

CURRICULUM VITAE
LYNE BASTIEN

FORMATION

- 1992 Maîtrise en arts plastiques, concentration estampe, Université Concordia, Montréal
- 1980 Baccalauréat en arts plastiques, concentration estampe, Université Concordia, Montréal
- 1977 Diplôme d'enseignement collégial en arts plastiques, Cégep de Rouyn-Noranda, Rouyn

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2025 > Galerie Erga, *Au coeur du Chaos*, Montréal
- 2024 > LM Studio, BestHyères, Hyères, France
- 2022 > Galerie Feheley Fine Arts, *Dormance*, Toronto
- 2020 > Galerie Beaux-Arts des Amériques, *Territoires*, Montréal
- 2019 > LM Studio, *Bestiaire arctique*, Hyères, France
- 2016 > Galerie Beaux-Arts des Amériques, *Résonances arctiques*, Montréal
- 2014 > Galerie du Centre culturel Peter B. Yeomans, *Clair-obscur*, acryliques & installation, Dorval
- 2007 > Centre Guy Descary ; l'Entrepôt, *Rétrospective, œuvres choisies (1982-2007)*, Lachine
- 2006 > Salon b, Alfred Dallaire Memoria, *Pèlerinages*, Montréal
- 2005 > Galerie de la ville, Centre des arts de Dollard, *Voies parallèles*, Dollard des Ormeaux
- 2004 > Vieux Presbytère, œuvres récentes, Saint-Bruno de Montarville
- 2003 > Galerie du Centre culturel de Dorval, *Résonances*, monotypes & média mixtes, Dorval
- 2002 > Galerie 418, édifice Belgo, 2 personnes, monotypes – Le mois de l'estampe, Montréal
- 1996 > Gallery 89, Collège John Abbott, œuvres récentes, média mixtes, Sainte-Anne de Bellevue
- 1993 > Centre d'Exposition de Val'd'or, *Réminiscence*, estampes et média mixtes, Val'd'Or
- 1992 > Là Galerie, *Émergence*, estampes et média mixtes, Trois-Rivières
- 1991 > Galerie Estampes Plus, œuvres récentes, Québec
- 1990 > Galerie Bourget, Université Concordia, exposition de maîtrise, estampes & dessins, Montréal

EXPOSITIONS DE GROUPE

- 2026 > Sénat du Canada, Le nord canadien, Ottawa
- 2025 > Écomusée du fier monde, encan-bénéfice, Montréal (2003, 2011, 2022 à 2025)
- 2022 > Papier Montréal, Montréal (2017, 2018, 2019, 2020, 2022)
- 2020 > Art on Paper New York (2017, 2018, 2019, 2020)
- 2018 > Convergence Nord/Sud, Feheley Fine Arts, Toronto
- 2018 > Exposition en milieu de travail, KBHNS, Montréal; Low Murchison Radnoff, Ottawa; ROI Research, Montréal; Roussin Lessard Avocats, Montréal; Hatley, Montréal (2015 à 2018)
- 2016 > Poésie muette, Beaux-Arts des Amériques, Montréal
- 2009 > Galerie d'art Stewart Hall La Collection 2009, acrylique, Pointe-Claire
- 2004 > Galerie les Nouveaux Barbares, Symposium d'Art sur Papier de Montréal
 - > Galerie l'Anse-au-Ciel, œuvres choisies : Collection Cirque du Soleil, Baie St- Paul
- 2004 > Pratt & Whitney Canada, Les Femmeuses, Longueuil (2002, 2003, 2004)
- 2002 > Galerie d'art Stewart Hall, La Collection 2002, monotypes, Pointe-Claire
 - > Université Temple, École d'Art Tyler, expo échange entre graveurs de l'Université Concordia et de l'Université Temple, Philadelphie, É.-U.
 - > Pratt & Whitney Canada, Les Femmeuses, Longueuil

- 1999 > Musée Pierre Boucher, sélection d'œuvres de la Collection Desjardins, Trois-Rivières
- 1998 > Galerie Harrison, *100% d'Intérêt +*, Galerie Harrison, Montréal
 - > Exposition de la Faculté des Beaux-Arts, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal
 - > Bibliothèque Nationale du Québec, *les 200 ans de la lithographie*, Montréal
- 1995 > Maison de la Culture, Collection Desjardins, la Fédération des caisses populaires Desjardins de l'Abitibi, Amos
 - > Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, exposition de la faculté des beaux-arts, Université Concordia, Montréal
- 1994 > Centre d'exposition de Rouyn-Noranda Inc., Les Abitibiens en exil, Rouyn
- 1992 > Entrée libre à l'art contemporain (ELAAC), coups de cœur: sélections des directeurs de galeries, Place Bonaventure, Montréal
 - > Centre des arts visuels, techniques mixte, Montréal
 - > Galerie Estampe Plus, 10e anniversaire : oeuvres choisies; Québec
- 1992 > Galerie Loto-Québec, Plein la Vue/l'estampes, Montréal
- 1991 > DeCordova Museum and Sculpture Park, The Boston Printmakers 43rd North American Print Exhibition, Boston, Mass, USA
 - > La Guilde graphique, 25 Années de Création à la Guilde graphique, Montréal
- 1990 > Prix Albert Dumouchel, Exposition itinérante dans huit universités québécoises,
 - > Graveurs du Québec, Galerie de la Société des graveurs portugais, Lisbonne, Portugal ; Terrassa et Madrid, Espagne
- 1989 > Maison Culture Côte des Neiges, La Guilde graphique : 25 années de gravure, Montréal
 - > Galerie Bourget, Estampes et aquarelles, Université Concordia, Montréal

PUBLICATIONS

Lyne Bastien : L'influence du territoire, Eric Clément, La Presse, arts visuels, 18 novembre 2020
<https://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/2020-11-18/lyne-bastien-l-influence-du-territoire.php>

Lyne Bastien : Le blanc du Nord lui va si bien, Eric Clément, La Presse, arts visuels, 18 décembre 2016 <http://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/201612/16/01-5052084-lyne-bastien-le-blanc-du-nord-lui-va-si-bien.php>

Une vision artistique convaincante, Catherine Hanfield, La Presse + pause, arts, 22 septembre 2015.

Lyne Bastien : renaître grâce au cancer, Éric Clément, La Presse, arts visuels, 19 mars 2014. <http://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/201403/19/01-4749171-lyne-bastien-renaitre-grace-au-cancer.php>

Lyne Bastien : Clair-obscur paintings and installation, Montreal Times, 8 février 2014
<http://mtltimes.ca/social-life/lyne-bastien-clair-obscur-paintings-installation/>

Clair-obscur : une exposition de Lyne Bastien au Centre culturel Peter B. Yoemans, journal le Messager de Lachine & Dorval, 19 février 2014, <http://www.messengerlachine.com/Culture/2014-02-19/article-3621380/Clair-Obscur%3A-une-exposition-de-Lyne-Bastien-au-Centre-culturel-Peter-B.-Yeomans-a-Dorval/1>

Exposition rétrospective d'œuvres choisies de Lyne Bastien à L'Entrepôt, le messager de Lachine, 25 mars 2007. Renaissance, Art le Sabord ; création littéraire et visuelle, Trois-Rivières, 2005, pp. 30-33.

Mystique et symbolisme au Vieux Presbytère, Said Mahrady, Journal de Saint-Bruno, le 20 novembre 2004, p.22.

Shireen Kamran et Lyne Bastien dévoilent leurs œuvres, Journal les Versants, le 26 novembre 2004, p.39.

L'exposition de Lyne Bastien et de Shireen Kamran bat son plein ! Journal de Saint-Bruno, le 27 novembre 2004. Symposium d'art sur papier de Montréal – Catalogue; 2004, Galerie Nouveaux Barbares, p. 5.

Œuvres choisies : Collection Cirque du Soleil – catalogue, Montréal, 2004

Résonances : monotypes & techniques mixtes; exposition de Lyne Bastien au Centre culturel de Dorval; Robert Le-duc, Le Messager de Lachine, novembre 2003

The Spiritual Monotypes of Lyne Bastien; Marissa Consiglieri de Chackal; Arts and Opinion ; vol.2, no.4, octobre 2003. www.artsandopinion.com

Les Femmeuses, catalogue ; 2002, 2003, 2004 ; Pratt & Whitney Canada ; Montréal ; pp. 4-5

Lithos ; la Lithographie à la Bibliothèque Nationale du Québec ; 60 ans d'histoire ; Alix, Sylvie ; Charland Denis, Éd. Art, Le Sabord, Trois-Rivières, 1998, pp.20-21.

Le répertoire des estampiers ; conseil québécois de l'estampe; Montréal, 1997, pp. 22-23.

Les Abitibiens en exil... un événement; Brien Nicole ; l'Écho Abitibien ; juin 1994.

Les coups de cœur renaissent ; après une pause d'un an, les galeristes de l'Elaac présentent leurs jeunes artistes les plus prometteurs; Cron, Marie-Michelle ; Le Devoir, novembre 1993.

Réminiscence de Lyne Bastien: Un art abstrait au service de l'être; Brien, Nicole ; l'Écho Abitibien ; mai 1993.

La musique visuelle de Lyne Bastien ; AG ; le Nouvelliste ; Trois-Rivières, décembre 1992.

Monotypes de Lyne Bastien ; Thibault, Caroline, la revue Desjardins; no. 1, Lévis, 1992, p.26.

L'Estampe originale au Québec 1980-1990, Intro. : Malenfant, Nicole ; bibliothèque nationale du Québec et conseil québécois de l'estampe ; Montréal, 1991 ; p.247.

40 Gravadores do Quebec; catalogue ; Cooperativa de Gravadores Portugese & le conseil québécois de l'estampe; Portugal ; 1990 ; p.14.

COLLECTIONS

- Académie des Arts de Cracovie, Pologne
- Banque Fédérale de Développement
- Banque Nationale de Paris
- BMO Toronto
- Bibliothèque Nationale du Québec
- Cirque du Soleil
- Confédération des Caisses Populaires Desjardins
- CN Hotels inc.
- Cosmair Canada inc.
- Fédération des Cégeps
- Loto Québec
- Musée des beaux-arts de Montréal
- Samson Bélair Deloitte & Touche
- Sénat du Canada
- Société Immobilière Trans-Québec
- Téléglobe Canada

BOURSES / DISTINCTIONS

2017	Bourse du Conseil des arts et lettres du Québec (CALQ), dence de recherche et de création au Nunavik	Rési-
1997	Fond de développement professionnel; Université Concordia	
1992	Mention honorable, lithographie, jury de l'exposition <i>Graveurs du Québec</i>	
1990	Fonds FCAR: bourse de maîtrise	
1989	Bourse <i>J.W. McConnell Graduate Fellowship</i> ; bourse de maîtrise	

RÉSIDENCES D'ARTISTES

2019 - 24 LM Studio, Hyères, France
2017 Résidence au Nunavik, Ivujivik, Québec
1981 Banff School of Fine Arts, Banff, Alberta

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

2016-26 **Commission scolaire Kativik, éducation des adultes**, Neuf communautés du Nunavik
Enseignante, cours de gravure

2024-25 **Membre du jury, Conseil des arts et lettres du Québec (CALQ)**
Évaluation des demandes de bourses - Programme Re-Connaitre (arts autochtones)

2021 **Commissaire invitée pour l'exposition** : Résurgence : L'estampe au Nunavik 2014-2019
Musée d'art de Joliette, Québec, 26 artistes du Nunavik
Co-commissaires : Qumaq M. Iyaituk, Maggie Napartuk

2017 **Nunavik Arts Workshop, Aupaluk (2015) et Ivujivik (2017)**
Enseignante atelier de linogravure, atelier de dessin

1992-03 **Université Concordia, Montréal**
Chargée de cours; cours de lithographie, sérigraphie et gravure en relief

1998-03 Technicienne au département des arts visuels / estampe

1992-03 **Centre des arts visuels, Montréal**
Enseignante; cours de monotype et d'aquarelle

1992 **Cégep John-Abbott, Sainte-Anne-de-Bellevue**
Enseignante suppléante en estampe

1981-87. **La guilde graphique, Montréal**
Assistante à la direction
Atelier libre de recherches graphiques, Montréal
Enseignante d'un cours de lithographie et coordonnatrice d'atelier.