

## Another Part of the World

by Paul March

Eines Tages entdeckte ich in einem Museum einen 6 Millionen Jahre alten, versteinerten Pferdeschädel. Rückblickend war ich verwundert, was sich mir eingeprägt hatte – nicht der Schädel selbst, sondern eher, wie ich vor der Vitrine stand und fast hineingezogen wurde. Nach einem großen Projekt zwei Jahre später war ich erschöpft, um das nächste zu beginnen. Einige Säcke voller Ton und ein Gefühl der Leere – mehr war in meiner Werkstatt nicht zu finden. Meine Hände suchten in einem der Säcke verzweifelt nach irgendeiner Bedeutung. Nach einer Weile bemerkte ich, wie ich den fossilen Schädel eines Einhorns formte. Es dürfte klar sein, wie ein Einhornschädel aussieht und wie er zu zeichnen ist – der Schädel eines Pferdes, ein Horn auf der Stirn. Es gibt jedoch einen Unterschied zwischen der Bedeutung von etwas und dem Ding an sich. Ich wollte Letzteres schaffen. Dies kann nur durch spielerisches Probieren gelingen, solange bis das Ding von alleine aus dem Ton auftaucht. Zeichen und Sprache lassen uns glauben, wir wüssten, wie die Welt aussieht. Aber, so finde ich, die Welt selbst muss anwesend sein, um uns zu demonstrieren, wie etwas aussieht. Das gilt auch für Einhornschädel. Ich will, dass die Skulptur ein Ding an sich ist anstatt eine Maquette. Inzwischen sehe ich in dem Stück auch eine Landschaft: Der Kiefer wird zu einem Felsvorsprung, auf ihm steht ein versteinertes Baum. Eine neue Skulptur nimmt Gestalt an – indem wir die Welt um sie herum umgestalten, erhält sie Eigenleben und eine eigene Gegenwart.

One day, in a museum, I came across a 6 million year old fossilised horse's skull. When I remembered it again weeks later I was not sure exactly what I was remembering - not really the skull itself, more like standing in front of the vitrine and being drawn in. At the end of a big project two years later, I was too tired to start the next one. In my workshop I found nothing but bags full of clay and the emptiness of inactivity. My hands searched despairingly in one of the bags for some meaning. After a while I found myself making the fossilised skull of a unicorn. You might think it is obvious what a unicorn skull looks like - a horse's skull with a horn emerging from the forehead. And drawing a recognisable unicorn skull is easy. But there is a difference between the signification of something and the thing itself. I wanted to make the thing itself. The only way to do this is to play until the thing emerges from the clay itself. Signs and language beguile us into thinking that we know what the world looks like. But I think we need the world to be always there – to show us what it looks like. And so it is with unicorn skulls. I intended the sculpture to be a thing-in-itself rather than a maquette. But now I also see in it an emerging landscape – the stone-encrusted jaw becomes a rock outcrop from which emerges a petrified trunk. A new sculpture takes form – reconfiguring the world around it as it finds a life and presence of its own.

Abbildung / Image

Paul March,  
www.paul-march.com  
*Maquette (Another  
Part of the World)*, 2016.  
Steingut, 50 × 17 × 50 cm  
/ Stoneware



ART AUREA AUTUMN 2017

TRESOR contemporary craft