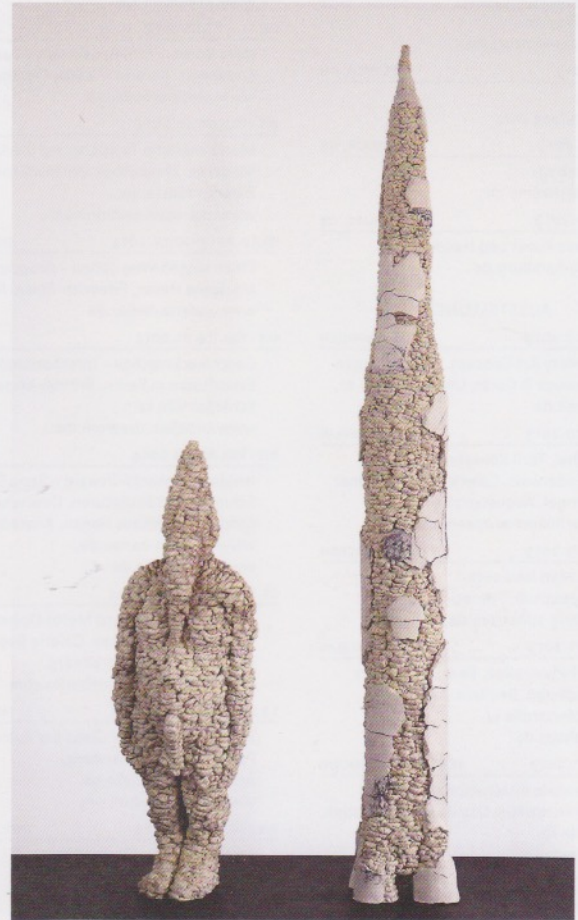


Review



Astronaut William Anders (1967) mit Modell einer Saturn-V-Rakete. Von Paul March, 2013. Courtesy Annick Zufferey.



Paul March, Arbeit zum Projekt *Man, Superman und Prähistorische Moderne*.

PRÄHISTORISCHE MODERNE

Während des Parcours Céramique Carougeois im Herbst 2013 in Genf zeigte die Schmuckgalerie Annick Zufferey Arbeiten von Paul March. Zu seinem Projekt *Man, Superman und Prähistorische Moderne* erklärt der englische, in Genf lebende Künstler: „1969, ich war gerade acht, als ein Mann erstmals auf dem Mond spazerte. Als ich dies im Fernsehen sah, dachte ich, dass die Grenze zwischen realer Welt und Phantasie überschritten war – als ob man entdeckt hätte, dass die Drachen wirklich existierten. Ein halbes Jahrhundert später erscheint die Mondlandung als Höhepunkt der Moderne, doch wie meine Kindheit ist sie vergangene Geschichte.“

PREHISTORIC MODERN

During the Parcours Céramique Carougeois in autumn 2013 in Geneva jewelry gallerist Annick Zufferey showed works by Paul March. To his subject, *Man, Superman and Prehistoric Modern* said the english artist, living in Geneva: “In 1969 I was eight years old when a man first stood on the moon. Watching on TV I felt the boundary between the real and the imaginary had been breeched – like finding that dragons really exist. Half a century later the moon landings seem the apogee of modernism yet, like my childhood, they inhabit a part of ancient history.”

Galerie Annick Zufferey
Bijou Contemporain
Place Des Charmettes 1
www.galerie-annickzufferey.com