bilbao.
- "Herliebe". Sala de Armas. Ciudadela de Pamplona - Iruñea.
- "Visiones panorámicas", Proyecto comisariado por Colectivo Tres. Casa Galería. México. D.F.
- "Intersectionality", Proyecto comisariado por Ximena Soza. Mission Cultural Center. San Francisco. EE.UU.

·“Premiados Certamen de Arte Pancho Cossío”. Sala de Exposición de CASYC. Santander.

2014

·“Suturak: Cerca a lo próximo”. Museo San Telmo. Donostia.
·“Ertibil 2014” Arte emergente. Sala Rekalde Aretoa, Bilbao y Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz. Salas municipales de Leioa, Gernika-Lumo, Lekeitio, Barakaldo, Elorrio, Basauri y Sestao.

2013

·Bienal de Bolivia Siart 2013. Dentro de la línea curatorial: “Integrando Artes”. Museo de Arte Antonio Paredes Candía. La Paz. Bolivia.
·“Ertibil 2013” Arte emergente. Sala Rekalde Aretoa, Bilbao y Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz. Salas municipales de Amorebieta-Etxano, Ortuella, Lekeitio, Barakaldo, Basauri, Santurtzi, Arrigorriaga, Ermua y Gernika-Lumo.

2012

·“TrenBidea”. Museo Vasco del Ferrocarril. Azpeitia. Gipuzkoa.
·“Arqueología y Patrimonio Industrial”. Centro El Coto. Gijón. Asturias.
·“Txina da”. Paraninfo. Bizkaia Aretoa. UPV-EHU. Bilbao.
·“XXXIII Certamen de Fotografía”. La Casona. Amurrio. Araba.
·“Gol en el campo, paz en la tierra”. Una propuesta del Komando Trini para el proyecto de Intervención en la cabina del Puente de Deusto de Mawatres. Bilbao.
·“Goazen Txinara”. Instituto Cervantes. Beijing.
·“Let’s go to China”. EGGB Gallery. Chaoyang District. Beijing.
·“2880 baldosas”. Colectivo LimpiArte. Bienal Martínez Guerricabeitia. Museo de la Ciudad de Valencia. Valencia.

2011

·XXXII Certamen de Arte Villa de Amurrio. La Casona. Amurrio.
·“Vaciando-se”. Sala Cruce. Madrid.
·“Erreakzioa”. Paraninfo. Bizkaia Aretoa. UPV-EHU. Bilbao.

2010

·“Imágenes en tensión: Sobre la presencia y la ausencia del cuerpo”. Sala del Campus de Bizkaia. UPV-EHU.
·“Paisaje de sal. Paessagi di Sale”. Ex Chiesa di San Mattia ai Crociferi. Palermo. Italia.
·“Microacción sin intención: Vaciando-sé.” Colectivo LimpiArte. San Antonio Abad. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria.
·Fondos Bienal de Bolivia 2009. Casa de Cultura. Tarija. Bolivia.
·“Paisajes de sal. Insalarte”. Museo de Arte e Historia. Durango.
·“Txalamobil Barakaldon”. IkasArt 2010. BEC. Barakaldo.
·“Txalamobil Madrilen”. Dinastia Trini. Festival Arte Sonoro Off. Insonora. La Casa Encendida. Madrid.
·Fondos Bienal de Bolivia 2009. Casa de Cultura. Santa Cruz de la Sierra. Bolivia.
·IKAS ART 10. Muestra internacional de Facultades de Bellas Artes. Encartaciones.

2009

- Salón de las Artes Emergentes. GetxoArte 2009. Getxo. Bizkaia.
- "Paisajes de sal. Insalarte". Campus de Bizkaia. UPV-EHU.
- "Memories of China". 798 Space. Beijing. China.
- Bienal Internacional Siart 2009. La Paz. Bolivia.
- "Imaging China" Iberoamerican Art Cycle by LAN Club. China.
- "Folk feelings and Underground explorations". MA Studio. 318 Art Garden. China.

2008

- IKAS ART 08. Muestra internacional de Facultades de Bellas Artes. Encartaciones.
- "Paisajes en el tiempo". Centro Cultural Cantieri Alla Zisa. Palermo. Italia.

2007

- Exposición II Campus de las Artes de Guía. EspacioGuia. Gran Canaria.
- "Inondik Inora", alumnado de doctorado. Campus de Bizkaia. UPV-EHU.

2006

- Exposición de la Adquisición de Patrimonio del Campus de Álava. Edificio Las Nieves. UPV-EHU.

2005

- Selección Patrimonio de la UPV-EHU. Sala Portalea. Eibar.
- Selección Patrimonio de la UPV-EHU. Sala Araba. Vitoria-Gasteiz.
- Plataforma Xare.arte. <http://www.xarearte.net>. Centro Cultural Montehermoso, Sala Rekalde, Arteleku, Artium, Koldo Mitxelena, Sala Carlos III.

2004

- "Ertibil 2004" Arte emergente. Salas Municipales de Galdakao, Muskiz, Amorebieta, Zalla, Arrigorriaga, Gorliz, Bermeo, Bilbao, Barakaldo, Basauri, Gernika, Ermua, Balmaseda, Ortuella, Portugalete y Santurtzi.

2003

- Salón de las Artes Emergentes. GetxoArte 2003. Getxo. Bizkaia.
- Muestra de arte en la Red hecho por mujeres (Multimedi@s, net.select@).
Círculo de Bellas Artes de Tenerife.

Colaboraciones

2016

- Jurado en la convocatoria Arteshop 2016 organizado por la UPV-EHU y el Ayuntamiento de Bilbao.

2014

- Jurado en la Zinebilera de Lekeitio. Ayuntamiento de Lekeitio.

2012

·Jurado Becas de Residencia en China. Facultad de Bellas Artes. UPV-EHU.

2011

·Invitación de La Casa de Estudios Vascos de la Universidad de Frankfurt para la intervención en el espacio público bajo la propuesta: "XQM - Wem gehört der Raum zwischen den Häusern?" (XQM - ¿A quién le pertenece el espacio entre edificios?). Frankfurt. Alemania.

2007

·Proyecto de Abigail Lazkoz. "Cada uno a su gusto". Museo Guggenheim Bilbao.
·Jurado para la cesión de espacios expositivos. Centro Cultural Montehermoso.
·Difusión del proyecto Alhóndiga Bilbao. Sala de exposiciones. Plaza Arriquirar.

2006

·Diseño de catálogo Exposición de Patrimonio de la UPV-EHU. 25 años de los Cursos de Verano de Donostia.
·Jurado de los premios al cartel anunciador de fiestas de Basauri.
·Jurado para las Becas de Creación Artística. Ayuntamiento de Hondarribia.

Congresos y conferencias

2017

·Participación con la comunicación "Dale, dale, dale. La construcción de imaginarios híbridos a partir del desplazamiento de elementos locales en la práctica artística". III Congreso Internacional en Artes Visuales ANIAV. Universitat Politècnica de València.

2016

·Conferencia presentación del proyecto: "Doble Derrumbe". Fundación Bilbaoarte Fundazioa. Bilbaoarte.
·Participación con la ponencia: "Heterocronías. Repensar la práctica artística desde las discontinuidades de una memoria múltiple". II Seminario Internacional sobre Memoria Histórica. Arte para la Memoria" Museo de la Paz. Gernika-Lumo, Bizkaia.

2015

·Participación con la comunicación "Repensando el lugar de lo fotográfico desde la práctica artística en la época de la superproducción de imágenes". II Congreso Internacional en Artes Visuales ANIAV. Universitat Politècnica de València.

2014

·Participación con el artículo "La exploración como metodología de investigación en arte" en la 2ª Conferencia sobre Investigación basada en las Artes. Intuiciones y reflexiones críticas sobre temas y metodologías. Universidad de Granada.

2012

·Conferencia "Gol en el campo, paz en la tierra". Proyecto de Intervención en la cabina del Puente de Deusto. Convocatoria de Mawatres en colaboración con Facultad de Bellas Artes. UPV-EHU.

·Conferencia "Txalamobil: un proyecto del Komando Trini nacido en China". Institut für Vergleichende Irrelevanz. Frankfurt.

2010

·Conferencia "Dinastía Trini". Fundación Buldain. Uharte. Nafarroa.

·Ponencia "La ciudad subterránea de Beijing". VIII Congreso Vasco de Sociología y Ciencia Política. Bilbao.

·Conferencia "Jornadas creativas: El suelo en el techo y los pies en el suelo: Acción integrada de acción cultural". Centro Atlántico de Arte Moderno. Gran Canaria.

2009

·Ponencia "El mundo de abajo" + "Dinastía Trini". Inmersiones 09. Sala Amarika. Vitoria-Gasteiz.

·Conferencia "Dinastía Trini". Dentro del programa de GetxoPhoto. Facultad de Bellas Artes. UPV-EHU.

Publicaciones

2017

·Capítulo de libro "Heterocronías. Repensar la práctica artística desde las discontinuidades de una memoria múltiple" En Arte para la Memoria. Gernika-Lumoko Historia Bilduma, XI. Gernikako Bakearen Museoa Fundazioa. Gernika, 2017. Depósito Legal: BI- 514-2017. ISBN: 978-84-945379-2-9.

2016

·Catálogo: VV.AA. Artistas residentes 2016 en la Fundación Bilbaoarte Fundazioa. Págs. 76-79. Ayuntamiento de Bilbao. Depósito Legal: BI-1742-2016.

·Artículo: "Ruido visual: La saturación de imágenes en la contemporaneidad" Págs. 226-235. AusArt Journal for Research in Art. 3, 2015. Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea. ISSN 2340-8510, ISSN 2340-9134.

2015

·Artículo: "Identitate-paisaia baten eraikuntza, espazio publikoa erabiliz: "La Carpa", kasu zehatz baten hurbilketa praktika artistikoaren ikuspegitik". Págs. 36-39. Aldiri Arkitektura eta abar. 24 Zenbakia, 2015. Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea. ISSN: 1889-7185.

·Artículo: "Repensando el lugar de lo fotográfico desde la práctica artística en la época de la superproducción de imágenes". Págs. 334-342. Actas del II Congreso Internacional de Artes Visuales. ANIAV. Editorial Universitat Politècnica de València. ISBN: 978-84-9048-341-1.

·Catálogo: VV.AA. Herliebe. Político Poetiko. Págs. 12-17. Ayuntamiento de Pamplona Iruñea. Depósito Legal: NA 1117 – 2015. ISBN: 978-84-95930-74-3.

2014

- Artículo: "La exploración como metodología de investigación en arte. Aproximaciones a la connotación simbólica de lo subterráneo." Volumen 2. Págs. 267-297. Actas de la 2ª Conferencia Internacional. Universidad de Granada. Ricardo Viadel, Joaquín Roldán y Xabier Molinet (eds.) ISBN: 978-84-338-5724-8.
- Catálogo: Fernández, Alicia (Coord). Ertibil Bizkaia. 2014. Depósito Legal: BI-667-2014. Obra: Espacios entre. Págs. 32,33.
- Revisión de artículo para el monográfico "Arte y Sostenibilidad" correspondiente al volumen 10 de la Revista Arte y Políticas de Identidad. Editada por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- Capítulo de libro: "Una aproximación a la connotación simbólica de lo subterráneo en la práctica artística contemporánea". Págs. 93-125. En la publicación "Cultura y tácticas estéticas". Crespo Fajardo, José Luis (Coord). ISBN: 978-84-16036-42-4. Registro: 201431766.
- Artículo: "Del análisis del espacio subterráneo a la concepción estratificada del espacio". En la sección Gaiak de la Revista EuskoNews. Nº 685. Año 2014. ISSN: 1139-3629.

2013

- Tesis Doctoral: González Ibáñez, Edurne. El mundo de abajo. Aproximaciones a la connotación simbólica de lo subterráneo a través de la práctica artística desde el recorrido, la memoria y la acción. ISBN: 978-84-9860-833-5.
- Catálogo: Fernández, Alicia (Coord). Ertibil Bizkaia. 2013. Depósito Legal: BI-713-2013. Obra: Fragmentos heterotópicos. Págs. 36,37.
- Revista Sublime. Arte + Cultura Contemporánea. Número dedicado a El desencanto. Resultado del taller de autoedición de proyectos artísticos DIY Sublime (No Future) dirigido por Avelino Sala y Pelayo Varela. Museo Artium. Vitoria-Gasteiz.

2012

- Catálogo: Lauzirika, Arantza (Coord). Txina da. 2012. ISBN: 978-84-9860-77-1. Obra y texto: Exploraciones subterráneas. Págs. 20-23. Obra y texto: Las Trinis (Laurita Siles y Edurne González). Págs. 28-31.
- Catálogo: Frasset Bellver, Lydia (Coord). Bienal Martínez Guerricabeitia. Universitat de València. 2012. ISBN: 978-84-370-8807-5. Obra del Colectivo Limpiarte: Vaciando-se. Texto de Federico Castro: Págs. 30-33.
- Catálogo: Diaz, Carmen (Coord). Patrimonio industrial y paisajes culturales. 2012. INCUNA, Asociación de Arqueología Industrial. ISBN: 978-84-939924-1-5. Obra y texto del Laboratorio Campo Abierto (Camilo Torres y Edurne González): Zorrozaurre. Pág. 19.
- Catálogo: Museo Vasco del Ferrocarril (Coord). TrenBidea. 2012. Depósito Legal: SS-1655-2012. Obra del Laboratorio Campo Abierto (Camilo Torres y Edurne González): Distancia habitada. Pág. 28.

2010

- Artículo: "Exposición: La Dinastía Trini". Págs. 269-270. En la sección "Eventos, libros y reseñas" de la Revista Fabrikart Número 9. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco. ISSN: 1578-5998.
- Catálogo: EspacioGuia (Coord). V Campus de las Artes de Guía. 2010. http://issuu.com/espacioguia/docs/v_campus_2010

- Artículo: "Exploraciones subterráneas". Págs. 19-25. En la sección de Arte de la Revista ConMargen Nº21. Año 2010. Depósito Legal: BI 197-05.
- Catálogo: Urrutia, Alberto y Ranero, Leticia. (Coord). Ikas Art II. Muestra Internacional de Arte Universitario. 2010. Depósito Legal: BI-1603/2010. Obra del Komando Trini (Laurita Siles y Edurne González): Munduko sorgiñen omenez. Pág. 32.
- Catálogo: Costa, José Manuel (Coord). Arte Sonoro. La casa encendida. 2010. Depósito Legal: M-15603-2010. ISBN: 978-84-96917-69-9. Obra y texto: Dinastía Trini (Laurita Siles, Edurne González y Txoni Manoli). Txalamobil Madrilen. Pág. 289.
- Catálogo: Sixto Cesteros, Rita (Coord). Imágenes en tensión: sobre la ausencia y la presencia del cuerpo. 2010. Depósito Legal: BI 2789-2010. ISBN: 978-84-9860-444-3. Obra: Exploración a cielo descubierto. Pág. 11. Obra del Colectivo LimpiarTE: Vacíandose. Pág. 16.
- Catálogo: González Ibáñez, Edurne y Siles, Laura (Coord). Dinastía Trini. 2010. Depósito Legal: BI 3522-09. ISBN:978-84-9860-323-1.
- Catálogo: Jimenez Huertas, Inmaculada; Cueto Puente, María Jesús y Miranda de Almeida, Cristina (Coord). Insalarte. 2010. Depósito Legal: BI 167/2010. ISBN: 978-84-7849-033-2. Obra: Gaingillak dira + iru, iruak + bi, biak + bat; gaingillak egin dezala. Págs. 78-79.

2009

- Catálogo: Fernández, Alicia (Coord). GetxoArte 2009. Depósito Legal: BI-3055-09. ISBN: 978-84-933892-6-0. Obras y texto de la Dinastía Trini (Laurita Siles, Edurne González y Txoni Manoli). Págs. 44-47.
- Catálogo: Proyecto Amarika Proiektua (Coord). Inmersiones 2009. Arabako Foru Aldundia. Diputación Foral de Alava. Depósito Legal: VI-658/09. ISBN: 978-84-7821-742-7. Obra y texto: Exploraciones subterráneas. Págs. 102-107.
- Catálogo: Cossio, Maggy (Coord). Bienal Siart. Bolivia. 2009. Depósito Legal: 4-1-2711-09. Obras: Exploración desde el recorrido y la acción. Pág. 58.
- Catálogo: Cueto, María Jesús y Lauricella, Carlo (Coord). Paisajes de Sal / Paesaggi di Sale. 2009. Depósito Legal: BI 3007-09. ISBN: 978-84-9860-300-2. Obra y texto: Exploración desde el recorrido. Pág. 41.

2008

- Catálogo: Herrera, José María (Coord). Ikas Art I. Muestra Internacional de Arte Universitario. 2008. Depósito Legal: VI-386/08. Obra: Mundo subterráneo. Pág. 58.

2007

- Catálogo: Torres, Valentina; Arteagoitia, David y Huerga, Merche (Coord). Inondik inora. 2007. Depósito Legal: BI 1127-07. ISBN: 978-84-8373-957-0. Obra y texto: De ningún lugar a ninguna parte. Pág. 20.
- Catálogo: EspacioGuía (Coord). II Campus de las Artes de Guía. 2007. Depósito Legal: GC 663-2008. ISSN: 1888-7899. Realización del soporte audiovisual de la edición junto a Mari Paz Cuesta, Pág. 142. Obra: Collage colectivo, Pág. 130. Obra junto a Marta Ayala: El dedo de dios... una intervención en el paisaje, Pág. 120.

2006

·Catálogo: EspacioGuia y Asociación Pronorte (Coord). I Campus de las Artes de Guía. 2006. Depósito Legal: GC 993-2006. ISBN: 84-611-4287-X. Obra y texto: Insulart. Pág. 150. Obra y texto del alumnado de doctorado de la UPV-EHU. Señalética para un viaje no deseado. Pág. 180.

2004

·Catálogo: Fernández, Alicia (Coord). Ertibil Bizkaia. 2004. Depósito Legal: BI-928-04. Obra: Alicia se va de viaje. Págs 18-19.

2003

·Catálogo: Fernández, Alicia (Coord). GetxoArte 2003. Depósito Legal: BI-13-43. ISBN: 84-920404-8-3. Obra: www.jovenesartistasbuscan.com. Págs. 112-113.

Colecciones

·Fundación Bilbaoarte Fundazioa. Bilbao.

·CasaGalería. México DF.

·Fondos de la Bienal Siart de Bolivia 2013 y 2009.

·MA Studio. Beijing.

·Ayuntamiento de Erandio. Bizkaia.

·Vicerrectorado de Bizkaia. UPV-EHU.

·Vicerrectorado de Álava. UPV-EHU.

·Diputación Foral de Bizkaia – Bizkaiko Foru Aldundia.

