

¡Oh!

Y ahora

¿Quién podrá defendernos?

Heryk Tomassini-Suro



¡Oh! Y ahora ¿Quién podrá defendernos?

Heryk Tomassini-Suro

En la muestra **¡Oh! Y ahora ¿Quién podrá defendernos?**, Heryk Tomassini-Suro utiliza el espacio expositivo FADS como un dispositivo escenográfico en el que el espectador se integra activamente, tanto por la disposición de las piezas como por las relaciones que se establecen entre ellas. El posicionamiento de los elementos escultóricos sugiere, además, una estrategia o jugada. A esto se suma la incorporación de dibujos, pinturas y ensamblajes que articulan una reflexión desplegada como relato, una narrativa construida desde sus memorias y experiencias en una de las colonias más antiguas del Caribe contemporáneo. En estas obras, el artista problematiza los lenguajes del dibujo, la pintura y la escultura, explorando desde la materialidad temas como la ecología, el desplazamiento, el simbolismo, el tránsito de la memoria y la supervivencia.

En este marco conceptual, Tomassini-Suro plantea un escenario que toma como punto de partida la célebre frase del programa televisivo *El Chapulín Colorado*. Esta expresión, utilizada en momentos de crisis como un llamado de auxilio, adquiere aquí una doble lectura. Por un lado, remite a ese gesto de urgencia, por otro, evoca el ámbito deportivo, donde se emplea para describir una racha imparable, "sin quien la defienda". A partir de esta ambivalencia, el artista construye una metáfora para reflexionar sobre las realidades sociales y políticas de Puerto Rico y su relación con Estados Unidos, abordadas desde una perspectiva historiográfica situada en el contexto caribeño. De este modo, estas inquietudes se manifiestan en las tensiones, posibilidades y experiencias que atraviesan la clase trabajadora, campo desde el cual articula una crítica sociopolítica que estructura su propuesta plástica.

En consonancia con estas preocupaciones, la colaboración se convierte en un eje integral de la muestra. Ejemplo de ello son las piezas que incorporan la taquigrafía y aquellas realizadas con chapas de aluminio. En el primer caso, el artista colabora con su madre, quien, tras haber enseñado este sistema de escritura durante aproximadamente veinte años, transcribe sus textos a lenguaje taquigráfico. Mediante este proceso, Tomassini-Suro codifica eventos y dimensiones sociales y políticas de su propia historia cultural. Así, en **Pa'lante** incorpora títulos de programas televisivos, mientras que en **En el calentón** alude a acontecimientos vinculados a la ecología, entrelazando ambos registros en una misma narrativa. Por su parte, las piezas realizadas con chapas de aluminio, **En los tres...** y **We**, surgen de una colaboración abierta, basada en donaciones de este material por parte de diversas personas.

Esta dimensión autobiográfica y colaborativa se comprende con mayor profundidad al considerar su trayectoria personal. Nacido en 1974 en Santurce, Puerto Rico, y criado en Las Vegas, Cataño, por su madre maestra en secretarial, Tomassini-Suro soñaba con convertirse en boxeador profesional. Sin embargo, encontró otra pasión en el baloncesto, jugando en un aro improvisado construido con madera desechada en su calle sin salida. Paralelamente, exploraba la creación de objetos con materiales descartados y dibujaba con frecuencia, a pesar de no contar con formación artística formal. Su primer acercamiento al arte se dio a través del programa televisivo *Dibujando con Kiki*, que despertó su imaginación.

Posteriormente, asistió a la Bayamón Military Academy, donde pasó cuatro años formativos jugando baloncesto competitivo antes de transferirse a una escuela superior pública. En 1995, tras iniciar estudios en ingeniería industrial, decidió cambiar a la arquitectura, disciplina desde la cual exploró la cerámica, la fotografía y el diseño escenográfico. Un momento decisivo llegó en 2002, cuando colaboró con Marco Casagrande y Sami Rintala en una instalación pública para **En Ruta-02** en Puerto Rico.

A partir de esta experiencia, y tras obtener su título en arquitectura en 2005, orientó su práctica hacia la pintura, desarrollando obras que combinan color, profundidad y materiales recuperados. En 2011, tras trasladarse a Nueva York, comenzó a expandir la pintura hacia un lenguaje más conceptual y escultórico. Durante este periodo, incorporó sobrantes de tela provenientes de un taller clandestino de costura en el antiguo museo del grafiti 5 Pointz, en Long Island City, los cuales se convirtieron en un elemento central de su lenguaje visual en evolución.

Este desarrollo se consolida en su formación avanzada y participación en residencias. En 2016 recibió la Beca por Diversidad para cursar un MFA en la Universidad de Pennsylvania (UPenn), donde amplió su práctica artística y contribuyó al proyecto de arte público Monument Lab. En 2023 fue aceptado con beca en la residencia Skowhegan School of Painting and Sculpture. Asimismo, ha participado en otras residencias, como RAIR (2025), Mass MoCA (2025), San Juan 721 (2023–2024) y Vermont Studio Center (2015).

En consecuencia, su obra ha sido exhibida tanto en Puerto Rico como en el extranjero, incluyendo La Poli/Gráfica de Puerto Rico: América Latina y el Caribe (San Juan, 2024), Donde la buena vida comienza (Embajada, San Juan, 2024), ¡Aquí desde el paraíso (sin) fiscal! (Pública, San Juan, 2023), Sensing Places (UNE Art Gallery, Portland, 2022), Vision and Visionaries (Cherry Street Pier, Philadelphia, 2022), Habitantes (Museo de Arte de Bayamón, 2021), Parentheses (David Nolan Gallery, Nueva York, 2018) y The Fourth AIM Biennial (Bronx Museum, 2017).

¡Oh! Y ahora ¿Quién podrá defendernos?

Heryk Tomassini-Suro

In the exhibition **¡Oh! Y ahora ¿Quién podrá defendernos?**, Heryk Tomassini-Suro approaches the exhibition space FADS as a scenography device in which the viewer becomes an active participant, both through the arrangement of the works and the relationships established among them. The placement of sculptural elements further suggests a kind of strategy or gameplay. This is complemented by the inclusion of drawings, paintings, and assemblages that articulate a reflection unfolding as a narrative, a story constructed from the artist's memories and experiences within one of the oldest colonies in the contemporary Caribbean. In these works, Tomassini-Suro challenges the conventions of drawing, painting, and sculpture, exploring, through materiality, themes such as ecology, displacement, symbolism, the passage of memory, and survival.

Within this conceptual framework, Tomassini-Suro constructs a scenario that takes as its point of departure the well-known phrase from the television program *El Chapulín Colorado*. Commonly used in moments of crisis as a call for help, the phrase acquires a dual meaning here, on the one hand, it signals urgency, on the other, it evokes the language of sports, where it describes an unstoppable streak, one that no one can "defend against". Drawing on this ambivalence, the artist develops a metaphor through which he reflects on the social and political realities of Puerto Rico and its relationship to the United States, approached from a historiographic perspective situated within the Caribbean context. In this way, these concerns take shape in the tensions, possibilities, and lived experiences of the working class, forming the ground upon which the artist builds a broader sociopolitical critique.

In line with these concerns, collaboration emerges as a central axis of the exhibition. This is evident in works that incorporate shorthand as well as those made with aluminum can tabs. In the former, the artist collaborates with his mother, who taught shorthand for approximately twenty years, by having her transcribe his texts into this system of writing. Through this process, Tomassini-Suro encodes social and political dimensions of his own cultural history. For instance, in *Pa'lante*, he incorporates television program titles, while in *En el calentón*, he references events related to ecology, interweaving both registers into a single narrative. Meanwhile, works made with aluminum tabs, *En los tres...* and *We*, emerge from an open form of collaboration, based on donated materials from various contributors.

This autobiographical and collaborative dimension becomes clearer when considering the artist's personal trajectory. Born in 1974 in Santurce, Puerto Rico, and raised in Las Vegas, Cataño, by his mother, a clerical studies teacher, Tomassini-Suro initially dreamed of becoming a professional boxer. He later developed a passion for basketball, playing on a makeshift hoop built from discarded wood on his dead-end street. At the same time, he experimented with creating objects from found materials and drew frequently, despite having no formal artistic training. His first encounter with art came through the local television program **Dibujando con Kiki**, which sparked his imagination.

He later attended Bayamón Military Academy, where he spent four formative years playing competitive basketball before transferring to a public high school. In 1995, after beginning studies in industrial engineering, he shifted to architecture, a field through which he explored ceramics, photography, and set design. A pivotal moment came in 2002, when he collaborated with Marco Casagrande and Sami Rintala on a public installation for **En Ruta-02** in Puerto Rico.

Following this experience, and after earning his architecture degree in 2005, he turned his focus to painting, developing works that combine color, depth, and reclaimed materials. In 2011, after relocating to New York City, he began to expand painting into a more conceptual and sculptural language. During this period, he incorporated fabric remnants sourced from an underground garment workshop in the former graffiti museum 5 Pointz in Long Island City, which became a central element in his evolving visual language.

This trajectory is further consolidated through advanced study and residencies. In 2016, he received a Diversity Fellowship to pursue an MFA at the University of Pennsylvania, where he expanded his artistic practice and contributed to the public art project Monument Lab. In 2023, he was awarded a fellowship to attend the Skowhegan School of Painting and Sculpture. He has also participated in other residencies, including RAIR (2025), Mass MoCA (2025), San Juan 721 (2023–2024), and the Vermont Studio Center (2015).

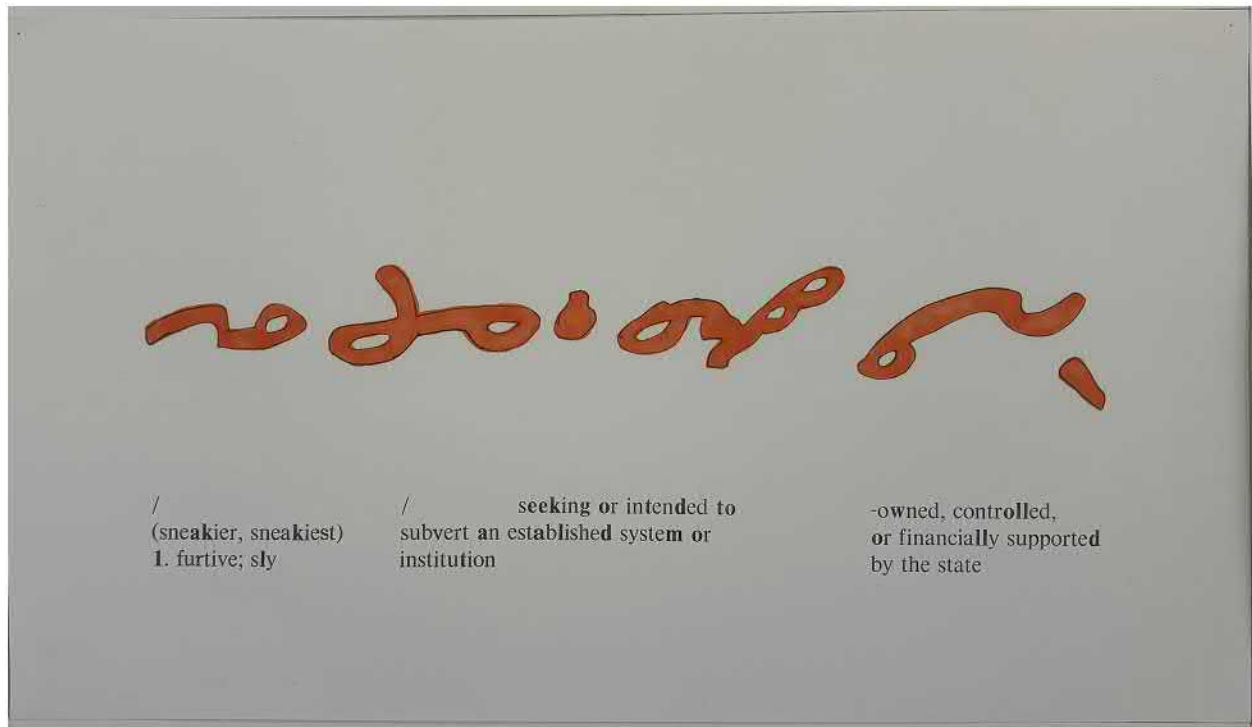
As a result, his work has been exhibited both in Puerto Rico and abroad, including *La Poli/Gráfica de Puerto Rico: Latin America and the Caribbean* (San Juan, 2024), *Donde la buena vida comienza* (Embajada, San Juan, 2024), *¡Aquí desde el paraíso (sin) fiscal!* (Pública, San Juan, 2023), *Sensing Places* (UNE Art Gallery, Portland, 2022), *Vision and Visionaries* (Cherry Street Pier, Philadelphia, 2022), *Habitantes* (Museo de Arte de Bayamón, 2021), *Parentheses* (David Nolan Gallery, New York, 2018), and *The Fourth AIM Biennial* (Bronx Museum, 2017).



En los tres... 2026



No hay Mainland II, 2023





Jugada asimétrica I, 2026



Jugada asimétrica II, 2026



Jugada asimétrica III, 2026







We, 2025



Caribbean Depression, 2013



Litro de leche, 2013

Lista piezas:

1. En los tres...

anillas de lata de aluminio, bridas de plástico,
aro de bicicleta.
24"x17"x16"
2026

2. No hay Mainland II

taquigrafía cortada a mano, enbases de
plástico, pvc, lona azul, flotadores de plástico,
madera
84"x60"x30"
2023

3. En la libre (prints/drawings)

taquigrafía, marcadores de color, lápiz,
impresión de letras sobre papel
11"x19"
2018-2025

4. Jugadas asimétricas I

pintura acrílica sobre cortador de plástico,
madera, sogá, flotador de plástico
48"x36"
2025

5. Jugadas asimétricas II

pintura acrílica sobre cortador de plástico,
madera, sogá, flotador de plástico
48"x36"
2025

6. Jugadas asimétricas III

pintura acrílica sobre cortador de plástico,
madera, sogá, flotador de plástico
48"x36"
2025

Artwork list:

1. En los tres...

aluminum can ring, color zip ties,
bicycle rim.
24"x17"x16"
2026

2. No hay Mainland II

hand cut shorthand, plastic bucket, pvc, blue tarp
plastic beach floaters, wood,
84"x60"x30"
2023

3. En la libre (prints/drawings)

shorthand, color marker, pencil,
letterpress print on paper
11"x19"
2018-2025

4. Jugadas asimétricas I

acrylic paint, plastic cutting board,
wood, rope, plastic floater
48"x36"
2025

5. Jugadas asimétricas II

acrylic paint, plastic cutting board,
wood, rope, plastic floater
48"x36"
2025

6. Jugadas asimétricas III

acrylic paint, plastic cutting board,
wood, rope, plastic floater
48"x36"
2025

7. Pa'lante

taquígrafa cortada a mano, tela sobre cartón
34"x105"
2026

8. En el calentón

taquígrafa cortada a mano, tela sobre cartón
54"x36"
2025

9. "We" (anaranjado)

anillas de aluminio, bridas de plástico, flotadores de plástico, pvc, contenedor de plástico, arena de playa
dimensiones variables
2025-2026

10. "We" (amarillo)

anillas de aluminio, bridas de plástico, flotadores de plástico, pvc, contenedor de plástico, arena de playa
dimensiones variables
2025-2026

11. "We" (rojo)

anillas de aluminio, bridas de plástico, flotadores de plástico, pvc, contenedor de plástico, arena de playa
dimensiones variables
2025-2026

12. "We" (azul)

anillas de aluminio, bridas de plástico, flotadores de plástico, pvc, contenedor de plástico, arena de playa
dimensiones variables
2025-2026

7. Pa'lante

hand cut shorthand, fabric on chipboard
34"x105"
2026

8. En el calentón

hand cut shorthand, fabric on chipboard
54"x36"
2025

9. "We" (orange)

aluminum can ring, color zip ties, plastic beach floaters, plastic container, beach sand
dimensions variable
2025-2026

10. "We" (yellow)

aluminum can ring, color zip ties, plastic beach floaters, pvc, plastic container, beach sand
dimensions variable
2025-2026

11. "We" (red)

aluminum can ring, color zip ties, plastic beach floaters, pvc, plastic container, beach sand
dimensions variable
2025-2026

12. "We" (blue)

aluminum can ring, color zip ties, plastic beach floaters, pvc, plastic container, beach sand
dimensions variable
2025-2026

13. "We" (green)

anillas de aluminio, bridas de plástico, flotadores de plástico, pvc, contenedor de plástico, arena de playa
dimensiones variables
2025-2026

14. Litro de leche

sobrantes de tela, acmisetas sobre canvas
72"x48"
2013

15. Caribbean depression

sobrantes de tela sobre canvas natural
72" x 48"
2013

13. "We" (green)

aluminum can ring, color zip ties, plastic beach floaters, pvc, plastic container, beach sand
dimensions variable
2025-2026

14. Litro de leche

fabric leftovers, t-shirts on canvas
72"x48"
2013

15. Caribbean depression

fabric leftovers on canvas
72" x 48"
2013

Agradecimientos:

A Wanda Suro (madre), gracias de corazón por tu disposición incondicional a colaborar y por ayudarme a dar forma a mis ideas traduciéndolas en taquigrafía. Tu apoyo ha sido fundamental en este proceso.

También quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Doralice Rivera del Valle, Edgardo Rivera Rivera, José A. Martínez Vega, Chilo Andreu, Mariano García Labarca (Clean and Fresh Laundromat) y Bianca I. Declat Bauzó (El Batey), por su generosidad y apoyo a través de sus donaciones de chapas de latas de aluminio. Cada aporte, por pequeño que parezca, ha sido significativo.

A FADS (Miguel de Río y Edmarie Velez) por la oportunidad de mostrar este cuerpo de trabajo en un momento pertinente.

Acknowledgments:

To Wanda Suro (mother), my heartfelt thanks for your unconditional willingness to collaborate and for helping me shape my ideas by translating them into shorthand. Your support has been fundamental throughout this process.

I would also like to express my sincere gratitude to Doralice Rivera del Valle, Edgardo Rivera Rivera, José A. Martínez Vega, Chilo Andreu, Mariano García Labarca (Clean and Fresh Laundromat), and Bianca I. Declat Bauzó (El Batey), for their generosity and support through their donations of aluminum can tabs. Every contribution, no matter how small, has been meaningful.

To FADS (Miguel de Río and Edmarie Vélez), thank you for the opportunity to present this body of work at such a meaningful moment.