

(English below)

SALAMANDRA

Artiste peintre

<http://lissalamandra.com>

lisa.salamandra@yahoo.com

Née à Trenton, New Jersey (USA).

Vit et travaille à Ainay-le-Château et à Paris.

Expositions personnelles

- 2020 *Anthologie du pain quotidien*, Galerie de la Tour Morillon, Saint-Amand-Montrond
- 2019 *La Peinture se mange.*, pour « La Nuit de la Lecture » (Ministère de la Culture), Appétit, Paris en partenariat avec Art'nBox (cur. Elora Weill-Engerer)
- 2018 *Raw Meat*, exposition de la soutenance, FERRANDI-Paris
Salamandra & Thiercelin, Fonds d'Art Moderne et Contemporain, Montluçon
« *I do.* », Salamandra & Thiercelin, Salles Jean-Héliou, Centre Nicolas-Pomel, Issoire
- 2017 *Y*, série « Crotches », Galerie In Situ, Nogent-le-Rotrou
- 2016 *Jours légers à Paris*, Galerie La Ralentie, Paris
- 2015 *Raw Meat / La Femme Crue*, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris
- 2014 *Pin-up sicabienne*, présentée by Sicaba-Adet, *Salon de l'Agriculture*, Paris
NON-LIEU, mécénat d'entreprise, Fougerat Avocats, Paris
- 2013 *Raw Meat & Daily Bread ; Un Festin d'images*, Espace International Pierre Jaffry, Institut Franco-Américain, Rennes
- 2010 *Daily Bread: Raw Meat*, *CARNE – Parcours d'art contemporain*, Paris
Daily Bread, Espace Culturel La Passerelle, Avermes
Daily Bread, Européen : Salon Mondial de la Boulangerie, Salles VIP et Presse, Parc des Expositions, Villepinte
- 2009 *Daily Bread*, Combes Gallery, American University of Paris
Daily Bread, The Gallery at Chapin, Princeton
- 2008 *Daily Bread, Regards croisés sur la gastronomie*, Résidence de l'Ambassadeur des Etats-Unis, Paris
Crotches, Rencontres des Arts, Mers sur Indre
- 2007 *Daily Bread, Rencontres des Arts*, Thevet Saint Julien
1^{er} Salon des métiers de l'excellence du Massif Central, Grande Halle d'Auvergne, Clermont-Ferrand (*Daily Bread* présenté by La Banque Populaire du Massif Central)
Daily Bread, Espace Culturel La Pléiade, Commentry
- 2004 *Scenes from Everyday Life*, The WPA Gallery, The Arts Council of Princeton, New Jersey
- 2002 *Daily Bread & Autres Jours*, Galerie Allaire-Aigret, Paris
- 1999 *Femmes, Sharing Day Finance*, acquisition annuelle « Femmes » présentée par le Comité Culturel Arthur Andersen, Inc. et la Galerie Magda Danysz, Neuilly-sur-Seine
Galerie Sacha Tarassoff, Paris
- 1993 Figure 5 Gallery, San Francisco, Californie
The Luggage Store Gallery, San Francisco, Californie

Expositions collectives

- 2021 *Art Actuel*, Saint Amand Montrond (cur. Gabriel Foussard)
Lassitude des Solitudes, Abbaye de Massay (cur. Gabriel Foussard)
SALO IX, salon du dessin érotique, Les Salaisons, Paris (cur. Laurent Quénéhen)
- 2020 *SALO VIII, salon du dessin érotique*, Les Salaisons, Paris (cur. Laurent Quénéhen)
Salon de la Mort, Espace Bertrand Grimont, Paris (cur. Laurent Quénéhen)
Impact Chili 2020, Théâtre du Châtelet, Paris (cur. Carlos Araya)
- 2019 *SALO VII, salon du dessin érotique*, Les Salaisons, Paris (cur. Laurent Quénéhen)
- 2018 *Sculptura*, biennale, Galerie d'art La Villa Balthazar, Valence (cur. Pascal Thevenet)
50 Nuances de rose, 59Rivoli, Paris (cur. Kévin Bideaux)
- 2015 *29^{ème} Grand Prix de Peinture de la ville de Saint-Grégoire*
Histoires... de prendre son temps, Fond Shakers, Château des Ducs de Bourbon, Montluçon
Les Musiques des formes, présenté par Shakers (Amizet, Fissore, & Salamandra), Hôtel du Département, Conseil départemental de l'Allier, Moulins
- 2013 *Entre Thèses, La solitude du thésard*, L'Espace CP5, Paris
Women's Rights - An Artist's Perspective, UniteWomen.org
- 2012 *Re-penser l'ordinaire*, Couvent des Cordeliers, Paris
- 2010 *Passerelles*, Maison du Chili, Paris
- 2009 *Prix de Peinture Antoine Marin*, Galerie Municipale Julio Gonzalez, Arcueil
After Taste, The Wall Gallery, Berlin
- 2008 *Exposition du Fonds d'Art de la Ville de Commentry*, Espace Culturel La Pléiade, Commentry
- 2006 *H²O, 5^{ème} Salon des Jeunes Créateurs*, Centre Culturel Valéry-Larbaud, Vichy
- 2005 *Eye of the Storm*, salon, Gallery 125, Trenton
- 2003 *Grand Prix International de la Peinture à l'Eau*, Trégastel

- 2000 *Salon de Montrouge*
Salon de Mai, Espace Eiffel-Branly, Paris
Symposium International de Recherche en Art Contemporain, Noisy le Grand
- 1999 Frank Perelli Fine Art, Baltimore
Les Visages de Notre Humanité, exposition d'art monumental (avec l'Ecole Olivier Métra), Grande Halle de la Villette, Paris
- 1998 Vorpall Gallery, San Francisco
Linda Warren Fine Arts, Los Angeles
Couleurs d'Oberkampf, exposition d'art monumental (avec l'A.C.A.P.I.), rue Oberkampf, Paris
- 1997 *5 Peintres et Sculpteurs*, Espace Mussoit, Paris
Salon d'Art Contemporain, Dammarie-les-Lys
L'Art Prend l'Air, exposition d'art monumental (avec la Mairie du 19^e arr.), av. Laumière, Paris
- 1996 Galerie Arcima, Paris
Totems Bestiaires, exposition d'art monumental (avec le Parc des Sesquiers-Meze), Sète
- 1994 *Les Gens Vus Par Mes Yeux*, Espace B.A.C., Paris
Combine Effort, Figure 5 Gallery, San Francisco
- 1993 *The Artist and the Nude*, salon, Second Story Studios & Gallery, Seattle
Second Annual Gallery Retrospective, Art Attack Gallery, San Francisco
- 1992 *Art for Art's Sake*, Art Attack Gallery, San Francisco
Somar Gallery, San Francisco

Prix

- 2022 *Prix Charles Oulmont pour les arts plastiques*, Fondation Charles Oulmont (Fondation de France)
- 2009 Lauréate, 3^{ème} *Prix de Peinture Antoine Marin*

Conférences/Evénements/Enseignement

- 2022-23 Graduate Research Coordinator, Paris College of Art (Ecole nationale supérieure d'art et l'histoire de l'art), Paris.
- 2019-23 Chargée de cours, Paris College of Art, Paris
- 2022 Conférencière, Ecole Boule, Paris
- 2020-21 Conférencière, Ensaama (Ecole nationale supérieure des arts appliqués et métiers d'art), Paris
- 2021 Chargée d'un cours intensif pour le Master en arts plastiques, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Paris
- 2020 *Artist Talk*, « Un artiste, une rencontre, une technique », Shakers & Lycée Madame de Staël, Montluçon
Artist Talk, Galerie de la Tour Morillon, Saint-Amand-Montrond
- 2018 Présentation des « Crotches », *Printemps des études*, Palais Brongniart, Paris
- 2017 [Présentation des « Crotches »](#), *Parlement du Féminin*, Opéra-comique, Paris
Artist Talk, Ecole Auvergne Formation, Clermont-Ferrand
Présentation, lancement catalogue *Crotches*, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris
Artist Talk, American University of Paris
- 2016 *Vox Amerika*, collaboration avec la soprano Jennifer Lindshield, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris
- 2015 *Artist Talk*, *Evenings with an Artist*, The American Library in Paris
- 2014 *Ecorchées*, Colloque international "Art & Clinique", Université Paris I-Panthéon-Sorbonne
- 2009 *Artist Talk*, *Daily Bread*, "Around the Arts", Mona Bismarck Foundation, Paris
- 2005 *Dining by Design*, The Arts Council of Princeton, New Jersey
- 1995 *Visiting artist*, Senior Painting, Maryland Institute, College of Art

Bourses

- 2015-18 Contrat doctoral, Conseil départemental de l'Allier
- 2013-18 Aide annuelle attribuée aux actions liées à la recherche, Ecole Doctorale Arts plastiques, Esthétique, et Sciences de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- 2014 Aide à l'aménagement de l'atelier, DRAC Auvergne

Publications

- 2021 [« La Viande et La Femme. Image de la femme crue »](#), *Diogène, revue internationale des sciences humaines*, n° 267-268, pp. 117-139.
- 2019 [« Ecorchées »](#), *p-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e*, Vol. 5.
Tirage limité d'une impression (30 exemplaires) pour le coffret [La Peinture se Mange](#), Art n' Box, janvier-février.
Foundation-Box, édition de six boîtes, Collection 15 au Carré, Editions Poëin, L'Etelon.
Raw Meat, *RURALity*, numéro spécial collaboratif entre *Null Set* et *Slag Magazines*, *OFAR*, Vol. n°4 Issue n°1, pp. 29-30.
- 2018 « [Le "Y" : Notre entrejambe, ce sujet si tabou](#) », rubrique « Féminité », site du *FemininBio*, 30 janvier.
- 2017 *Crotches*, catalogue, 80 pages, 29,7 x 21 cm, 48 illustrations, 3 textes.
- 2013 *Daily Bread : Raw Meat*, catalogue, 60 pages, 30 x 30cm, 25 illustrations, 3 textes, éditions Shakers, Montluçon.
- 2009 *Daily Bread (mon pain quotidien)*, monographie, 184 pages, 28 x 24 cm, 144 illustrations, 3 textes, éditions L'àpart, Coll. Beaux Livres, Turquant.

Commandes

- 2014 Sicaba-Adet, Bourbon-l'Archambault, [La Pin-up sicabienne](#)
2008 La Maison Poilâne, Paris, [La série Poilâne](#)
2000 Les éditions du Seuil, Paris, *Des artistes contemporains sur les pas des grands auteurs* (image reproduction, 40 000 ex.)

Bibliographie

- Laurent Mabed, « [Portrait](#) », *Destinations*, BipTV, 5'20 à 12'10, 9 décembre 2022.
Carmen Novo, « [Entrevista](#) », 7 novembre 2021.
Christèle Deschamps, « [Exposition Daily Bread Lisa Salamandra](#) », *Kaléidoscope*, BipTV, 4'33, 4 mars 2020.
Anne-Lise Dupays, « [Lisa Salamandra ; La Peinture comme pain quotidien](#) », *L'Echo du Berry*, rubrique « Portraits du Terroir », 21 novembre 2019.
Elora Weill-Engerer, « [Ceci est le pain de Salamandra](#) », *Art'nMag*, janvier-février 2019, pp. 12-19.
Maurice Dupérat, « Lisa donne vie à la "Femme Crue" », *La Semaine de l'Allier*, 25 octobre 2018, p. 14.
Alexis Perché, « [Vivre d'amour et de peinture à Pomel](#) », *La Montagne*, 22 décembre 2017, p. 15.
« [Détourner une œuvre d'art pour mieux questionner](#) », *7 Jours à Clermont*, 23 novembre 2017.
Pascal de Rauglaudre, « [Poésie de l'entrejambe](#) », blog *Entrepreneurs d'avenir*, 17 octobre 2017.
Bénédictine Philippe, « [Salamandra – Jours légers à Paris](#) »(TT), *Télérama*, *Sortir Paris*, 26 octobre 2016, p. 33.
La Brèv'aralya, « Lisa Salamandra – Jours légers à Paris », e-magazine d'art contemporain, n°46, novembre/décembre 2016, p. 20.
« La passion de la peinture en famille », *La Semaine de l'Allier*, 13 juillet 2016, p. 24.
Paola Martinez Infante, « ["Les femmes crues" de Lisa Salamandra, du stéréotype à la sacralisation](#) », Site *Terriennes*, *TV5 Monde*, 25 juillet 2015.
« Lisa Salamandra à l'hôpital », *La Semaine de l'Allier*, 2 avril 2015, p. 31.
« Des images de viande crue pour construire ses œuvres », "L'Invitée", e-magazine *Cultivar App'bovins*, n°12, 13 mars 2014, p. 4.
« L'Art comme pain quotidien », *L'Allier Agricole*, n° 945, 6 février 2014.
« Lisa Salamandra travaille pour Sicaba », *La Montagne*, 3 janvier 2014.
« La viande crue et le pain quotidien de Lisa Salamandra, un festival d'images », *La Boucherie Française* (revue mensuelle de la Confédération Française de la Boucherie à Paris), janvier 2014, p. 35.
« Des œuvres de viande crue », *L'Echo du Berry*, 5 décembre 2013, p. 17.
« Rendez-vous à Rennes, lundi 9 décembre », *La Boucherie Française*, novembre 2013, p. 28.
« Viande crue & pain quotidien », *La Boucherie Française*, septembre 2013, p. 30.
« Lisa Salamandra transfigure le corps féminin », *La Montagne*, 10 décembre 2013.
Paysages humains du Pays de Tronçais et du Val du Cher, Editions Bleu autour, Clermont Ferrand, octobre 2011, pp. 17-19.
Couverture du livre, *Three Geogaophies : A Milkmaid's Grimoire*, Arielle Guy, Dusie Press, Zurich, Suisse, 2011.
« [Expo Carne 2010 : l'art de la chair aux enchères](#) », *Café Babel*, 25 novembre 2010.
« Lisa Salamandra multiplie les pains », *La Montagne*, 12 octobre 2010.
« La peinture passion de Lisa Salamandra », *La Montagne*, Moulins, 11 octobre 2010, p. 11.
"Beaux livres vus au Salon Européen ; Daily Bread, mon pain quotidien », *Les Nouvelles de la Boulangerie*, n° 781, 2 mai 2010.
« Lisa Salamandra : Daily Bread / raw meat / d'après Courbet », *Le blog de Coups de cœur*, 19 novembre 2009.
« *Daily Bread* ou l'œuvre du quotidien », *L'Echo du Berry*, 22 octobre 2009, p. 23.
« Lisa, son pain quotidien », *La Semaine de l'Allier*, 1 octobre 2009, p. 27.
« Multiplying the Loaves, An artist transforms her daily bread into works of art », *TimeOFF*, Princeton Packet publications, 11 septembre 2009.
« Salamandra's "Daily Bread" to be featured at Chapin », *Town Topics*, Princeton, 19 août 2009.
Ilene Dube, « [Our Daily Bread](#) », blog *The Artful Blogger*, 14 août 2009.
"Aftertaste", *ArtUS, International Art Criticism*, janvier 2009.
Raquel Hadida, « Lisa Salamandra, Son pain quotidien », *Valeurs Boulangères*, France, pp. 58-61, juil-août-sept 2005.
Ilene Dube, "Primal Form », *Scenes from Everyday Life*, *TimeOFF & Tempo magazines*, Princeton Packet Publications, Princeton, 11-27 juin 2004.
« Packet Picks – 'Everyday Life' », *The Princeton Packet*, juin 2004.

Collections permanentes

- La Maison Poilâne, Paris
Sicaba-Adet, Bourbon-l'Archambault
Europain Développement, Inc., Paris
Fond Shakers, ville de Montluçon
Confédération française de la Boulangerie, Paris
Espace Culturel La Pléiade, ville de Commeny
Fougerat Avocats, Paris
Ernst & Young, Neuilly-sur-Seine (acquisition de 60 toiles « Femmes » via la Galerie Magda Danysz, Paris)
Collections particulières

Formation

- 2021 Obtention de la qualification universitaire au poste de Maître de conférences
2018 Doctorat en Arts et Sciences de l'Art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne (sous la direction de Michel Sicard)

- 2011 Master II Recherche, Arts Plastiques, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, *Mention très bien*
1997 Licence, Arts Plastiques, Université Paris VIII Vincennes-St. Denis
1989 B.F.A., Arts Plastiques, Maryland Institute, College of Art, Baltimore, Maryland (USA)

Affiliations professionnelles

La Maison des Artistes, affiliation

Institut ACTE–axe 5 Plasticité, EA 7539, Ecole des Arts de la Sorbonne, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, chercheuse associée
ADAGP, membre

Fondation Taylor, membre

Shakers-Lieux d'effervescence, membre

Born in Trenton, New Jersey (USA).

Lives and works in central France and in Paris.

Education

- 2021 Obtention of the university qualification for Maître de conférences
2018 PhD, Research in Fine Arts, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Paris (under the direction of Michel Sicard)
2011 MFA, *Summa cum laude*, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Paris
1997 "Licence" in Fine Arts, Université Paris VIII – Vincennes-St. Denis
1989 BFA, Maryland Institute, College of Art, Baltimore, Maryland

Solo Exhibitions

- 2020 *Anthologie du pain quotidien*, Galerie de la Tour Morillon, Saint-Amand-Montrond
2019 *La Peinture se mange.*, for *La Nuit de la Lecture* (French Ministry of Culture), Appétit, Paris in conjunction with *Art'nBox* (cur. Elora Weill-Engerer)
2018 *Raw Meat*, thesis dissertation exhibition, FERRANDI-Paris
Salamandra & Thiercelin, Fonds d'Art Moderne et Contemporain, Montluçon
"I do.", Salamandra & Thiercelin, Salles Jean-Héliou, Centre Nicolas Pomel, Issoire, France
2017 *Y*, series "*Crotches*", Galerie In Situ, Nogent-le-Rotrou, France
2016 *Jours légers à Paris*, Galerie La Ralentie, Paris
2015 *Raw Meat/La Femme Crue*, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris
Jours légers à Ainay-le-Château, Art & Santé au CHS, Ainay-le-Château
2014 *Pin-up sicabienne*, presented by Sicaba-Adet, *Salon de l'Agriculture*, Paris
Raw Meat, Galerie du Parc Bignon, Bourbon-l'Archambault
NON-LIEU, corporate cultural patronage, Fougerat Avocats, Paris
2013 *Raw Meat and Daily Bread ; A Feast of images*, Espace International Pierre Jaffry, Franco-American Institute, Rennes
2010 *CARNE – Parcours d'art contemporain*, Paris
Espace Culturel La Passerelle, Avermes
Europain : Salon Mondial de la Boulangerie, Salles VIP et Presse, Parc des Expositions, Villepinte
2009 The Gallery at Chapin, Princeton, New Jersey
Combes Gallery, American University of Paris
2008 *Regards croisés sur la gastronomie, Daily Bread*, U.S. Ambassador's Residence, Paris
Rencontres des Arts, Mers sur Indre
2007 *Rencontres des Arts*, Thevet Saint Julien
Espace Culturel La Pléiade, Commentry
2004 *Scenes from Everyday Life*, The WPA Gallery, The Arts Council of Princeton, New Jersey
2002 *Daily Bread & Autres Jours*, Galerie Allaire-Aigret, Paris
1999 *Femmes, Sharing Day Finance*, annual acquisition, with the Galerie Magda Danysz, Arthur Andersen, Inc., Neuilly-sur-Seine
Galerie Sacha Tarasoff, Paris
1993 Figure 5 Gallery, San Francisco
The Luggage Store Gallery, San Francisco

Group Exhibitions

- 2021 *Art Actuel*, Saint Amand Montrond (cur. Gabriel Foussard)
Lassitude des Solitudes, Abbaye de Massay (cur. Gabriel Foussard)
SALO IX, salon du dessin érotique, Les Salaisons, Paris (cur. Laurent Quénéhen)
2020 *SALO VIII, salon du dessin érotique*, Les Salaisons, Paris (cur. Laurent Quénéhen)
Salon de la Mort, Espace Bertrand Grimont, Paris (cur. Laurent Quénéhen)
Impact Chili 2020, Théâtre du Châtelet, Paris (cur. Carlos Araya)
2019 *SALO VII*, juried show, Les Salaisons, Paris (cur. Laurent Quénéhen)
2018 *Sculptura*, biennial, Galerie d'art La Villa Balthazar, Valence (cur. Pascal Thevenet)
50 Nuances de rose, 59Rivoli, Paris (cur. Kévin Bideaux)

- 2015 29th Grand Prize of Painting of the city of Saint-Grégoire, France
Histoires... de prendre son temps, Fond Shakers, Château des Ducs de Bourbon, Montluçon
Les Musiques des formes, with Shakers, Hôtel du Département, Conseil départemental de l'Allier, Moulins
- 2013 *Entre thèses ; La solitude du thésard*, L'Espace CP5, Paris
Women's Rights - An Artist's Perspective, UniteWomen.org
- 2012 *Re-penser l'ordinaire*, Couvent des Cordeliers, Paris
- 2010 *Passerelles*, Maison du Chili, Paris
- 2009 *Prix de Peinture Antoine Marin*, Galerie Municipale Julio Gonzales, Arcueil
After Taste, The Wall Gallery, Berlin
- 2008 *Exhibition of the Public Art Collection*, Espace Culturel La Pléiade, Commentry
- 2006 *H²O, 5eme édition du salon des jeune créateurs de la ville de Vichy*, juried show, Centre Culturel Valery-Larbaud, Vichy
- 2005 *Eye of the Storm*, juried exhibition, Gallery 125, Trenton, New Jersey
- 2003 *Grand Prix International de la Peinture à l'Eau*, juried show, Trégastel
- 2000 *Salon de Montrouge*, juried show, Montrouge
Salon de Mai, juried show, Espace Eiffel-Branly, Paris
Symposium International de Recherche en Art Contemporain, juried show, Noisy-le-Grand
- 1999 Frank Perelli Fine Art, Baltimore
Les Visages de Notre Humanité, public art exhibition, Grande Halle de la Villette, Paris
- 1998 Vorpall Gallery, San Francisco
Linda Warren Fine Arts, Los Angeles
Couleurs d'Oberkampf, public art exhibition, rue Oberkampf, Paris
- 1997 *5 Peintres et Sculpteurs*, Espace Mussot, Paris
Salon d'Art Contemporain, juried show, Dammarie-les-Lys
L'Art Prend l'Air, public art exhibition, avenue Laumière, Paris
- 1996 Galerie Arcima, Paris
- 1994 *Les Gens Vus Par Mes Yeux*, Espace B.A.C., Paris
Combine Effort, Figure 5 Gallery, San Francisco
- 1993 *The Artist and the Nude*, juried show, Second Story Studios & Gallery, Seattle
Second Annual Gallery Retrospective, Art Attack Gallery, San Francisco
- 1992 *Art for Art's Sake*, Art Attack Gallery, San Francisco
Somar Gallery, San Francisco

Awards

- 2022 Prizewinner, Prix Charles Oulmont in Fine Arts, Fondation Charles Oulmont (Fondation de France)
- 2009 3rd Prize in Painting Antoine Marin, Arcueil

Grants

- 2015-18 Doctoral research grant (3-year monthly stipend), Conseil départemental de l'Allier
- 2013-18 Annual grant towards research-related activities, Doctoral School of Fine Arts, Université Paris I- Panthéon-Sorbonne
- 2014 Grant for studio expansion and renovations, DRAC Auvergne

Publications

- 2021 "La Viande et La Femme, Image de la femme crue", *Diogène, revue internationale des sciences humaines*, n° 267-268, pp. 117-139.
- 2019 « [Ecorchées](#) », *p-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e*, Vol. 5.
Limited-edition print (30) for the box set [La Peinture se Mange](#), Art n' Box, January-February.
Foundation-Box, limited-edition print box set, Editions Poëin, Collection 15 au Carré, L'Ételon, France.
Raw Meat, RURALity, special collaborative issue of *Null Set* and *Slag Magazines, OFAR*, Vol. n°4 Issue n°1, pp. 29-30.
- 2018 "Le "Y": Notre entrejambe, ce sujet si tabou", section "Féminité", *FemininBio* website, January 30, 2018.
- 2017 *Crotches*, exhibition catalogue, 80 pages, 11 x 8.5 in., 48 images, 3 essays.
- 2013 *Daily Bread : Raw Meat*, exhibition catalogue, 56 pages, 12 x 12 in., 25 images, 3 essays, éditions Shakers, Montluçon.
- 2009 *Daily Bread (mon pain quotidien)*, monograph, 184 pages, 144 images, 11 x 9.5 in., 3 essays, éditions L'àpart, Turquant.

Lectures/Events/Teaching

- 2022-23 Graduate Research Coordinator, Paris College of Art, Paris
- 2019-23 Adjunct Faculty, Paris College of Art, Paris
- 2022 Guest Lecturer, Ecole Boule, Paris
- 2020-21 Guest Lecturer, Ensaama, Paris
- 2021 Faculty for an intensive course, Master of Fine Arts department, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Paris
- 2020 Artist Talk, Artist residency Shakers-Lieux effervescence & Lycée Madame de Staël, Montluçon
Artist Talk, Galerie de la Tour Morillon, Saint-Amand-Montrond
- 2018 Speaker, *Printemps des études*, Palais Brongniart, Paris
- 2017 Speaker, *Parlement du Féminin*, Opéra-Comique, Paris

- Artist Talk, Ecole Auvergne Formation, Clermont-Ferrand
 Presentation, catalogue launch, *Crotches*, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire, Paris
 Artist Talk, Fine Arts Department, American University of Paris
 2016 "Vox Amerika," Projection, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire, Paris
 2015 Artist Talk, "Raw Meat & Daily Bread," *Evenings with an Artist*, The American Library in Paris
 2014 "Ecorchées," International Symposium *Art & Clinique*, Université Paris I - Panthéon-Sorbonne, Paris
 2009 Artist Talk, "The Tale of My Daily Bread," *Around the Arts*, The Mona Bismarck Foundation, Paris
 2005 *Dining by Design*, The Arts Council of Princeton, New Jersey

Commissions

- 2014 Sicaba-Adet, Bourbon-l'Archambault, [La Pin-up sicabienne](#)
 2008 La Maison Poilâne, Paris, [La série Poilâne](#)
 2000 Les éditions du Seuil, Paris, *Des artistes contemporains sur les pas des grands auteurs* (image reproduction, 40 000 ex.)

Press

- Laurent Mabed, "[Portrait](#)," *Destinations*, BipTV, 5'20 à 12'10, Decembre 9, 2022.
 Carmen Novo, "[Entrevista](#)," interview, November 7, 2021.
 Christèle Deschamps, "[Exposition Daily Bread Lisa Salamandra](#)," *Kaléidoscope*, BipTV, 4'33, March 4, 2020.
 Anne-Lise Dupays, "[Lisa Salamandra ; La Peinture comme pain quotidien](#)," *L'Echo du Berry*, rubrique « Portraits du Terroir », November 21, 2019.
 Elora Weill-Engerer, "[Ceci est le pain de Salamandra](#)," *Art'nMag*, January-February 2019, 12-19.
 Maurice Dupérat, "Lisa donne vie à la 'Femme Crue,'" *La Semaine de l'Allier*, October 25, 2018, 14.
 Alexis Perché, "[Vivre d'amour et de peinture à Pomel](#)," *La Montagne*, December 22, 2017, 15
 "[Détourner une œuvre d'art pour mieux questionner](#)," *7 Jours à Clermont*, November 23, 2017.
 Pascal de Rauglaudre, "[Poésie de l'entrejambe](#)," blog *Entrepreneurs d'avenir*, October 17, 2017.
 Bénédicte Philippe, "[Salamandra – Jours légers à Paris](#)," *Télérama*, *Sortir Paris*, October 26, 2016, 33.
 La Brèvaralya, "[Lisa Salamandra – Jours légers à Paris](#)," e-magazine of contemporary art, n°46, Nov/Dec. 2016, 20.
 Paola Martinez Infante, "[Les femmes crues' de Lisa Salamandra, du stéréotype à la sacralisation](#)," Site *Terriennes*, *TV5 Monde*, July 25, 2015.
 "Des images de viande crue pour construire ses œuvres," "L'Invitée", e-magazine *Cultivar App'bovins*, n°12, March 13, 2014, 4.
 "L'Art comme pain quotidien," *L'Allier Agricole*, n° 945, February 6, 2014.
 "Lisa Salamandra travaille pour Sicaba," *La Montagne*, January 3, 2014.
 "Des œuvres de viande crue," *L'Echo du Berry*, December 5, 2013, 17.
 "Lisa Salamandra transfigure le corps féminin," *La Montagne*, December 10, 2013.
 "La viande crue et le pain quotidien de Lisa Salamandra, un festival d'images," *La Boucherie Française* (monthly magazine of the Confédération Française de la Boucherie in Paris), January 2014, 35.
 "Rendez-vous à Rennes, lundi 9 décembre," *La Boucherie Française*, November 2013, 28.
 "Viande crue & pain quotidien," *La Boucherie Française*, September 2013, 30.
 "Lisa Salamandra transfigure le corps féminin," *La Montagne*, December 10, 2013.
Paysages humaines du Pays de Tronçais et du Val du Cher, éditions Bleu autour, Clermont Ferrand, octobre 2011, 17-19.
 Book cover, *Three Geogaophies: A Milkmaid's Grimoire*, Arielle Guy, Dusie Press, Zurich, 2011.
 "[Expo Carne 2010 : l'art de la chair aux enchères](#)," *Café Babel*, November 25, 2010.
 "Lisa Salamandra multiplie les pains," *La Montagne*, 24 novembre 2010.
 "Beaux livres vus au Salon Européen, Daily Bread," *Les Nouvelles de la Boulangerie*, n° 781, May 2, 2010.
 "Multiplying the Loaves, An artist transforms her daily bread into works of art," *TimeOFF*, Princeton Packet publications, September 11, 2009.
 "Aftertaste", *ArtUS, International Art Criticism*, January 2009.
 "Salamandra's 'Daily Bread' to be featured at Chapin," *Town Topics*, Princeton, August 19, 2009.
 Ilene Dube, "[Our Daily Bread](#)," blog, *The Artful Blogger*, August 14, 2009.
 "L'excellence, le pain quotidien des artistes auvergnats," *La Montagne*, November 25, 2007.
 Raquel Hadida, "Lisa Salamandra, Son pain quotidien," *Valeurs Boulangères*, France, 58-61, July-Aug-September 2005.
 Ilene Dube, "Primal Form," Cover story, *TimeOff & Tempo* magazines, Princeton Packet Publications, Princeton, New Jersey, June 11-27, 2004.
 "Packet Picks – 'Everyday Life'," *The Princeton Packet*, "Lifestyle" section, June 1, 2004.

Permanent Collections

- Artists' residency Shakers, City of Montluçon, France
 Confédération Française de la Boulangerie, Paris
 Ernst & Young, Neuilly-sur-Seine, France (60 paintings of the series, *Femmes*, acquisition via Galerie Magda Danysz, Paris)
 Espace Culturel La Pléaïde, City of Commentry, France
 Européen Développement, Inc., Paris
 Fougerat Avocats, Paris

La Maison Poilâne, Paris
Sicaba-Adet, Bourbon l'Archambault, France
Private Collections

Professional affiliations

La Maison des Artistes, affiliation

Institute ACTE-axe 5 Plasticité, EA 7539, Ecole des Arts de la Sorbonne, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, research associate

ADAGP, member

Fondation Taylor, member

Shakers-Lieux d'effervescence, member