

(English version below)

## SALAMANDRA

Artiste peintre

<http://lissalamandra.com>

[lisa.salamandra@yahoo.com](mailto:lisa.salamandra@yahoo.com)

Née à Trenton, New Jersey (USA).

Vit et travaille à Ainay-le-Château.

### Formation

- 2018 Doctorat en Arts et Sciences de l'Art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne (sous la direction de Michel Sicard)  
2011 Master II Recherche, Arts Plastiques, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, *Mention très bien*  
1997 Licence, Arts Plastiques, Université Paris VIII Vincennes-St. Denis  
1989 B.F.A., Arts Plastiques, Maryland Institute, College of Art, Baltimore, Maryland (USA)

### Expositions personnelles

- 2020 *Anthologie du pain quotidien*, Galerie de la Tour Morillon, Saint-Amand-Montrond  
2019 *La Peinture se mange.*, pour « La Nuit de la Lecture » (Ministère de la Culture), Appétit, Paris en partenariat avec Art'nBox (cur. Elora Weill-Engerer)  
2018 *Raw Meat*, exposition de la soutenance, FERRANDI-Paris  
Salamandra & Thiercelin, Fonds d'Art Moderne et Contemporain, Montluçon  
« *I do.* », Salamandra & Thiercelin, Salles Jean-Héliou, Centre Nicolas-Pomel, Issoire  
2017 *Y*, série « Crotches », Galerie In Situ, Nogent-le-Rotrou  
2016 *Jours légers à Paris*, Galerie La Ralentie, Paris  
2015 *Raw Meat / La Femme Crue*, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris  
2014 *Pin-up sicabienne*, présentée by Sicaba-Adet, *Salon de l'Agriculture*, Paris  
*NON-LIEU*, mécénat d'entreprise, Fougerat Avocats, Paris  
2013 *Raw Meat & Daily Bread ; Un Festin d'images*, Espace International Pierre Jaffry, Institut Franco-Américain, Rennes  
2010 *Daily Bread: Raw Meat, CARNE – Parcours d'art contemporain*, Paris  
*Daily Bread*, Espace Culturel La Passerelle, Avermes  
*Daily Bread, Européen : Salon Mondial de la Boulangerie*, Salles VIP et Presse, Parc des Expositions, Villepinte  
2009 *Daily Bread*, Combes Gallery, American University of Paris  
*Daily Bread*, The Gallery at Chapin, Princeton  
2008 *Daily Bread, Regards croisés sur la gastronomie*, Résidence de l'Ambassadeur des Etats-Unis, Paris  
*Crotches, Rencontres des Arts*, Mers sur Indre  
2007 *Daily Bread, Rencontres des Arts*, Thevet Saint Julien  
1<sup>er</sup> Salon des métiers de l'excellence du Massif Central, Grande Halle d'Auvergne, Clermont-Ferrand (*Daily Bread* présenté by La Banque Populaire du Massif Central)  
*Daily Bread*, Espace Culturel La Pléiade, Commentry  
2004 *Scenes from Everyday Life*, The WPA Gallery, The Arts Council of Princeton, New Jersey  
2002 *Daily Bread & Autres Jours*, Galerie Allaire-Aigret, Paris  
1999 *Femmes, Sharing Day Finance*, acquisition annuelle « Femmes » présentée par le Comité Culturel Arthur Andersen, Inc. et la Galerie Magda Danysz, Neuilly-sur-Seine  
Galerie Sacha Tarassoff, Paris  
1993 Figure 5 Gallery, San Francisco, Californie  
The Luggage Store Gallery, San Francisco, Californie

### Expositions collectives

- 2021 Abbaye Saint-Martin, Massay (curs. Laëticia Henrot & Gabriel Foussard)  
2020 *SALO VIII, salon du dessin érotique*, Les Salaisons, Paris (cur. Laurent Quénéhen)  
*Salon de la Mort*, Espace Bertrand Grimont, Paris (cur. Laurent Quénéhen)  
*Impact Chili 2020*, Théâtre du Châtelet, Paris (cur. Carlos Araya)  
2019 *SALO VII, salon du dessin érotique*, Les Salaisons, Paris (cur. Laurent Quénéhen)  
2018 *Sculptura*, biennale, Galerie d'art La Villa Balthazar, Valence (cur. Pascal Thevenet)  
*50 Nuances de rose*, 59Rivoli, Paris (cur. Kévin Bideaux)  
2015 *29<sup>ème</sup> Grand Prix de Peinture de la ville de Saint-Grégoire*  
*Histoires... de prendre son temps*, Fond Shakers, Château des Ducs de Bourbon, Montluçon  
*Les Musiques des formes*, présenté par Shakers (Amizet, Fissore, & Salamandra), Hôtel du Département, Conseil départemental de l'Allier, Moulins  
2013 *Entre Thèses, La solitude du thésard*, L'Espace CP5, Paris  
*Women's Rights - An Artist's Perspective*, UniteWomen.org  
2012 *Re-penser l'ordinaire*, Couvent des Cordeliers, Paris  
2010 *Passerelles*, Maison du Chili, Paris  
2009 *Prix de Peinture Antoine Marin*, Galerie Municipale Julio Gonzalez, Arcueil  
*After Taste*, The Wall Gallery, Berlin  
2008 *Exposition du Fonds d'Art de la Ville de Commentry*, Espace Culturel La Pléiade, Commentry  
2006 *H2O, 5<sup>ème</sup> Salon des Jeunes Créateurs*, Centre Culturel Valery-Larbaud, Vichy

- 2005 *Eye of the Storm*, salon, Gallery 125, Trenton
- 2003 *Grand Prix International de la Peinture à l'Eau*, Trégastel
- 2000 *Salon de Montrouge*  
*Salon de Mai*, Espace Eiffel-Branly, Paris  
*Symposium International de Recherche en Art Contemporain*, Noisy le Grand
- 1999 Frank Perelli Fine Art, Baltimore  
*Les Visages de Notre Humanité*, exposition d'art monumental (avec l'Ecole Olivier Métra), Grande Halle de la Villette, Paris
- 1998 Vorpall Gallery, San Francisco  
Linda Warren Fine Arts, Los Angeles  
*Couleurs d'Oberkampf*, exposition d'art monumental (avec l'A.C.A.P.I.), rue Oberkampf, Paris
- 1997 *5 Peintres et Sculpteurs*, Espace Mussoy, Paris  
*Salon d'Art Contemporain*, Dammarie-les-Lys  
*L'Art Prend l'Air*, exposition d'art monumental (avec la Mairie du 19<sup>e</sup> arr.), av. Laumière, Paris
- 1996 Galerie Arcima, Paris  
*Totems Bestiaires*, exposition d'art monumental (avec le Parc des Sesquiers-Meze), Sète
- 1994 *Les Gens Vus Par Mes Yeux*, Espace B.A.C., Paris  
*Combine Effort*, Figure 5 Gallery, San Francisco
- 1993 *The Artist and the Nude*, salon, Second Story Studios & Gallery, Seattle  
*Second Annual Gallery Retrospective*, Art Attack Gallery, San Francisco
- 1992 *Art for Art's Sake*, Art Attack Gallery, San Francisco  
Somar Gallery, San Francisco

### Conférences/Evénements/Enseignement

- 2020-21 *Visiting artist/Conférencière*, ensaama (Ecole nationale supérieure des arts appliqués et métiers d'art), Paris
- 2019-21 Professeure, Paris College of Art (Ecole nationale supérieure d'art et l'histoire de l'art), Paris
- 2020 *Artist Talk*, « Un artiste, une rencontre, une technique », Shakers & Lycée Madame de Staël, Montluçon  
*Artist Talk*, Galerie de la Tour Morillon, Saint-Amand-Montrond
- 2018 Présentation des « Crotches », *Printemps des études*, Palais Brongniart, Paris
- 2017 Présentation des « Crotches », *Parlement du Féminin*, Opéra-comique, Paris  
*Artist Talk*, Ecole Auvergne Formation, Clermont-Ferrand  
Présentation, lancement catalogue *Crotches*, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris  
*Artist Talk*, American University of Paris
- 2016 *Vox Amerika*, collaboration avec la soprano Jennifer Lindshield, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris
- 2015 *Artist Talk, Evenings with an Artist*, The American Library in Paris
- 2014 *Ecorchées*, Colloque international "Art & Clinique", Université Paris I-Panthéon-Sorbonne
- 2009 *Artist Talk, Daily Bread, "Around the Arts"*, Mona Bismarck Foundation, Paris
- 2005 *Dining by Design*, The Arts Council of Princeton, New Jersey
- 1995 *Visiting artist*, Senior Painting, Maryland Institute, College of Art

### Prix/Aides

- 2015-18 Contrat doctoral, Conseil départemental de l'Allier
- 2013-18 Aide annuelle attribuée aux actions liées à la recherche, Ecole Doctorale Arts plastiques, Esthétique, et Sciences de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- 2014 Aide à l'aménagement de l'atelier, DRAC Auvergne
- 2009 Lauréate, 3<sup>ème</sup> *Prix de Peinture Antoine Marin*

### Publications

- 2021 « La Viande et La Femme, Image de la femme crue », *Diogène, revue internationale des sciences humaines*, n° 267-268, à paraître en mars.  
« Ecorchées », Actes du colloque *Art et clinique*, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, *P-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e*, à paraître en mars.
- 2019 *Foundation-Box*, édition de six boîtes, Collection 15 au Carré, Editions Poëin, L'Etalon.  
*Raw Meat, RURALity*, numéro spécial collaboratif entre *Null Set* et *Slag Magazines, OFAR*, Vol. n°4 Issue n°1, pp. 29-30.
- 2018 « Le "Y" : Notre entrejambe, ce sujet si tabou », rubrique « Féminité », site du *FemininBio*, 30 janvier.
- 2017 *Crotches*, catalogue, 80 pages, 29,7 x 21 cm, 48 illustrations, 3 textes.
- 2013 *Daily Bread : Raw Meat*, catalogue, 60 pages, 30 x 30cm, 25 illustrations, 3 textes, éditions Shakers, Montluçon.
- 2009 *Daily Bread (mon pain quotidien)*, monographie, 184 pages, 28 x 24 cm, 144 illustrations, 3 textes, éditions L'àpart, Coll. Beaux Livres, Turquant.

### Commandes

- 2014 Sicaba-Adet, Bourbon-l'Archambault, [La Pin-up sicabienne](#)
- 2008 La Maison Poilâne, Paris, [La série Poilâne](#)
- 2000 Les éditions du Seuil, Paris, *Des artistes contemporains sur les pas des grands auteurs* (image reproduction, 40 000 ex.)

## Bibliographie

- Christèle Deschamps, « [Exposition Daily Bread Lisa Salamandra](#) », *Kaléidoscope*, BipTV, 4'33, 4 mars 2020.
- Anne-Lise Dupays, « [Lisa Salamandra ; La Peinture comme pain quotidien](#) », *L'Echo du Berry*, rubrique « Portraits du Terroir », 21 novembre 2019.
- Elora Weill-Engerer, « [Ceci est le pain de Salamandra](#) », *Art'nMag*, janvier-février 2019, pp. 12-19.
- Maurice Dupérat, « Lisa donne vie à la "Femme Crue" », *La Semaine de l'Allier*, 25 octobre 2018, p. 14.
- Alexis Perché, « [Vivre d'amour et de peinture à Pomel](#) », *La Montagne*, 22 décembre 2017, p. 15.
- « [Détourner une œuvre d'art pour mieux questionner](#) », *7 Jours à Clermont*, 23 novembre 2017.
- Pascal de Rauglaudre, « [Poésie de l'entrejambe](#) », blog *Entrepreneurs d'avenir*, 17 octobre 2017.
- Bénédictine Philippe, « [Salamandra – Jours légers à Paris](#) » (TT), *Télérama*, *Sortir Paris*, 26 octobre 2016, p. 33.
- La Brèvaralya, « Lisa Salamandra – Jours légers à Paris », e-magazine d'art contemporain, n°46, novembre/décembre 2016, p. 20.
- « La passion de la peinture en famille », *La Semaine de l'Allier*, 13 juillet 2016, p. 24.
- Paola Martinez Infante, « ["Les femmes crues" de Lisa Salamandra, du stéréotype à la sacralisation](#) », Site *Terriennes*, *TV5 Monde*, 25 juillet 2015,
- « Lisa Salamandra à l'hôpital », *La Semaine de l'Allier*, 2 avril 2015, p. 31.
- « Des images de viande crue pour construire ses œuvres », "L'Invitée", e-magazine *Cultivar App'bovins*, n°12, 13 mars 2014, p. 4.
- « L'Art comme pain quotidien », *L'Allier Agricole*, n° 945, 6 février 2014.
- « Lisa Salamandra travaille pour Sicaba », *La Montagne*, 3 janvier 2014.
- « La viande crue et le pain quotidien de Lisa Salamandra, un festival d'images », *La Boucherie Française* (revue mensuelle de la Confédération Française de la Boucherie à Paris), janvier 2014, p. 35.
- « Des œuvres de viande crue », *L'Echo du Berry*, 5 décembre 2013, p. 17.
- « Rendez-vous à Rennes, lundi 9 décembre », *La Boucherie Française*, novembre 2013, p. 28.
- « Viande crue & pain quotidien », *La Boucherie Française*, septembre 2013, p. 30.
- « Lisa Salamandra transfigure le corps féminin », *La Montagne*, 10 décembre 2013.
- Paysages humains du Pays de Tronçais et du Val du Cher*, Editions Bleu autour, Clermont Ferrand, octobre 2011, pp. 17-19.
- Couverture du livre, *Three Geogaophies : A Milkmaid's Grimoire*, Arielle Guy, Dusie Press, Zurich, Suisse, 2011.
- « [Expo Carne 2010 : l'art de la chair aux enchères](#) », *Café Babel*, 25 novembre 2010.
- « Lisa Salamandra multiplie les pains », *La Montagne*, 12 octobre 2010.
- « La peinture passion de Lisa Salamandra », *La Montagne*, Moulins, 11 octobre 2010, p. 11.
- "Beaux livres vus au Salon Européen ; Daily Bread, mon pain quotidien », *Les Nouvelles de la Boulangerie*, n° 781, 2 mai 2010.
- « Lisa Salamandra : Daily Bread / raw meat / d'après Courbet », *Le blog de Coups de cœur*, 19 novembre 2009.
- « *Daily Bread* ou l'œuvre du quotidien », *L'Echo du Berry*, 22 octobre 2009, p. 23.
- « Lisa, son pain quotidien », *La Semaine de l'Allier*, 1 octobre 2009, p. 27.
- « Multiplying the Loaves, An artist transforms her daily bread into works of art », *TimeOFF*, Princeton Packet publications, 11 septembre 2009.
- « Salamandra's "Daily Bread" to be featured at Chapin », *Town Topics*, Princeton, 19 août 2009.
- Ilene Dube, « Our Daily Bread », blog *The Artful Blogger*, 14 août 2009. "Aftertaste", *ArtUS, International Art Criticism*, janvier 2009.
- Raquel Hadida, « Lisa Salamandra, Son pain quotidien », *Valeurs Boulangères*, France, pp. 58-61, juil-août-sept 2005.
- Ilene Dube, "Primal Form », *Scenes from Everyday Life*, *TimeOFF & Tempo magazines*, Princeton Packet Publications, Princeton, 11-27 juin 2004.
- « Packet Picks – 'Everyday Life' », *The Princeton Packet*, juin 2004.

## Collections permanentes

- La Maison Poilâne, Paris
- Sicaba-Adet, Bourbon-l'Archambault
- Europain Développement, Inc., Paris
- Fond Shakers, ville de Montluçon
- Confédération française de la Boulangerie, Paris
- Espace Culturel La Pléiade, ville de Commentry
- Fougerat Avocats, Paris
- Ernst & Young, Neuilly-sur-Seine (acquisition de 60 toiles « Femmes » via la Galerie Magda Danysz, Paris)
- Collections particulières

## Affiliations professionnelles

- La Maison des Artistes*, affiliation
- Galerie Jean-Louis Cléret*, représentation
- ADAGP, membre
- Taliaa*, cofondatrice
- Fondation Taylor*, membre
- Institut ACTE, EA 7539, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, membre
- Shakers-Lieux d'effervescence*, membre
-

Born in Trenton, New Jersey (USA).

Lives and works in central France.

### Education

- 2018 PhD, Research in Fine Arts, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Paris (under the direction of Michel Sicard)
- 2011 MFA, *Summa cum laude*, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Paris
- 1997 "Licence" in Fine Arts, Université Paris VIII – Vincennes-St. Denis
- 1989 BFA, Maryland Institute, College of Art, Baltimore, Maryland

### Solo Exhibitions

- 2020 *Anthologie du pain quotidien*, Galerie de la Tour Morillon, Saint-Amand-Montrond
- 2019 *La Peinture se mange.*, for *La Nuit de la Lecture* (French Ministry of Culture), Appétit, Paris in conjunction with *Art'nBox* (cur. Elora Weill-Engerer)
- 2018 *Raw Meat*, thesis dissertation exhibition, FERRANDI-Paris  
Salamandra & Thiercelin, Fonds d'Art Moderne et Contemporain, Montluçon  
*"I do."*, Salamandra & Thiercelin, Salles Jean-Héliou, Centre Nicolas Pomel, Issoire, France
- 2017 *Y*, series "*Crotches*", Galerie In Situ, Nogent-le-Rotrou, France
- 2016 *Jours légers à Paris*, Galerie La Ralentie, Paris
- 2015 *Raw Meat/La Femme Crue*, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris  
*Jours légers à Ainay-le-Château*, Art & Santé au CHS, Ainay-le-Château
- 2014 *Pin-up sicabienne*, presented by Sicaba-Adet, *Salon de l'Agriculture*, Paris  
*Raw Meat*, Galerie du Parc Bignon, Bourbon-l'Archambault  
*NON-LIEU*, corporate cultural patronage, Fougerat Avocats, Paris
- 2013 *Raw Meat and Daily Bread ; A Feast of images*, Espace International Pierre Jaffry, Franco-American Institute, Rennes
- 2010 *CARNE – Parcours d'art contemporain*, Paris  
Espace Culturel La Passerelle, Avermes  
Europain : Salon Mondial de la Boulangerie, Salles VIP et Presse, Parc des Expositions, Villepinte
- 2009 The Gallery at Chapin, Princeton, New Jersey  
Combes Gallery, American University of Paris
- 2008 *Regards croisés sur la gastronomie, Daily Bread*, U.S. Ambassador's Residence, Paris  
*Rencontres des Arts*, Mers sur Indre
- 2007 *Rencontres des Arts*, Thevet Saint Julien  
Espace Culturel La Pléiade, Commentry
- 2004 *Scenes from Everyday Life*, The WPA Gallery, The Arts Council of Princeton, New Jersey
- 2002 *Daily Bread & Autres Jours*, Galerie Allaire-Aigret, Paris
- 1999 *Femmes, Sharing Day Finance*, annual acquisition, with the Galerie Magda Danysz, Arthur Andersen, Inc., Neuilly-sur-Seine  
Galerie Sacha Tarassoff, Paris
- 1993 Figure 5 Gallery, San Francisco  
The Luggage Store Gallery, San Francisco

### Group Exhibitions

- 2021 Abbaye Saint-Martin, Massay (curs. Laëtitia Henrot & Gabriel Foussard)
- 2020 *SALO VIII, salon du dessin érotique*, Les Salaisons, Paris (cur. Laurent Quénéhen)  
*Salon de la Mort*, Espace Bertrand Grimont, Paris (cur. Laurent Quénéhen)  
*Impact Chili 2020*, Théâtre du Châtelet, Paris (cur. Carlos Araya)
- 2019 *SALO VII*, juried show, Les Salaisons, Paris (cur. Laurent Quénéhen)
- 2018 *Sculptura*, biennial, Galerie d'art La Villa Balthazar, Valence (cur. Pascal Thevenet)  
*50 Nuances de rose*, 59Rivoli, Paris (cur. Kévin Bideaux)
- 2015 *29<sup>th</sup> Grand Prize of Painting of the city of Saint-Grégoire*, France  
*Histoires... de prendre son temps*, Fond Shakers, Château des Ducs de Bourbon, Montluçon  
*Les Musiques des formes*, with Shakers, Hôtel du Département, Conseil départemental de l'Allier, Moulins
- 2013 *Entre thèses ; La solitude du thésard*, L'Espace CP5, Paris  
*Women's Rights - An Artist's Perspective*, UniteWomen.org
- 2012 *Re-penser l'ordinaire*, Couvent des Cordeliers, Paris
- 2010 *Passerelles*, Maison du Chili, Paris
- 2009 *Prix de Peinture Antoine Marin*, Galerie Municipale Julio Gonzales, Arcueil  
*After Taste*, The Wall Gallery, Berlin
- 2008 *Exhibition of the Public Art Collection*, Espace Culturel La Pléiade, Commentry
- 2006 *H<sup>2</sup>O, 5<sup>eme</sup> édition du salon des jeune créateurs de la ville de Vichy*, juried show, Centre Culturel Valéry-Larbaud, Vichy
- 2005 *Eye of the Storm*, juried exhibition, Gallery 125, Trenton, New Jersey
- 2003 *Grand Prix International de la Peinture à l'Eau*, juried show, Trégastel
- 2000 *Salon de Montrouge*, juried show, Montrouge  
*Salon de Mai*, juried show, Espace Eiffel-Branly, Paris

- 1999 *Symposium International de Recherche en Art Contemporain*, juried show, Noisy-le-Grand  
Frank Perelli Fine Art, Baltimore
- 1998 *Les Visages de Notre Humanité*, public art exhibition, Grande Halle de la Villette, Paris  
Vorpall Gallery, San Francisco  
Linda Warren Fine Arts, Los Angeles
- 1997 *Couleurs d'Oberkampf*, public art exhibition, rue Oberkampf, Paris  
5 *Peintres et Sculpteurs*, Espace Mussot, Paris  
*Salon d'Art Contemporain*, juried show, Dammarie-les-Lys  
*L'Art Prend l'Air*, public art exhibition, avenue Laumière, Paris
- 1996 Galerie Arcima, Paris
- 1994 *Les Gens Vus Par Mes Yeux*, Espace B.A.C., Paris  
*Combine Effort*, Figure 5 Gallery, San Francisco
- 1993 *The Artist and the Nude*, juried show, Second Story Studios & Gallery, Seattle  
*Second Annual Gallery Retrospective*, Art Attack Gallery, San Francisco
- 1992 *Art for Art's Sake*, Art Attack Gallery, San Francisco  
Somar Gallery, San Francisco

### Awards/Grants

- 2015-18 Doctoral research grant (3-year monthly stipend), Conseil départemental de l'Allier
- 2013-18 Annual grant towards research-related activities, Doctoral School of Fine Arts, Université Paris I- Panthéon-Sorbonne
- 2014 Grant for studio renovations, DRAC Auvergne
- 2009 3rd Prize in Painting Antoine Marin, Arcueil

### Publications

#### Publications

- 2021 "La Viande et La Femme, Image de la femme crue", *Diogène, revue internationale des sciences humaines*, n° 267-268, à paraître en mars.  
"Ecorchées", Actes du colloque *Art et clinique*, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, *P-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e*, à paraître en mars.
- 2019 *Foundation-Box*, limited-edition print box set, Editions Poëin, Collection 15 au Carré, L'Étalon, France.  
*Raw Meat, RURALity*, special collaborative issue of *Null Set* and *Slag Magazines, OFAR*, Vol. n°4 Issue n°1, pp. 29-30.
- 2018 "Le "Y": Notre entrejambe, ce sujet si tabou", section "Féminité", *FemininBio* website, January 30, 2018.
- 2017 *Crotches*, exhibition catalogue, 80 pages, 11 x 8.5 in., 48 images, 3 essays.
- 2013 *Daily Bread : Raw Meat*, exhibition catalogue, 56 pages, 12 x 12 in., 25 images, 3 essays, éditions Shakers, Montluçon.
- 2009 *Daily Bread (mon pain quotidien)*, monograph, 184 pages, 144 images, 11 x 9.5 in., 3 essays, éditions L'àpart, Turquant.

### Lectures/Events/Teaching

- 2020-2021 Visiting artist, Ensaama, Paris
- 2019-21 Adjunct Faculty, Paris College of Art, Paris
- 2020 Artist Talk, Artist residency Shakers-Lieux effervescence & Lycée Madame de Staël, Montluçon  
Artist Talk, Galerie de la Tour Morillon, Saint-Amand-Montrond
- 2018 Speaker, *Printemps des études*, Palais Brongniart, Paris
- 2017 Speaker, *Parlement du Féminin*, Opéra Comique, Paris  
Artist Talk, Ecole Auvergne Formation, Clermont-Ferrand  
Presentation, catalogue launch, *Crotches*, Fondation des États-Unis, Cité Internationale Universitaire, Paris  
Artist Talk, Fine Arts Department, American University of Paris
- 2016 "Vox Amerika", Projection, Fondation des États-Unis, Cité Internationale Universitaire, Paris
- 2015 Artist Talk, "Raw Meat & Daily Bread", *Evenings with an Artist*, The American Library in Paris
- 2014 "Ecorchées", International Symposium *Art & Clinique*, Université Paris I - Panthéon-Sorbonne, Paris
- 2009 Artist Talk, "The Tale of My Daily Bread", *Around the Arts*, The Mona Bismarck Foundation, Paris
- 2005 *Dining by Design*, The Arts Council of Princeton, New Jersey

### Commissions

- 2014 Sicaba-Adet, Bourbon-l'Archambault, [La Pin-up sicabienne](#)
- 2008 La Maison Poilâne, Paris, [La série Poilâne](#)
- 2000 Les éditions du Seuil, Paris, *Des artistes contemporains sur les pas des grands auteurs* (image reproduction, 40 000 ex.)

### Press

- Christèle Deschamps, "[Exposition Daily Bread Lisa Salamandra](#)", *Kaléidoscope*, BipTV, 4'33, March 4, 2020.
- Anne-Lise Dupays, "[Lisa Salamandra ; La Peinture comme pain quotidien](#)", *L'Echo du Berry*, rubrique « Portraits du Terroir », November 21, 2019.
- Elora Weill-Engerer, "[Ceci est le pain de Salamandra](#)", *Art'nMag*, January-February 2019, pp. 12-19,
- Maurice Dupérat, "Lisa donne vie à la « Femme Crue »", *La Semaine de l'Allier*, October 25, 2018, p. 14.
- Alexis Perché, "[Vivre d'amour et de peinture à Pomel](#)", *La Montagne*, December 22, 2017, p. 15

[“Détourner une œuvre d’art pour mieux questionner”](#), *7 Jours à Clermont*, November 23, 2017,  
 Pascal de Rauglaudre, [“Poésie de l’entrejambe”](#), blog *Entrepreneurs d’avenir*, October 17, 2017.  
 Bénédicte Philippe, [“Salamandra – Jours légers à Paris”](#), *Télérama, Sortir Paris*, October 26, 2016, p. 33.  
 La Brèv’aralya, [“Lisa Salamandra – Jours légers à Paris”](#), e-magazine of contemporary art, n°46, Nov/Dec. 2016, p. 20.  
 Paola Martinez Infante, [“‘Les femmes crues’ de Lisa Salamandra, du stéréotype à la sacralisation”](#), Site *Terriennes, TV5 Monde*, July 25, 2015.  
 “Des images de viande crue pour construire ses œuvres”, *“L’Invitée”*, e-magazine *Cultivar App’bovins*, n°12, March 13, 2014, p. 4.  
 “L’Art comme pain quotidien”, *L’Allier Agricole*, n° 945, February 6, 2014.  
 “Lisa Salamandra travaille pour Sicaba”, *La Montagne*, January 3, 2014.  
 “Des œuvres de viande crue”, *L’Echo du Berry*, December 5, 2013, p. 17.  
 “Lisa Salamandra transfigure le corps féminin”, *La Montagne*, December 10, 2013.  
 “La viande crue et le pain quotidien de Lisa Salamandra, un festival d’images”, *La Boucherie Française* (monthly magazine of the Confédération Française de la Boucherie in Paris), January 2014, p. 35.  
 “Rendez-vous à Rennes, lundi 9 décembre”, *La Boucherie Française*, November 2013, p. 28.  
 “Viande crue & pain quotidien”, *La Boucherie Française*, September 2013, p. 30.  
 “Lisa Salamandra transfigure le corps féminin”, *La Montagne*, December 10, 2013.  
*Paysages humaines du Pays de Tronçais et du Val du Cher*, éditions Bleu autour, Clermont Ferrand, octobre 2011, pp. 17-19.  
 Book cover, *Three Geogaophies : A Milkmaid’s Grimoire*, Arielle Guy, Dusie Press, Zurich, 2011.  
[“Expo Carne 2010 : l’art de la chair aux enchères”](#), *Café Babel*, November 25, 2010.  
 “Lisa Salamandra multiplie les pains”, *La Montagne*, 24 novembre 2010.  
 “Beaux livres vus au Salon Européen, Daily Bread”, *Les Nouvelles de la Boulangerie*, n° 781, May 2, 2010.  
 “Multiplying the Loaves, An artist transforms her daily bread into works of art”, *TimeOFF*, Princeton Packet publications, September 11, 2009.  
 “Aftertaste”, *ArtUS, International Art Criticism*, January 2009.  
 “L’excellence, le pain quotidien des artistes auvergnats”, *La Montagne*, November 25, 2007.  
 Raquel Hadida, “Lisa Salamandra, Son pain quotidien”, *Valeurs Boulangères*, France, pp. 58-61, July-Aug-September 2005.  
 Ilene Dube, “Primal Form”, Cover story, *TimeOff & Tempo* magazines, Princeton Packet Publications, Princeton, New Jersey, June 11-27, 2004.  
 “Packet Picks – ‘Everyday Life’”, *The Princeton Packet*, “Lifestyle” section, June 1, 2004.

#### Permanent Collections

Artists' residency Shakers, City of Montluçon, France  
 Confédération Française de la Boulangerie, Paris  
 Ernst & Young, Neuilly-sur-Seine, France (60 paintings of the series, *Femmes*, acquisition via Galerie Magda Danysz, Paris)  
 Espace Culturel La Pléaïde, City of Commentry, France  
 Européen Développement, Inc., Paris  
 Fougerat Avocats, Paris  
 La Maison Poilâne, Paris  
 Sicaba-Adet, Bourbon l'Archambault, France  
 Private Collections

#### Professional affiliations

*La Maison des Artistes*, affiliation  
*Galerie Jean-Cléret*, representation  
*Taliaa*, cofounder  
*ADAGP*, member  
*Fondation Taylor*, member  
 Institute ACTE, EA 7539, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, member  
*Shakers-Lieux d’effervescence*, member