

CURRICULUM VITAE
LYNE BASTIEN

FORMATION

- 1992 Maîtrise en arts plastiques, concentration estampe, Université Concordia, Montréal
- 1980 Baccalauréat en arts plastiques, concentration estampe, Université Concordia, Montréal
- 1977 Diplôme d'enseignement collégial en arts plastiques, Cégep de Rouyn-Noranda, Rouyn

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2020 > Galerie Beaux-Arts des Amériques, *Territoires*, Montréal (Octobre 2020)
- 2019 > LM Studio, *Bestiaire arctique*, Hyères, France
- 2016 > Galerie Beaux-Arts des Amériques, *Résonances arctiques*, Montréal
- 2014 > Galerie du Centre culturel Peter B. Yeomans, *Clair-obscur*, acryliques & installation, Dorval
- 2007 > Centre Guy Descary ; l'Entrepôt, *Rétrospective, œuvres choisies (1982-2007)*, Lachine
- 2006 > Salon b, Alfred Dallaire Memoria, *Pèlerinages*, Montréal
- 2005 > Galerie de la ville, Centre des arts de Dollard, *Voies parallèles*, Dollard des Ormeaux
- 2004 > Vieux Presbytère, œuvres récentes, Saint-Bruno de Montarville
- 2003 > Galerie du Centre culturel de Dorval, *Résonances*, monotypes & média mixtes, Dorval
- 2002 > Galerie 418, édifice Belgo, 2 personnes, monotypes – Le mois de l'estampe, Montréal
- 1996 > Gallery 89, Collège John Abbott, œuvres récentes, média mixtes, Sainte-Anne de Bellevue
- 1993 > Centre d'Exposition de Val'd'or, *Réminiscence*, estampes et média mixtes, Val'd'Or
- 1992 > Là Galerie, *Émergence*, estampes et média mixtes, Trois-Rivières
- 1991 > Galerie Estampes Plus, œuvres récentes, Québec
- 1990 > Galerie Bourget, Université Concordia, exposition de maîtrise, estampes & dessins, Montréal

EXPOSITIONS DE GROUPE

- 2020 > Papier Montréal, Montréal
- 2020 > Art on Paper New York
- 2019 > Papier Montréal, Montréal
- 2019 > Art on Paper New York
- 2018 > Convergence Nord/Sud, Feheley Fine Arts, Toronto
- 2018 > Art on Paper New York, New York
- 2018 > *Exposition en milieu de travail* – ROI Research On Investment, Montréal
- 2018 > *Exposition en milieu de travail* – Roussin Lessard Avocats, Montréal
- 2018 > *Exposition en milieu de travail* – Hatley, Montréal
- 2017 > Papier, Montréal
- 2017 > Art on Paper, New York
- 2016 > Exposition en milieu de travail, KBHNS, Montréal,
- 2016 > Poésie muette, Beaux-Arts des Amériques, Montréal
- 2015 > Exposition en milieu de travail, Low Murchison Radnoff, Ottawa, ON
- 2011 > Écomusée du fier monde, encan-bénéfice, Montréal
- 2009 > Galerie d'art Stewart Hall La Collection 2009, acrylique, Pointe-Claire
- 2004 > Galerie les Nouveaux Barbares, Symposium d'Art sur Papier de Montréal
 - > Galerie l'Anse-au-Ciel, œuvres choisies : Collection Cirque du Soleil, Baie St- Paul
 - > Pratt & Whitney Canada, Les Femmeuses, Longueuil
- 2003 > Écomusée du fier monde, *L'exposition enchantée*, Montréal
 - > Pratt & Whitney Canada, Les Femmeuses, Longueuil
- 2002 > Galerie d'art Stewart Hall, La Collection 2002, monotypes, Pointe-Claire
 - > Université Temple, École d'Art Tyler, expo échange entre graveurs de l'Université Concordia et de l'Université Temple, Philadelphie, É.-U.
 - > Pratt & Whitney Canada, Les Femmeuses, Longueuil
- 1999 > Musée Pierre Boucher, sélection d'œuvres de la Collection Desjardins, Trois-Rivières
- 1998 > Galerie Harrison, *100% d'Intérêt +*, Galerie Harrison, Montréal

- > Exposition de la Faculté des Beaux-Arts, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal
- > Bibliothèque Nationale du Québec, *les 200 ans de la lithographie*, Montréal
- 1995 > Maison de la Culture, Collection Desjardins, la Fédération des caisses populaires Desjardins de l'Abitibi, Amos
- > Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, exposition de la faculté des beaux-arts, Université Concordia, Montréal
- 1994 > Centre d'exposition de Rouyn-Noranda Inc., *Les Abitibiens en exil*, Rouyn
- 1992 > Entrée libre à l'art contemporain (ELAAC), coups de cœur: sélections des directeurs de galeries, Place Bonaventure, Montréal
- > Centre des arts visuels, techniques mixte, Montréal
- > Galerie Estampe Plus, 10e anniversaire : oeuvres choisies; Québec
- 1992 > Centre des arts visuels, techniques mixte, Montréal
- > Galerie Loto-Québec, *Plein la Vue/l'estampes*, Montréal
- 1991 > DeCordova Museum and Sculpture Park, *The Boston Printmakers 43rd North American Print Exhibition*, Boston, Mass, USA
- > La Guilde graphique, *25 Années de Création à la Guilde graphique*, Montréal
- 1990 > Prix Albert Dumouchel, Exposition itinérante dans huit universités québécoises,
- > Graveurs du Québec, Galerie de la Société des graveurs portugais, Lisbonne, Portugal ; Terrassa et Madrid, Espagne
- 1989 > Maison Culture Côte des Neiges, *La Guilde graphique : 25 années de gravure*, Montréal
- > Galerie Bourget, *Estampes et aquarelles*, Université Concordia, Montréal

PUBLICATIONS

Lyne Bastien : Le blanc du Nord lui va si bien, Eric Clément, La Presse, arts visuels, 18 décembre 2016 <http://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/201612/16/01-5052084-lyne-bastien-le-blanc-du-nord-lui-va-si-bien.php>

Une vision artistique convaincante, Catherine Hanfield, La Presse + pause, arts, 22 septembre 2015.

Lyne Bastien : renaître grâce au cancer, Éric Clément, La Presse, arts visuels, 19 mars 2014. <http://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/201403/19/01-4749171-lyne-bastien-renaitre-grace-au-cancer.php>

Lyne Bastien : Clair-obscur paintings and installation, Montreal Times, 8 février 2014 <http://mtltimes.ca/social-life/lyne-bastien-clair-obscur-paintings-installation/>

Clair-obscur : une exposition de Lyne Bastien au Centre culturel Peter B. Yeomans, journal le Messager de Lachine & Dorval, 19 février 2014, <http://www.messagerlachine.com/Culture/2014-02-19/article-3621380/Clair-Obscur%3A-une-exposition-de-Lyne-Bastien-au-Centre-culturel-Peter-B.-Yeomans-a-Dorval/1>

Exposition rétrospective d'œuvres choisies de Lyne Bastien à L'Entrepôt, le messager de Lachine, 25 mars 2007. *Renaissance*, Art le Sabord ; création littéraire et visuelle, Trois-Rivières, 2005, pp. 30-33.

Mystique et symbolisme au Vieux Presbytère, Said Mahrady, Journal de Saint-Bruno, le 20 novembre 2004, p. 22.

Shireen Kamran et Lyne Bastien dévoilent leurs œuvres, Journal les Versants, le 26 novembre 2004, p.39.

L'exposition de Lyne Bastien et de Shireen Kamran bat son plein ! Journal de Saint-Bruno, le 27 novembre 2004. *Symposium d'art sur papier de Montréal – Catalogue*; 2004, Galerie Nouveaux Barbares, p. 5.

Œuvres choisies : Collection Cirque du Soleil – catalogue, Montréal, 2004

Résonances : monotypes & techniques mixtes: exposition de Lyne Bastien au Centre culturel de Dorval; Robert Leduc, Le Messager de Lachine, novembre 2003

The Spiritual Monotypes of Lyne Bastien; Marissa Consiglieri de Chackal; Arts and Opinion ; vol.2, no.4, octobre 2003. www.artsandopinion.com

Les Femmeuses, catalogue ; 2002, 2003, 2004 ; Pratt & Whitney Canada ; Montréal ; pp. 4-5

Lithos ; la Lithographie à la Bibliothèque Nationale du Québec ; 60 ans d'histoire ; Alix, Sylvie ; Charland Denis, Éd. Art, Le Sabord, Trois-Rivières, 1998, pp.20-21.

Le répertoire des estampiers ; conseil québécois de l'estampe; Montréal, 1997, pp. 22-23.

Les Abitibiens en exil... un événement; Brien Nicole ; l'Écho Abitibien ; juin 1994.

Les coups de cœur renaissent ; après une pause d'un an, les galeristes de l'Elaac présentent leurs jeunes artistes les plus prometteurs; Cron, Marie-Michelle ; Le Devoir, novembre 1993.

Réminiscence de Lyne Bastien: Un art abstrait au service de l'être; Brien, Nicole ; l'Écho Abitibien ; mai 1993.

La musique visuelle de Lyne Bastien ; AG ; le Nouvelliste ; Trois-Rivières, décembre 1992.

Monotypes de Lyne Bastien ; Thibault, Caroline, la revue Desjardins; no. 1, Lévis, 1992, p.26.

L'Estampe originale au Québec 1980-1990, Intro. : Malenfant, Nicole ; bibliothèque nationale du Québec et conseil québécois de l'estampe ; Montréal, 1991 ; p.247.

40 Gravadores do Quebec ; catalogue ; Cooperativa de Gravadores Portugese & le conseil québécois de l'estampe; Portugal ; 1990 ; p.14.

COLLECTIONS

- Académie des Arts de Cracovie, Pologne
- Banque Fédérale de Développement
- Banque Nationale de Paris
- BMO Toronto
- Bibliothèque Nationale du Québec
- Cirque du Soleil
- Confédération des Caisses Populaires Desjardins
- CN Hotels inc.
- L'Oréal Canada inc.
- Fédération des Cégeps
- Loto Québec
- Musée des beaux-arts de Montréal
- Samson Bélair Deloitte & Touche
- Société Immobilière Trans-Québec
- Téléglobe Canada
- Université Concordia

BOURSES / DISTINCTIONS

2017	Bourse du Conseil des arts et lettres du Québec (CALQ), dence de recherche et de création au Nunavik	Rési-
1997	Fond de développement professionnel; Université Concordia	
1992	Mention honorable, lithographie, jury de l'exposition <i>Graveurs du Québec</i>	
1990	Fonds FCAR: bourse de maîtrise	
1989	Bourse <i>J.W. McConnell Graduate Fellowship</i> ; bourse de maîtrise	

RÉSIDENCES D'ARTISTES

2019	LM Studio, Hyères, France
2017	Résidence au Nunavik, Ivujivik, Nunavik, Québec
1981	Banff School of Fine Arts, Banff, Alberta

ASSOCIATIONS

Membre d'ARPRIM (centre d'essai en art imprimé) de 1989 – 2009
Membre de RAAV (regroupement des artistes en art visuel) depuis 2012

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

2016-19	Commission scolaire Kativik, éducation des adultes , Ivujivik, Inukjuak, Quaqtac, Kangiqsujuaq, Kangiqsualujuaq, Kuujuaq, Kangirsuk, Salluit, Nunavik Enseignante, cours de gravure
2017	Nunavik Arts Workshop 2017, Ivujivik, Nunavik Enseignante atelier de dessin
2015	Nunavik Arts Workshops 2015, Aupaluk, Nunavik Enseignante atelier de linogravure

- 2014-15 **Commission scolaire Kativik, éducation des adultes**, Puvirnituk, Nunavik
Enseignante cours de monotype et linogravure
- 1992-03 **Université Concordia**, Montréal
Chargée de cours; cours de lithographie, sérigraphie et gravure en relief
- 1998-03 Technicienne au département des arts visuels / estampe
- 1992-03 **Centre des arts visuels**, Montréal
Enseignante; cours de monotype et d'aquarelle
- 1992 **Cégep John-Abbott**, Sainte-Anne-de-Bellevue
Enseignante suppléante en estampe
- 1981-87. **La guilde graphique**, Montréal
Assistante à la direction
Atelier libre de recherches graphiques, Montréal
Enseignante d'un cours de lithographie et coordonnatrice d'atelier.