

## **CURRICULUM VITAE**

### **Lyne Bastien**

#### **EDUCATION**

- 1992 > Master of Fine Arts, printmaking and drawing specialization, Concordia University, Montréal
- 1980 > Bachelor of Fine Arts, Concordia University, Montréal
- 1977 > Diploma in Fine Arts, Cégep de Rouyn-Noranda, QC

#### **SOLO EXHIBITIONS**

- 2022 > Feheley Fine Arts Gallery, *Dormancy*, Toronto, (September-October 2022)
- 2020 > Beaux-Arts des Amériques Gallery, *Territoires*, Montreal, QC
- 2019 > LM Studio, *Bestiaire arctique*, Hyères, France
- 2016 > Beaux-Arts des Amériques Gallery, *Résonances arctiques*, Montreal, QC
- 2014 > Peter B. Yeomans Cultural Center, *Clair-obscur*, acrylics & installation, Dorval, QC
- 2007 > Centre Guy Descary, Pavillon L'Entrepôt, *Retrospective, Selected Works (1982-2007)*, Lachine, QC
- 2006 > Salon b, Alfred Dallaire Memoria, *Pélerinages*, Montréal, QC
- 2005 > Two artists, Galerie de la ville, Centre des arts de Dollard, *Voies parallèles*, Dollard des Ormeaux, Qc
- 2004 > Vieux Presbytère , Recent Works, St-Bruno de Montarville, Qc
- 2003 > Dorval Cultural Centre Gallery, "Résonances", monotypes and mixed media, Dorval, QC
- 2002 > (2 person) Gallery 418, Belgo building ; Monotypes – Le Mois de l'Estampe, Montreal, QC
- 1996 > Gallery 89, John Abbott College, Recent works, mixed media, Ste-Anne de Bellevue, QC
- 1993 > Val'd'Or Cultural Centre, "Réminiscences", prints & mixed media, Val'd'Or, QC
- 1992 > Là Galerie, "Emergence", prints & mixed media, Trois-Rivières, QC
- 1991 > Galerie Estampes Plus, recent works, Québec, QC
- 1990 > Galerie Bourget, Thesis show, prints and drawings, Montreal, QC

#### **GROUP SHOWS**

- 2020 > Papier Montréal, Montréal
- 2020 > Art on Paper New York
- 2019 > Papier Montréal, Montréal
- 2019 > Art on Paper New York
- 2018 > Convergence Nord/Sud, Feheley Fine Arts, Toronto
- 2018 > Art on Paper New York, New York
- 2018 > *Exhibition in the work place* – ROI Research On Investment, Montréal
- 2018 > *Exhibition in the work place* – Roussin Lessard Avocats, Montréal
- 2018 > *Exhibition in the work place*– Hatley, Montréal
- 2017 > Papier, Montréal
- 2017 > Art on Paper, New York
- 2016 > Exhibition in the Workplace, KBHNS, Montréal, QC
- 2016 > Poetry Unspoken, Beaux-Arts des Amériques, Montréal, QC
- 2015 > Exhibition in the Workplace, Low Murchison Radnoff, Ottawa, ON
- 2010-11 > Écomusée du fier monde, auction, Montréal, QC

- 2009 > La Collection 2009, acrylique, Stewart Hall Art Gallery, Pointe-Claire, QC
- 2004 > Les Nouveaux Barbares gallery, Symposium d'art sur Papier de Montréal, QC  
 > L'Anse au Ciel, Selected works from the Cirque du Soleil private collection, Baie St-Paul, Qc  
 > Pratt & Whitney Canada, Les Femmeuses, Longueuil, Qc  
 > The 2004 Collection, Stewart Hall Art Gallery, Pointe-Claire, Qc
2003. > Écomusée du fier monde, L'Exposition Enchantée, Montreal, Qc  
 > Pratt & Whitney Canada, Les Femmeuses, Longueuil, QC
2002. > The 2003 Collection, Stewart Hall Art Gallery, Pointe-Claire, Qc  
 > Pratt & Whitney Canada, Les Femmeuses, Longueuil, QC  
 > Temple University, Tyler School of Art, exchange show between printmakers from Concordia University and Tyler School of Art, Philadelphia, USA  
 > 20 years of work, Atelier l'Empreinte, Dorval, Québec
- 2001: > Borduas Gallery, monotypes, Montreal, Qc
- 1999: > Selection of works from the Desjardins Collection, Musée Pierre Boucher, Trois-Rivieres, Qc
- 1998: > 100% d'Intérêt +, Harrison Gallery, Montreal  
 > Faculty show, Leonard & Bina Ellen Gallery, Concordia University, Montreal  
 > Les 200 ans de la lithographie, Bibliothèque Nationale du Québec, Montreal
1996. > The Desjardins Art Collection, la Fédération des caisses populaires Desjardins de l'Abitibi, Maison de la Culture, Amos, QC  
 > Faculty show, Leonard & Bina Ellen Gallery, Concordia University, Montreal
- 1994: > Les Abitibiens en Exil, Rouyn-Noranda Exhibition Center, Rouyn,
- 1993 > Coups de Coeur: Artists selected by the Gallery Directors, ELAAC, Montreal  
 > 10<sup>th</sup> Anniversary: Selected works by Gallery artists; Estampe Plus Gallery, Quebec
1992. > Multi media, Visual Arts Center, Montreal  
 > Entrée libre à l'art contemporain(ELAAC), Place Bonaventure, Montréal  
 > 25 Creative Years at la Guilde Graphique, la Guilde Graphique, Montreal
- 1991 > Solo show: Recent works, Estampe Plus Gallery, Quebec, QC  
 > The Boston Printmakers 43<sup>rd</sup> North American Print Exhibition, the DeCordova Museum and Sculpture Park, Boston, Mass, USA  
 > Entrée libre à l'Art contemporain(ELAAC), Place Bonaventure, Montreal  
 > Plein la Vue/l'Estampe, Loto-Quebec Gallery, Montreal  
 > Membres du Conseil Québécois de l'Estampe, Galerie Dan Delaney, Montréal
- 1990 > Entrée Libre à l'Art Contemporain (ELAAC), Place Bonaventure, Montreal  
 > Quebecois Printmakers, Society of Portuguese Printmakers Gallery, Lisbonne, Portugal ; Terrassa et Madrid, Spain  
 > Albert Dumouchel Prize : Exhibition travelling to eight Québécois Universities  
 > Works on Paper, Bourget Gallery, Concordia University, Montreal
- 1989 > La Guilde Graphique : 25 years of Contemporary Prints, Maison de la Culture Côte des Neiges, Montreal  
 > Prints and Watercolors, Bourget Gallery, Concordia University, Montreal

## **PUBLICATIONS**

Lyne Bastien : L'influence du territoire, Eric Clément, La Presse, arts visuels, 18 novembre 2020 <https://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/2020-11-18/lyne-bastien-l-influence-du-territoire.php>

Lyne Bastien : Le blanc du Nord lui va si bien, Eric Clément, La Presse, arts visuels, 18 décembre 2016 <http://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/201612/16/01-5052084-lyne-bastien-le-blanc-du-nord-lui-va-si-bien.php>

Une vision artistique convaincante, Catherine Hanfield, La Presse + pause, arts, September 22 2015.  
Lyne Bastien : renaître grâce au cancer, Éric Clément, La Presse, arts visuels, March 19 2014. <http://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/201403/19/01-4749171-lyne-bastien-renaitre-grace-au-cancer.php>

Lyne Bastien : Clair-obscur paintings and installation, Montreal Times, February 8 2014  
<http://mtltimes.ca/social-life/lyne-bastien-clair-obscur-paintings-installation/>

Clair-obscur : une exposition de Lyne Bastien au Centre culturel Peter B.Yoemans, journal le Messager de Lachine & Dorval, February 19 2014, <http://www.messengerlachine.com/Culture/2014-02-19/article-3621380/Clair-Obscur%3A-une-exposition-de-Lyne-Bastien-au-Centre-culturel-Peter-B.-Yeomans-a-Dorval/1>

Exposition rétrospectives d'œuvres choisies de Lyne Bastien à L'Entrepôt, Le messager de Lachine, March 25 2007.

Art le Sabord ; création littéraire et visuelle : Renaissance; Trois-Rivières, 2005, pp. 30-33

Mystique et symbolisme au Vieux Presbytère, Said Mahrady, Journal de St-Bruno, Culture et loisirs, November 20 2004, p.22.

Shireen Kamran et Lyne Bastien dévoilent leurs œuvres, Journal les Versants, November 26 2004, p.39.

L'exposition de Lyne Bastien et de Shireen Kamran bat son plein ! Journal de St-Bruno, November 27 2004.

Symposium d'art sur papier de Montréal, Catalogue 2004, Galerie les Nouveaux Barbares, p.5.

Résonances: Monotypes & Techniques mixtes ; Exposition de Lyne Bastien au Centre culturel de Dorval ; Robert Leduc ; Le Messager de Lachine, November 2003

The Spiritual Monotypes of Lyne Bastien, Marissa Consiglieri de Chackal, Arts and Opinion, vol.2, no.4, October 2003, [www.artsandopinion.com](http://www.artsandopinion.com)

Les Femmeuses, 2002, 2003 Catalogues, Pratt & Whitney Canada, pp.4-5

Exposition enchantée, catalogue, Ecomusée du Fier Monde, Montreal, 2003, p. 5.

La Lithographie à la Bibliothèque Nationale du Québec ; 60 ans d'histoire ; Art, Le Sabord ; Lithos ; Alix, Sylvie ; Charland Denis, ed. Trois-Rivieres, 1998, pp.20-21.

Le Répertoire des Estampiers ; Conseil québécois de l'Estampe ; Montreal, 1997, pp.22-23.

Les Abitibiens en Exil... un événement; Brien Nicole ; l'Echo Abitibien ; June 1994.

Les Coups de cœur renaissent ; Après une pause d'un an, les galeristes de l'Elaac présentent leurs jeunes artistes les plus prometteurs; Cron, Marie-Michelle ; Le Devoir, November 1993.

Réminiscence de Lyne Bastien: Un art abstrait au service de l'être; Brien, Nicole ; l'Echo Abitibien ; May 1993.

La musique visuelle de Lyne Bastien ; AG ; le Nouvelliste, Trois-Rivières, Dec. 1992

Monotypes de Lyne Bastien ; Thibault, Caroline; La revue Desjardins ; no. 1, Lévis, 1992, p.26.

L'Estampe Originale au Québec 1980-1990. Intro. : Malenfant, Nicole ; Bibliothèque Nationale du Québec et Conseil Québécois de l'Estampe ; Montreal, 1991 ; p.247

40 Gravadores do Quebec, Catalogue. Cooperativa de Gravadores Portuguesa & le Conseil Québécois de l'Estampe ; Portugal ; 1990 ; p.14.

## **GRANTS / AWARDS**

1997 > CUPFA Professional Development fund; Concordia University

1990 > Honorable mention, lithograph, jury for "Québec printmakers"

1989 > Fonds FCAR: graduate studies grant

1988 > J.W. McConnell Graduate Fellowship

1981 > Elizabeth Greenshield Foundation: research grant

1980 > Louis Muhlstock Fellowship

## **COLLECTIONS**

- > Art Academy of Cracovie, Poland
- > Bank of Montreal, Toronto
- > Banque Nationale de Paris
- > Bibliothèque Nationale du Québec
- > Business Development Bank of Canada
- > Cirque du Soleil
- > CN Hotels inc.
- > Confédération des Caisses Populaires Desjardins
- > Cosmair Canada inc.
- > Fédération des Cégeps
- > Loto-Québec
- > Musée des beaux arts de Montréal
- > Samson Bélair Deloitte & Touche
- > Société Immobilière Trans-Québec
- > Téléglobe Canada

## **ARTIST RESIDENCE**

2019 > LM Studio, Hyères, France

2017 > Residence in Nunavik, Ivujivik, Quebec

1981 > Banff School of Fine Arts, Banff, Alberta

## **ASSOCIATIONS**

Member of ARPRIM (Printmaking association) from 1989-2009

Member of RAAV (Visual artist association) from 2012-2019

## **PROFESSIONAL ACTIVITIES**

- 2021 > Guest Curator for exhibition : Résurgence : L'estampe au Nunavik 2014-2019  
Musée d'art de Joliette, Québec, 26 artists from Nunavik  
Co-curators : Qumaq M. Iyaituk, Maggie Napartuk
- 2014-2021 > **Kativik School Board, Adult Education**, Nunavik  
Instructor, Printmaking and drawing
- 2015 > **Nunavik Arts Workshops 2015**, Aupaluk, Nunavik  
Instructor, Linocut workshop
- 1992-01 > **Concordia University**, Montreal  
Lithography and relief instructor; print media technician
- 1997-03 > Print Media technician
- 1992-03 > **Visual Art Center**, Montreal  
Watercolor and monotype instructor
- 1990-91 > **John Abbott College**, St-Anne-de-Bellevue  
Intaglio and relief instructor
- 1988-90 > **Concordia University**, Montreal  
Graduate studies in fine arts program  
Printmaking and drawing specialization.
- 1981-87 > **La Guilde graphique; Atelier libre de recherches graphiques**, Montreal  
Assistant to the gallery director  
Lithography instructor and studio coordinator

**CURRICULUM VITAE**  
**LYNE BASTIEN**

**FORMATION**

- 1992 Maîtrise en arts plastiques, concentration estampe, Université Concordia, Montréal
- 1980 Baccalauréat en arts plastiques, concentration estampe, Université Concordia, Montréal
- 1977 Diplôme d'enseignement collégial en arts plastiques, Cégep de Rouyn-Noranda, Rouyn

**EXPOSITIONS INDIVIDUELLES**

- 2022 > Galerie Feheley Fine Arts, *Dormance* Toronto, (Septembre-Octobre 2022)
- 2020 > Galerie Beaux-Arts des Amériques, *Territoires*, Montréal (Octobre 2020)
- 2019 > LM Studio, *Bestiaire arctique*, Hyères, France
- 2016 > Galerie Beaux-Arts des Amériques, *Résonances arctiques*, Montréal
- 2014 > Galerie du Centre culturel Peter B. Yeomans, *Clair-obscur*, acryliques & installation, Dorval
- 2007 > Centre Guy Descary ; l'Entrepôt, *Rétrospective, œuvres choisies (1982-2007)*, Lachine
- 2006 > Salon b, Alfred Dallaire Memoria, *Pèlerinages*, Montréal
- 2005 > Galerie de la ville, Centre des arts de Dollard, *Voies parallèles*, Dollard des Ormeaux
- 2004 > Vieux Presbytère, œuvres récentes, Saint-Bruno de Montarville
- 2003 > Galerie du Centre culturel de Dorval, *Résonances*, monotypes & média mixtes, Dorval
- 2002 > Galerie 418, édifice Belgo, 2 personnes, monotypes – Le mois de l'estampe, Montréal
- 1996 > Gallery 89, Collège John Abbott, œuvres récentes, média mixtes, Sainte-Anne de Bellevue
- 1993 > Centre d'Exposition de Val'd'or, *Réminiscence*, estampes et média mixtes, Val'd'Or
- 1992 > Là Galerie, *Émergence*, estampes et média mixtes, Trois-Rivières
- 1991 > Galerie Estampes Plus, œuvres récentes, Québec
- 1990 > Galerie Bourget, Université Concordia, exposition de maîtrise, estampes & dessins, Montréal

**EXPOSITIONS DE GROUPE**

- 2021 > The Ivujivik Collective, Feheley Fine Arts, Toronto
- 2021 > Papier Montréal, Galerie Beaux-Arts des Amériques et Feheley Fine Arts, Montréal
- 2020 > Papier Montréal, Galerie Beaux-Arts des Amériques, Montréal
- 2020 > Art on Paper New York
- 2019 > Papier Montréal, Montréal
- 2019 > Art on Paper New York
- 2018 > Convergence Nord/Sud, Feheley Fine Arts, Toronto
- 2018 > Art on Paper New York, New York
- 2018 > *Exposition en milieu de travail* – ROI Research On Investment, Montréal
- 2018 > *Exposition en milieu de travail* – Roussin Lessard Avocats, Montréal
- 2018 > *Exposition en milieu de travail* – Hatley, Montréal
- 2017 > Papier, Montréal
- 2017 > Art on Paper, New York
- 2016 > Exposition en milieu de travail, KBHNS, Montréal,
- 2016 > Poésie muette, Beaux-Arts des Amériques, Montréal
- 2015 > Exposition en milieu de travail, Low Murchison Radnoff, Ottawa, ON
- 2011 > Écomusée du fier monde, encan-bénéfice, Montréal
- 2009 > Galerie d'art Stewart Hall La Collection 2009, acrylique, Pointe-Claire
- 2004 > Galerie les Nouveaux Barbares, Symposium d'Art sur Papier de Montréal

- > Galerie l'Anse-au-Ciel, œuvres choisies : Collection Cirque du Soleil, Baie St- Paul
- > Pratt & Whitney Canada, Les Femmeuses, Longueuil
- 2003 > Écomusée du fier monde, *L'exposition enchantée*, Montréal
- > Pratt & Whitney Canada, Les Femmeuses, Longueuil
- 2002 > Galerie d'art Stewart Hall, La Collection 2002, monotypes, Pointe-Claire
- > Université Temple, École d'Art Tyler, expo échange entre graveurs de l'Université Concordia et de l'Université Temple, Philadelphie, É.-U.
- > Pratt & Whitney Canada, Les Femmeuses, Longueuil
- 1999 > Musée Pierre Boucher, sélection d'œuvres de la Collection Desjardins, Trois-Rivières
- 1998 > Galerie Harrison, *100% d'Intérêt +*, Galerie Harrison, Montréal
- > Exposition de la Faculté des Beaux-Arts, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal
- > Bibliothèque Nationale du Québec, *les 200 ans de la lithographie*, Montréal
- 1995 > Maison de la Culture, Collection Desjardins, la Fédération des caisses populaires Desjardins de l'Abitibi, Amos
- > Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, exposition de la faculté des beaux-arts, Université Concordia, Montréal
- 1994 > Centre d'exposition de Rouyn-Noranda Inc., Les Abitibiens en exil, Rouyn
- 1992 > Entrée libre à l'art contemporain (ELAAC), coups de cœur: sélections des directeurs de galeries, Place Bonaventure, Montréal
- > Centre des arts visuels, techniques mixte, Montréal
- > Galerie Estampe Plus, 10e anniversaire : oeuvres choisies; Québec
  
- 1992 > Centre des arts visuels, techniques mixte, Montréal
- > Galerie Loto-Québec, Plein la Vue/l'estampes, Montréal
- 1991 > DeCordova Museum and Sculpture Park, The Boston Printmakers 43<sup>rd</sup> North American Print Exhibition, Boston, Mass, USA
- > La Guilde graphique, 25 Années de Création à la Guilde graphique, Montréal
- 1990 > Prix Albert Dumouchel, Exposition itinérante dans huit universités québécoises,
- > Graveurs du Québec, Galerie de la Société des graveurs portugais, Lisbonne, Portugal ; Terrassa et Madrid, Espagne
- 1989 > Maison Culture Côte des Neiges, La Guilde graphique : 25 années de gravure, Montréal
- > Galerie Bourget, Estampes et aquarelles, Université Concordia, Montréal

## **PUBLICATIONS / CONFÉRENCES**

Résurgence: l'estampe au Nunavik (2014-2019), La Fabrique Culturelle, Novembre 2021  
<https://www.lafabriqueculturelle.tv/themes/arts-visuels?fbclid=IwAR0K4IRzsUuafZvbrZCO2m9bt6UqJmwdTGdf-ZG71MIXvx9SDpNyd-4Yld8l>

Des œuvres graphiques du Nunavik à Joliette, Radio-Canada, 22 novembre 2021  
<https://ici.radio-canada.ca/tele/le-telejournal-avec-celine-galipeau/site/segments/reportage/381333/estampes-inuit-gravure-art-susee-joliette-lyne?isAutoplay=1>

Conférence: L'estampe au Nunavik, Lyne Bastien et Qumaq M. Iyaituk, 13 novembre 2021, Musée d'art de Joliette, Joliette, Québec

La gravure renaît au Nunavik, Eric Clément, La Presse, 20 octobre 2021  
[https://plus.lapresse.ca/screens/ed2473fa-663f-44fa-a23a-45a8a423a3fa\\_7C\\_0.html](https://plus.lapresse.ca/screens/ed2473fa-663f-44fa-a23a-45a8a423a3fa_7C_0.html)

Lyne Bastien : L'influence du territoire, Eric Clément, La Presse, arts visuels, 18 novembre 2020  
<https://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/2020-11-18/lyne-bastien-l-influence-du-territoire.php>

Lyne Bastien : Le blanc du Nord lui va si bien, Eric Clément, La Presse, arts visuels, 18 décembre 2016 <http://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/201612/16/01-5052084-lyne-bastien-le-blanc-du-nord-lui-va-si-bien.php>

Une vision artistique convaincante, Catherine Hanfield, La Presse + pause, arts, 22 septembre 2015.

Lyne Bastien : renaître grâce au cancer, Éric Clément, La Presse, arts visuels, 19 mars 2014. <http://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/201403/19/01-4749171-lyne-bastien-renaitre-grace-au-cancer.php>

Lyne Bastien : Clair-obscur paintings and installation, Montreal Times, 8 février 2014  
<http://mtltimes.ca/social-life/lyne-bastien-clair-obscur-paintings-installation/>

Clair-obscur : une exposition de Lyne Bastien au Centre culturel Peter B. Yoemens, journal le Messager de Lachine & Dorval, 19 février 2014, <http://www.messagerlachine.com/Culture/2014-02-19/article-3621380/Clair-Obscur%3A-une-exposition-de-Lyne-Bastien-au-Centre-culturel-Peter-B.-Yeomans-a-Dorval/1>

Exposition rétrospective d'œuvres choisies de Lyne Bastien à L'Entrepôt, le messager de Lachine, 25 mars 2007. Renaissance, Art le Sabord ; création littéraire et visuelle, Trois-Rivières, 2005, pp. 30-33.

Mystique et symbolisme au Vieux Presbytère, Said Mahrady, Journal de Saint-Bruno, le 20 novembre 2004, p.22.

Shireen Kamran et Lyne Bastien dévoilent leurs œuvres, Journal les Versants, le 26 novembre 2004, p.39.

L'exposition de Lyne Bastien et de Shireen Kamran bat son plein ! Journal de Saint-Bruno, le 27 novembre 2004. Symposium d'art sur papier de Montréal – Catalogue; 2004, Galerie Nouveaux Barbares, p. 5.

Œuvres choisies : Collection Cirque du Soleil – catalogue, Montréal, 2004

Résonances : monotypes & techniques mixtes: exposition de Lyne Bastien au Centre culturel de Dorval; Robert Leduc, Le Messager de Lachine, novembre 2003

The Spiritual Monotypes of Lyne Bastien; Marissa Consigliari de Chackal; Arts and Opinion ; vol.2, no.4, octobre 2003. [www.artsandopinion.com](http://www.artsandopinion.com)

Les Femmeuses, catalogue ; 2002, 2003, 2004 ; Pratt & Whitney Canada ; Montréal ; pp. 4-5

Lithos ; la Lithographie à la Bibliothèque Nationale du Québec ; 60 ans d'histoire ; Alix, Sylvie ; Charland Denis, Éd. Art, Le Sabord, Trois-Rivières, 1998, pp.20-21.

Le répertoire des estampiers ; conseil québécois de l'estampe; Montréal, 1997, pp. 22-23.

Les Abitibiens en exil... un événement; Brien Nicole ; l'Écho Abitibien ; juin 1994.

Les coups de cœur renaissent ; après une pause d'un an, les galeries de l'Elaac présentent leurs jeunes artistes les plus prometteurs; Cron, Marie-Michelle ; Le Devoir, novembre 1993.

Réminiscence de Lyne Bastien: Un art abstrait au service de l'être; Brien, Nicole ; l'Écho Abitibien ; mai 1993.

La musique visuelle de Lyne Bastien ; AG ; le Nouvelliste ; Trois-Rivières, décembre 1992.

Monotypes de Lyne Bastien ; Thibault, Caroline, la revue Desjardins; no. 1, Lévis, 1992, p.26.

L'Estampe originale au Québec 1980-1990, Intro. : Malenfant, Nicole ; bibliothèque nationale du Québec et conseil québécois de l'estampe ; Montréal, 1991 ; p.247.

40 Gravadores do Quebec ; catalogue ; Cooperativa de Gravadores Portuguesa & le conseil québécois de l'estampe; Portugal ; 1990 ; p.14.



## **COLLECTIONS**

- Académie des Arts de Cracovie, Pologne
- Banque Fédérale de Développement
- Banque Nationale de Paris
- BMO Toronto
- Bibliothèque Nationale du Québec
- Cirque du Soleil
- Confédération des Caisses Populaires Desjardins
- CN Hotels inc.
- Cosmair Canada inc.
- Fédération des Cégeps
- Loto Québec
- Musée des beaux-arts de Montréal
- Samson Bélair Deloitte & Touche
- Société Immobilière Trans-Québec
- Téléglobe Canada

## **BOURSES / DISTINCTIONS**

- 2017 Bourse du Conseil des arts et lettres du Québec (CALQ),  
Résidence de recherche et de création au Nunavik
- 1997 Fond de développement professionnel; Université Concordia
- 1992 Mention honorable, lithographie, jury de l'exposition *Graveurs du Québec*
- 1990 Fonds FCAR: bourse de maîtrise
- 1989 Bourse *J.W. McConnell Graduate Fellowship*; bourse de maîtrise

## **RÉSIDENCES D'ARTISTES**

- 2019 LM Studio, Hyères, France
- 2017 Résidence au Nunavik, Ivujivik, Nunavik, Québec
- 1981 Banff School of Fine Arts, Banff, Alberta

## **ASSOCIATIONS**

Membre d'ARPRIM (centre d'essai en art imprimé) de 1989 – 2009  
Membre de RAAV (regroupement des artistes en art visuel) depuis 2012

## **EXPERIENCE PROFESSIONNELLE**

- 2021 **Commissaire invitée pour l'exposition** : Résurgence : L'estampe au Nunavik  
2014-2019  
Musée d'art de Joliette, Québec, 26 artistes du Nunavik  
Co-commissaires : Qumaq M. Iyaituk, Maggie Napartuk
- 2021 **Biennale Internationale d'estampe contemporaine**, Trois-Rivières, Québec  
Membre du jury
- 2016-19 **Commission scolaire Kativik, éducation des adultes**, Ivujivik, Inukjuak, Quaqtac,  
Kangijsujuaq, Kangihsualujuaq, Kuujuaq, Kangirsuk, Salluit, Nunavik  
Enseignante, cours de gravure
- 2017 **Nunavik Arts Workshop 2017, Ivujivik, Nunavik**  
Enseignante atelier de dessin

- 2015 **Nunavik Arts Workshops 2015**, Aupaluk, Nunavik  
Enseignante atelier de linogravure
- 2014-15 **Commission scolaire Kativik, éducation des adultes**, Puvirnituk, Nunavik  
Enseignante cours de monotype et linogravure
- 1992-03 **Université Concordia**, Montréal  
Chargée de cours; cours de lithographie, sérigraphie et gravure en relief
- 1998-03 Technicienne au département des arts visuels / estampe
- 1992-03 **Centre des arts visuels**, Montréal  
Enseignante; cours de monotype et d'aquarelle
- 1992 **Cégep John-Abbott**, Sainte-Anne-de-Bellevue  
Enseignante suppléante en estampe
- 1981-87. **La guilde graphique**, Montréal  
Assistante à la direction  
**Atelier libre de recherches graphiques**, Montréal  
Enseignante d'un cours de lithographie et coordonnatrice d'atelier.