

CURRICULUM VITAE
LYNE BASTIEN

FORMATION

- 1992 Maîtrise en arts plastiques, concentration estampe, Université Concordia, Montréal
1980 Baccalauréat en arts plastiques, concentration estampe, Université Concordia, Montréal
1977 Diplôme d'enseignement collégial en arts plastiques, Cégep de Rouyn-Noranda, Rouyn

EXPOSITIONS SOLO

- 2016 > Galerie Beaux-Arts des Amériques, *Résonances arctiques*, Montréal
2014 > Galerie du Centre culturel Peter B. Yeomans, *Clair-obscur*, acryliques & installation, Dorval
2007 > Centre Guy Descary ; l'Entrepôt, *Rétrospective, œuvres choisies (1982-2007)*, Lachine
2006 > Salon b, Alfred Dallaire Memoria, *Pélerinages*, Montréal
2005 > Galerie de la ville, Centre des arts de Dollard, *Voies parallèles*, Dollard des Ormeaux
2004 > Vieux Presbytère, œuvres récentes, St-Bruno de Montarville
2003 > Galerie du Centre culturel de Dorval, *Résonances*, monotypes & média mixtes, Dorval
2002 > Galerie 418, édifice Belgo, 2 personnes, monotypes – Le mois de l'estampe, Montréal
1996 > Gallery 89, Collège John Abbott, œuvres récentes, média mixtes, Ste-Anne de Bellevue
1993 > Centre d'Exposition de Val'd'or, *Réminiscence*, estampes et média mixtes, Val'd'Or
1992 > Là Galerie, *Émergence*, estampes et média mixtes, Trois-Rivières
1991 > Galerie Estampes Plus, œuvres récentes, Québec
1990 > Galerie Bourget, Université Concordia, exposition de maîtrise, estampes & dessins, Montréal

EXPOSITIONS DE GROUPE

- 2018 > Convergence Nord/Sud, Feheley Fine Arts, Toronto
2018 - Affordable Art Fair, Metropolitan Pavillon, New York, NY
2018 - Papier 18, Beaux-Arts des Amériques, Montréal
2017 > Papier 17, Beaux-Arts des Amériques, Montréal
2017 > Art on Paper, New York
2017 - Affordable Art Fair, Metropolitan Pavillon, New York, NY
2016 > Exposition en milieu de travail, KBHNS, Montréal,
2016 > Poésie muette, Beaux-Arts des Amériques, Montréal
2015 > Exposition en milieu de travail, Low Murchison Radnoff, Ottawa, ON
2011 > Écomusée du fier monde, encan bénéfique, Montréal
2009 > Galerie d'art Stewart Hall La Collection 2009, acrylique, Pointe-Claire
2004 > Galerie les Nouveaux Barbares, Symposium d'Art sur Papier de Montréal
> Galerie l'Anse-au-Ciel, œuvres choisies : Collection Cirque du Soleil, Baie St- Paul
> Pratt & Whitney Canada, Les Femmeuses, Longueuil
2003 > Écomusée du fier monde, *L'exposition enchantée*, Montréal
> Pratt & Whitney Canada, Les Femmeuses, Longueuil
2002 > Galerie d'art Stewart Hall, La Collection 2002, monotypes, Pointe-Claire
> Université Temple, Ecole d'Art Tyler, expo échange entre graveurs de l'Université Concordia et de l'Université Temple, Philadelphie, USA
> Pratt & Whitney Canada, Les Femmeuses, Longueuil
1999 > Musée Pierre Boucher, sélection d'œuvres de la Collection Desjardins, Trois-Rivières
1998 > Galerie Harrison, *100% d'Intérêt +*, Galerie Harrison, Montreal
> Exposition de la Faculté des Beaux-Arts, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal
> Bibliothèque Nationale du Québec, *Les 200 ans de la lithographie*, Montréal
1995 > Maison de la Culture, Collection Desjardins, la Fédération des caisses populaires Desjardins de l'Abitibi, Amos
> Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, exposition de la faculté des beaux-arts, Université Concordia, Montréal
1994 > Centre d'exposition de Rouyn-Noranda Inc., Les Abitibiens en exil, Rouyn

- 1992 > Entrée libre à l'art contemporain (ELAAC), coups de cœur: sélections des directeurs de galeries, Place Bonaventure, Montréal
 - > Centre des Arts Visuels, média mixtes, Montréal
 - > Galerie Estampe Plus, 10e anniversaire : oeuvres choisies; Québec
- 1992 > Centre des arts visuels, média mixtes, Montréal
 - > Galerie Loto-Québec Plein la Vue/l'estampes, Montréal
- 1991 > DeCordova Museum and Sculpture Park, The Boston Printmakers 43rd North American Print Exhibition, Boston, Mass, USA
 - > La Guilde graphique, 25 Années de Création à la Guilde graphique, Montréal
- 1990 > Prix Albert Dumouchel, Exposition itinérante dans huit universités québécoises,
 - > Graveurs du Québec, Galerie de la Société des graveurs portugais, Lisbonne, Portugal ; Terrassa et Madrid, Espagne
- 1989 > Maison Culture Côte des Neiges, La Guilde graphique : 25 années de gravure, Montréal
 - > Galerie Bourget, Estampes et aquarelles, Université Concordia, Montréal

PUBLICATIONS

Lyne Bastien : Le blanc du Nord lui va si bien, Eric Clément, La Presse, arts visuels, 18 décembre 2016 <http://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/201612/16/01-5052084-lyne-bastien-le-blanc-du-nord-lui-va-si-bien.php>

Une vision artistique convaincante, Catherine Hanfield, La Presse + pause, arts, 22 septembre 2015.

Lyne Bastien : renaître grâce au cancer, Éric Clément, La Presse, arts visuels, 19 mars 2014. <http://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/201403/19/01-4749171-lyne-bastien-renaitre-grace-au-cancer.php>

Lyne Bastien : Clair-obscur paintings and installation, Montreal Times, 8 février 2014 <http://mtltimes.ca/social-life/lyne-bastien-clair-obscur-paintings-installation/>

Clair-obscur : une exposition de Lyne Bastien au Centre culturel Peter B. Yoemans, journal le Messager de Lachine & Dorval, 19 février 2014, <http://www.messagerlachine.com/Culture/2014-02-19/article-3621380/Clair-Obscur%3A-une-exposition-de-Lyne-Bastien-au-Centre-culturel-Peter-B.-Yeomans-a-Dorval/1>

Exposition rétrospectives d'œuvres choisies de Lyne Bastien à L'Entrepôt, Le messager de Lachine, 25 mars 2007.

Renaissance, Art le Sabord ; création littéraire et visuelle, Trois-Rivières, 2005, pp. 30-33.

Mystique et symbolisme au Vieux Presbytère, Said Mahrady, Journal de St-Bruno, le 20 novembre 2004, p.22.

Shireen Kamran et Lyne Bastien dévoilent leurs œuvres, Journal les Versants, le 26 novembre 2004, p.39.

L'exposition de Lyne Bastien et de Shireen Kamran bat son plein ! Journal de St-Bruno, le 27 novembre 2004. Symposium d'art sur papier de Montréal – Catalogue; 2004, Galerie Nouveaux Barbares, p. 5.

Œuvres choisies : Collection Cirque du Soleil – Catalogue, Montréal, 2004

Résonances : monotypes & techniques mixtes; Exposition de Lyne Bastien au Centre culturel de Dorval; Robert Leduc, Le Messager de Lachine, Novembre 2003

The Spiritual Monotypes of Lyne Bastien; Marissa Consiglieri de Chackal; Arts and Opinion ; vol.2, no.4, octobre 2003. www.artsandopinion.com

Les Femmeuses, catalogue ; 2002, 2003, 2004 ; Pratt & Whitney Canada ; Montréal ; pp. 4-5

Lithos ; La Lithographie à la Bibliothèque Nationale du Québec ; 60 ans d'histoire ; Alix, Sylvie ; Charland Denis, Ed. Art, Le Sabord, Trois-Rivières, 1998, pp.20-21.

Le répertoire des estampeurs ; Conseil québécois de l'estampe; Montréal, 1997, pp. 22-23.

Les abitibiens en exil... un événement; Brien Nicole ; l'Echo Abitibien ; juin 1994.

Les coups de cœur renaissent ; après une pause d'un an, les galeristes de l'Elaac présentent leurs jeunes artistes les plus prometteurs; Cron, Marie-Michelle ; Le Devoir, novembre 1993.

Réminiscence de Lyne Bastien: Un art abstrait au service de l'être; Brien, Nicole ; l'Echo Abitibien ; mai 1993.

La musique visuelle de Lyne Bastien ; AG ; le Nouvelliste ; Trois-Rivières, décembre 1992.

Monotypes de Lyne Bastien ; Thibault, Caroline, La revue Desjardins; no. 1, Lévis, 1992, p.26.

L'Estampe originale au Québec 1980-1990, Intro. : Malenfant, Nicole ; Bibliothèque nationale du Québec et Conseil québécois de l'estampe ; Montréal, 1991 ; p.247.

COLLECTIONS

- Académie des Arts de Cracovie, Pologne
- Banque Fédérale de Développement
- Banque Nationale de Paris
- BMO Toronto
- Bibliothèque Nationale du Québec
- Cirque du Soleil
- Confédération des Caisses Populaires Desjardins
- CN Hotels inc.
- L'Oréal Canada inc.
- Fédération des Cégeps
- Loto Québec
- Samson Bélair Deloitte & Touche
- Société Immobilière Trans-Québec
- Téléglobe Canada
- Université Concordia

BOURSES / DISTINCTIONS

- 2017 Bourse du Conseil des arts et lettres du Québec (CALQ),
Résidence de recherche et de création au Nunavik
- 1997 Fond de développement professionnel; Université Concordia
- 1992 Mention honorable, lithographie, jury de l'exposition *Graveurs du Québec*
- 1990 Fonds FCAR: bourse de maîtrise
- 1989 Bourse *J.W. McConnell Graduate Fellowship*; bourse de maîtrise

ASSOCIATIONS

Membre d'ARPRIM (centre d'essai en art imprimé) de 1989 – 2009
Membre de RAAV (regroupement des artistes en art visuel) depuis 2012

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- 2016-18 **Commission scolaire Kativik, éducation des adultes**, Ivujivik, Inukjuak, Quaqtuaq, Kuujuaq, Puvirnituaq, Kangirsuk, Nunavik
Enseignante, cours de gravure
- 2017 **Nunavik Arts Workshop 2017, Ivujivik, Nunavik**
Enseignante atelier de dessin
- 2015 **Nunavik Arts Workshops 2015**, Aupaluk, Nunavik
Enseignante atelier de linogravure
- 2014-15 **Commission scolaire Kativik, éducation des adultes**, Puvirnituaq, Nunavik
Enseignante cours de monotype et linogravure
- 1992-03 **Université Concordia**, Montréal
Chargée de cours; cours de lithographie, sérigraphie et gravure en relief
- 1998-03 Technicienne au département des arts visuels / estampe
- 1992-03 **Centre des Arts Visuels**, Montréal
Enseignante; cours de monotype et d'aquarelle
- 1992 **Cégep John-Abbott**, Ste-Anne-de-Bellevue
Enseignante suppléante en estampe
- 1981-87 **La Guilde Graphique**, Montréal
Assistante à la direction

Atelier libre de Recherches graphiques, Montréal
Enseignante d'un cours de lithographie et coordonnatrice d'atelier.