

**CURRICULUM VITAE  
LYNE BASTIEN**

**FORMATION**

- 1992 Maîtrise en arts plastiques, concentration estampe, Université Concordia, Montréal
- 1980 Baccalauréat en arts plastiques, concentration estampe, Université Concordia, Montréal
- 1977 Diplôme d'enseignement collégial en arts plastiques, Cégep de Rouyn-Noranda, Rouyn

**EXPOSITIONS INDIVIDUELLES**

- 2020 > Galerie Beaux-Arts des Amériques, *Territoires*, Montréal (Octobre 2020)
- 2019 > LM Studio, *Bestiaire arctique*, Hyères, France
- 2016 > Galerie Beaux-Arts des Amériques, *Résonances arctiques*, Montréal
- 2014 > Galerie du Centre culturel Peter B. Yeomans, *Clair-obscur*, acryliques & installation, Dorval
- 2007 > Centre Guy Descary ; l'Entrepôt, *Rétrospective, œuvres choisies (1982-2007)*, Lachine
- 2006 > Salon b, Alfred Dallaire Memoria, *Pèlerinages*, Montréal
- 2005 > Galerie de la ville, Centre des arts de Dollard, *Voies parallèles*, Dollard des Ormeaux
- 2004 > Vieux Presbytère, œuvres récentes, Saint-Bruno de Montarville
- 2003 > Galerie du Centre culturel de Dorval, *Résonances*, monotypes & média mixtes, Dorval
- 2002 > Galerie 418, édifice Belgo, 2 personnes, monotypes – Le mois de l'estampe, Montréal
- 1996 > Gallery 89, Collège John Abbott, œuvres récentes, média mixtes, Sainte-Anne de Bellevue
- 1993 > Centre d'Exposition de Val'd'or, *Réminiscence*, estampes et média mixtes, Val'd'Or
- 1992 > Là Galerie, *Émergence*, estampes et média mixtes, Trois-Rivières
- 1991 > Galerie Estampes Plus, œuvres récentes, Québec
- 1990 > Galerie Bourget, Université Concordia, exposition de maîtrise, estampes & dessins, Montréal

**EXPOSITIONS DE GROUPE**

- 2021 > The Ivujivik Collective, Feheley Fine Arts, Toronto
- 2021 > Papier Montréal, Galerie Beaux-Arts des Amériques et Feheley Fine Arts, Montréal
- 2020 > Papier Montréal, Galerie Beaux-Arts des Amériques, Montréal
- 2020 > Art on Paper New York
- 2019 > Papier Montréal, Montréal
- 2019 > Art on Paper New York
- 2018 > Convergence Nord/Sud, Feheley Fine Arts, Toronto
- 2018 > Art on Paper New York, New York
- 2018 > *Exposition en milieu de travail* – ROI Research On Investment, Montréal
- 2018 > *Exposition en milieu de travail* – Roussin Lessard Avocats, Montréal
- 2018 > *Exposition en milieu de travail* – Hatley, Montréal
- 2017 > Papier, Montréal
- 2017 > Art on Paper, New York
- 2016 > Exposition en milieu de travail, KBHNS, Montréal,
- 2016 > Poésie muette, Beaux-Arts des Amériques, Montréal
- 2015 > Exposition en milieu de travail, Low Murchison Radnoff, Ottawa, ON
- 2011 > Écomusée du fier monde, encan-bénéfice, Montréal
- 2009 > Galerie d'art Stewart Hall La Collection 2009, acrylique, Pointe-Claire
- 2004 > Galerie les Nouveaux Barbares, Symposium d'Art sur Papier de Montréal
  - > Galerie l'Anse-au-Ciel, œuvres choisies : Collection Cirque du Soleil, Baie St- Paul
  - > Pratt & Whitney Canada, Les Femmeuses, Longueuil
- 2003 > Écomusée du fier monde, *L'exposition enchantée*, Montréal
  - > Pratt & Whitney Canada, Les Femmeuses, Longueuil
- 2002 > Galerie d'art Stewart Hall, La Collection 2002, monotypes, Pointe-Claire
  - > Université Temple, École d'Art Tyler, expo échange entre graveurs de l'Université Concordia et de l'Université Temple, Philadelphie, É.-U.
  - > Pratt & Whitney Canada, Les Femmeuses, Longueuil
- 1999 > Musée Pierre Boucher, sélection d'œuvres de la Collection Desjardins, Trois-Rivières

- 1998 > Galerie Harrison, *100% d'Intérêt +*, Galerie Harrison, Montréal
  - > Exposition de la Faculté des Beaux-Arts, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal
  - > Bibliothèque Nationale du Québec, *les 200 ans de la lithographie*, Montréal
- 1995 > Maison de la Culture, Collection Desjardins, la Fédération des caisses populaires Desjardins de l'Abitibi, Amos
  - > Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, exposition de la faculté des beaux-arts, Université Concordia, Montréal
- 1994 > Centre d'exposition de Rouyn-Noranda Inc., *Les Abitibiens en exil*, Rouyn
- 1992 > Entrée libre à l'art contemporain (ELAAC), coups de cœur: sélections des directeurs de galeries, Place Bonaventure, Montréal
  - > Centre des arts visuels, techniques mixte, Montréal
  - > Galerie Estampe Plus, 10e anniversaire : oeuvres choisies; Québec
- 1992 > Centre des arts visuels, techniques mixte, Montréal
  - > Galerie Loto-Québec, *Plein la Vue/l'estampes*, Montréal
- 1991 > DeCordova Museum and Sculpture Park, *The Boston Printmakers 43rd North American Print Exhibition*, Boston, Mass, USA
  - > La Guilde graphique, *25 Années de Création à la Guilde graphique*, Montréal
- 1990 > Prix Albert Dumouchel, Exposition itinérante dans huit universités québécoises,
  - > Graveurs du Québec, Galerie de la Société des graveurs portugais, Lisbonne, Portugal ; Terrassa et Madrid, Espagne
- 1989 > Maison Culture Côte des Neiges, *La Guilde graphique : 25 années de gravure*, Montréal
  - > Galerie Bourget, *Estampes et aquarelles*, Université Concordia, Montréal

## **PUBLICATIONS / CONFÉRENCES**

Résurgence: l'estampe au Nunavik (2014-2019), La Fabrique Culturelle, Novembre 2021  
<https://www.lafabriqueculturelle.tv/themes/arts-visuels?fbclid=IwAR0K4IRzsUuafZvbrZCO2m9bt6UqJmwdTGdf-ZG71MIXvx9SDpNyd-4YId8l>

Des œuvres graphiques du Nunavik à Joliette, Radio-Canada, 22 novembre 2021  
<https://ici.radio-canada.ca/tele/le-telejournal-avec-celine-galipeau/site/segments/reportage/381333/estampes-nuit-gravure-art-susee-joliette-lyne?isAutoplay=1>

Conférence: L'estampe au Nunavik, Lyne Bastien et Qumaq M. Iyaituk, 13 novembre 2021, Musée d'art de Joliette, Joliette, Québec

La gravure renaît au Nunavik, Eric Clément, La Presse, 20 octobre 2021  
[https://plus.lapresse.ca/screens/ed2473fa-663f-44fa-a23a-45a8a423a3fa\\_7C\\_0.html](https://plus.lapresse.ca/screens/ed2473fa-663f-44fa-a23a-45a8a423a3fa_7C_0.html)

Lyne Bastien : L'influence du territoire, Eric Clément, La Presse, arts visuels, 18 novembre 2020  
<https://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/2020-11-18/lyne-bastien-l-influence-du-territoire.php>

Lyne Bastien : Le blanc du Nord lui va si bien, Eric Clément, La Presse, arts visuels, 18 décembre 2016 <http://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/201612/16/01-5052084-lyne-bastien-le-blanc-du-nord-lui-va-si-bien.php>

Une vision artistique convaincante, Catherine Hanfield, La Presse + pause, arts, 22 septembre 2015.

Lyne Bastien : renaître grâce au cancer, Éric Clément, La Presse, arts visuels, 19 mars 2014. <http://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/201403/19/01-4749171-lyne-bastien-renaitre-grace-au-cancer.php>

Lyne Bastien : Clair-obscur paintings and installation, Montreal Times, 8 février 2014  
<http://mtltimes.ca/social-life/lyne-bastien-clair-obscur-paintings-installation/>

Clair-obscur : une exposition de Lyne Bastien au Centre culturel Peter B. Yoemans, journal le Messager de Lachine & Dorval, 19 février 2014, <http://www.messagerlachine.com/Culture/2014-02-19/article-3621380/Clair-Obscur%3A-une-exposition-de-Lyne-Bastien-au-Centre-culturel-Peter-B.-Yeomans-a-Dorval/1>

Exposition rétrospective d'œuvres choisies de Lyne Bastien à L'Entrepôt, le messager de Lachine, 25 mars 2007. Renaissance, Art le Sabord ; création littéraire et visuelle, Trois-Rivières, 2005, pp. 30-33.

Mystique et symbolisme au Vieux Presbytère, Said Mahrady, Journal de Saint-Bruno, le 20 novembre 2004, p.22.

Shireen Kamran et Lyne Bastien dévoilent leurs œuvres, Journal les Versants, le 26 novembre 2004, p.39.

L'exposition de Lyne Bastien et de Shireen Kamran bat son plein ! Journal de Saint-Bruno, le 27 novembre 2004. Symposium d'art sur papier de Montréal – Catalogue; 2004, Galerie Nouveaux Barbares, p. 5.

Œuvres choisies : Collection Cirque du Soleil – catalogue, Montréal, 2004

Résonances : monotypes & techniques mixtes; exposition de Lyne Bastien au Centre culturel de Dorval; Robert Leduc, Le Messager de Lachine, novembre 2003

The Spiritual Monotypes of Lyne Bastien; Marissa Consiglieri de Chackal; Arts and Opinion ; vol.2, no.4, octobre 2003. [www.artsandopinion.com](http://www.artsandopinion.com)

Les Femmeuses, catalogue ; 2002, 2003, 2004 ; Pratt & Whitney Canada ; Montréal ; pp. 4-5

Lithos ; la Lithographie à la Bibliothèque Nationale du Québec ; 60 ans d'histoire ; Alix, Sylvie ; Charland Denis, Éd. Art, Le Sabord, Trois-Rivières, 1998, pp.20-21.

Le répertoire des estampeurs ; conseil québécois de l'estampe; Montréal, 1997, pp. 22-23.

Les Abitibiens en exil... un événement; Brien Nicole ; l'Écho Abitibien ; juin 1994.

Les coups de cœur renaissent ; après une pause d'un an, les galeristes de l'Elaac présentent leurs jeunes artistes les plus prometteurs; Cron, Marie-Michelle ; Le Devoir, novembre 1993.

Réminiscence de Lyne Bastien: Un art abstrait au service de l'être; Brien, Nicole ; l'Écho Abitibien ; mai 1993.

La musique visuelle de Lyne Bastien ; AG ; le Nouvelliste ; Trois-Rivières, décembre 1992.

Monotypes de Lyne Bastien ; Thibault, Caroline, la revue Desjardins; no. 1, Lévis, 1992, p.26.

L'Estampe originale au Québec 1980-1990, Intro. : Malenfant, Nicole ; bibliothèque nationale du Québec et conseil québécois de l'estampe ; Montréal, 1991 ; p.247.

40 Gravadores do Quebec ; catalogue ; Cooperativa de Gravadores Portuguesa & le conseil québécois de l'estampe; Portugal ; 1990 ; p.14.

## **COLLECTIONS**

- Académie des Arts de Cracovie, Pologne
- Banque Fédérale de Développement
- Banque Nationale de Paris
- BMO Toronto
- Bibliothèque Nationale du Québec
- Cirque du Soleil
- Confédération des Caisses Populaires Desjardins
- CN Hotels inc.
- Cosmair Canada inc.
- Fédération des Cégeps
- Loto Québec
- Musée des beaux-arts de Montréal
- Samson Bélair Deloitte & Touche
- Société Immobilière Trans-Québec
- Téléglobe Canada

## **BOURSES / DISTINCTIONS**

2017	Bourse du Conseil des arts et lettres du Québec (CALQ), dence de recherche et de création au Nunavik	Rési-
1997	Fond de développement professionnel; Université Concordia	
1992	Mention honorable, lithographie, jury de l'exposition <i>Graveurs du Québec</i>	
1990	Fonds FCAR: bourse de maîtrise	
1989	Bourse <i>J.W. McConnell Graduate Fellowship</i> ; bourse de maîtrise	

## **RÉSIDENCES D'ARTISTES**

2019	LM Studio, Hyères, France
2017	Résidence au Nunavik, Ivujivik, Nunavik, Québec
1981	Banff School of Fine Arts, Banff, Alberta

## **ASSOCIATIONS**

Membre d'ARPRIM (centre d'essai en art imprimé) de 1989 – 2009

Membre de RAAV (regroupement des artistes en art visuel) depuis 2012

## **EXPERIENCE PROFESSIONNELLE**

- 2021 **Commissaire invitée pour l'exposition** : Résurgence : L'estampe au Nunavik 2014-2019  
Musée d'art de Joliette, Québec, 26 artistes du Nunavik  
Co-commissaires : Qumaq M. Iyaituk, Maggie Napartuk
- 2021 **Biennale Internationale d'estampe contemporaine**, Trois-Rivières, Québec  
Membre du jury
- 2016-19 **Commission scolaire Kativik, éducation des adultes**, Ivujivik, Inukjuak, Quaqtuaq, Kangiqsujuaq, Kangiqsualujuaq, Kuujuaq, Kangirsuk, Salluit, Nunavik  
Enseignante, cours de gravure
- 2017 **Nunavik Arts Workshop 2017, Ivujivik, Nunavik**  
Enseignante atelier de dessin
- 2015 **Nunavik Arts Workshops 2015**, Aupaluk, Nunavik  
Enseignante atelier de linogravure
- 2014-15 **Commission scolaire Kativik, éducation des adultes**, Puvirnituaq, Nunavik  
Enseignante cours de monotype et linogravure
- 1992-03 **Université Concordia**, Montréal  
Chargée de cours; cours de lithographie, sérigraphie et gravure en relief
- 1998-03 Technicienne au département des arts visuels / estampe
- 1992-03 **Centre des arts visuels**, Montréal  
Enseignante; cours de monotype et d'aquarelle
- 1992 **Cégep John-Abbott**, Sainte-Anne-de-Bellevue  
Enseignante suppléante en estampe
- 1981-87. **La guilde graphique**, Montréal  
Assistante à la direction  
**Atelier libre de recherches graphiques**, Montréal  
Enseignante d'un cours de lithographie et coordonnatrice d'atelier.