

(English below)

## SALAMANDRA

Artiste peintre

<http://lisasalamandra.com>

[lisa.salamandra@yahoo.com](mailto:lisa.salamandra@yahoo.com)

Née à Trenton, New Jersey (USA).

Vit et travaille à Isle-et-Bardais et à Paris.

### Expositions personnelles

- 2024 *Morceaux de vie*, Château des Tourelles, Galerie d'art Plessis-Trévisé
- 2023 *Dumas de Raully & Salamandra*, Galerie DB, Paris
- 2020 *Anthologie du pain quotidien*, Galerie de la Tour Morillon, Saint-Amand-Montrond
- 2019 *La Peinture se mange.*, pour « La Nuit de la Lecture » (Ministère de la Culture), Appétit, Paris en partenariat avec Art'nBox (cur. Elora Weill-Engerer)
- 2018 *Raw Meat*, exposition de la soutenance, FERRANDI-Paris  
Salamandra & Thiercelin, Fonds d'Art Moderne et Contemporain, Montluçon  
« *I do.* », Salamandra & Thiercelin, Salles Jean-Hélien, Centre Nicolas-Pomel, Issoire
- 2017 *Y*, série « Crotches », Galerie In Situ, Nogent-le-Rotrou
- 2016 *Jours légers à Paris*, Galerie La Ralentie, Paris
- 2015 *Raw Meat / La Femme Crue*, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris
- 2014 *Pin-up sicabienne*, présentée by Sicaba-Adet, *Salon de l'Agriculture*, Paris  
*NON-LIEU*, mécénat d'entreprise, Fougerat Avocats, Paris
- 2013 *Raw Meat & Daily Bread ; Un Festin d'images*, Espace International Pierre Jaffry, Institut Franco-Américain, Rennes
- 2010 *Daily Bread: Raw Meat, CARNE – Parcours d'art contemporain*, Paris  
*Daily Bread*, Espace Culturel La Passerelle, Avermes  
*Daily Bread, Européen : Salon Mondial de la Boulangerie*, Salles VIP et Presse, Parc des Expositions, Villepinte
- 2009 *Daily Bread*, Combes Gallery, American University of Paris  
*Daily Bread*, The Gallery at Chapin, Princeton
- 2008 *Daily Bread, Regards croisés sur la gastronomie*, Résidence de l'Ambassadeur des Etats-Unis, Paris  
*Crotches, Rencontres des Arts*, Mers sur Indre
- 2007 *Daily Bread, Rencontres des Arts*, Thevet Saint Julien  
1<sup>er</sup> Salon des métiers de l'excellence du Massif Central, Grande Halle d'Auvergne, Clermont-Ferrand (*Daily Bread* présenté by La Banque Populaire du Massif Central)  
*Daily Bread*, Espace Culturel La Pléiade, Commeny
- 2004 *Scenes from Everyday Life*, The WPA Gallery, The Arts Council of Princeton, New Jersey
- 2002 *Daily Bread & Autres Jours*, Galerie Allaire-Aigret, Paris
- 1999 *Femmes, Sharing Day Finance*, acquisition annuelle « Femmes » présentée par le Comité Culturel Arthur Andersen, Inc. et la Galerie Magda Danysz, Neuilly-sur-Seine  
*Lisa Salamandra/Karl Moro*, Galerie Sacha Tarasoff, Paris
- 1993 Figure 5 Gallery, San Francisco, Californie  
The Luggage Store Gallery, San Francisco, Californie

### Expositions collectives

- 2025 *L'éternité et un jour, Salon de la Mort V*, Galerie 24B, Paris (cur. Laurent Quénéhen) (avril)
- 2024 *A Table !*, Atelier 2, Villeneuve d'Ascq
- 2023 *Rebond, entre art et sport*, Château des Tourelles, Bois-Colombes  
*Art Actuel*, Saint-Amand-Montrond (cur. Andrej Pezelj)  
*Sculptura*, biennale d'art contemporain, Salle des Clerc et Salle Jeanne de Falndreysy, Valence (cur. Pascal Thevenet)
- 2021 *Art Actuel*, Saint-Amand-Montrond (cur. Gabriel Foussard)  
*Lassitude des Solitudes*, Abbaye de Massay (cur. Gabriel Foussard)  
*SALO IX, salon du dessin érotique*, Les Salaisons, Paris (cur. Laurent Quénéhen)
- 2020 *SALO VIII, salon du dessin érotique*, Les Salaisons, Paris (cur. Laurent Quénéhen)  
*Salon de la Mort*, Espace Bertrand Grimont, Paris (cur. Laurent Quénéhen)  
*Impact Chili 2020*, Théâtre du Châtelet, Paris (cur. Carlos Araya)
- 2019 *SALO VII, salon du dessin érotique*, Les Salaisons, Paris (cur. Laurent Quénéhen)
- 2018 *Sculptura*, biennale, Galerie d'art La Villa Balthazar, Valence (cur. Pascal Thevenet)  
*50 Nuances de rose*, 59Rivoli, Paris (cur. Kévin Bideaux)
- 2015 *29<sup>ème</sup> Grand Prix de Peinture de la ville de Saint-Grégoire*  
*Histoires... de prendre son temps*, Fond Shakers, Château des Ducs de Bourbon, Montluçon  
*Les Musiques des formes*, présenté par Shakers (Amizet, Fissore, & Salamandra), Hôtel du Département, Conseil départemental de l'Allier, Moulins
- 2013 *Entre Thèses, La solitude du thésard*, L'Espace CP5, Paris  
*Women's Rights - An Artist's Perspective*, UniteWomen.org

- 2012 *Re-penser l'ordinaire*, Couvent des Cordeliers, Paris
- 2010 *Passerelles*, Maison du Chili, Paris
- 2009 *Prix de Peinture Antoine Marin*, Galerie Municipale Julio Gonzalez, Arcueil  
*After Taste*, The Wall Gallery, Berlin
- 2008 *Exposition du Fonds d'Art de la Ville de Commeny*, Espace Culturel La Pléiade, Commeny
- 2006 *H<sup>2</sup>O, 5<sup>ème</sup> Salon des Jeunes Créateurs*, Centre Culturel Valery-Larbaud, Vichy
- 2005 *Eye of the Storm*, salon, Gallery 125, Trenton
- 2003 *Grand Prix International de la Peinture à l'Eau*, Trégastel
- 2000 *Salon de Montrouge*  
*Salon de Mai*, Espace Eiffel-Branly, Paris  
*Symposium International de Recherche en Art Contemporain*, Noisy le Grand
- 1999 Frank Perelli Fine Art, Baltimore  
*Les Visages de Nôtre Humanité*, exposition d'art monumental (avec l'Ecole Olivier Métra), Grande Halle de la Villette, Paris
- 1998 Vorpall Gallery, San Francisco  
Linda Warren Fine Arts, Los Angeles  
*Couleurs d'Oberkampf*, exposition d'art monumental (avec l'A.C.A.P.I.), rue Oberkampf, Paris
- 1997 *5 Peintres et Sculpteurs*, Espace Mussot, Paris  
*Salon d'Art Contemporain*, Dammarie-les-Lys  
*L'Art Prend l'Air*, exposition d'art monumental (avec la Mairie du 19<sup>e</sup> arr.), av. Laumière, Paris
- 1996 Galerie Arcima, Paris  
*Totems Bestiaires*, exposition d'art monumental (avec le Parc des Sesquiers-Meze), Sète
- 1994 *Les Gens Vus Par Mes Yeux*, Espace B.A.C., Paris  
*Combine Effort*, Figure 5 Gallery, San Francisco
- 1993 *The Artist and the Nude*, salon, Second Story Studios & Gallery, Seattle  
*Second Annual Gallery Retrospective*, Art Attack Gallery, San Francisco
- 1992 *Art for Art's Sake*, Art Attack Gallery, San Francisco  
Somar Gallery, San Francisco

#### Prix & Bourses

- 2024 Lauréate, *Provost Award for Excellence in Teaching*, Paris College of Art
- 2023 Lauréate, *Dotation Prises de vues d'œuvres*, ADAGP
- 2022 Lauréate, *Prix Charles Oulmont pour les arts plastiques*, Fondation Charles Oulmont, sous l'égide de la Fondation de France
- 2015-18 Contrat doctoral, Conseil départemental de l'Allier
- 2013-18 Bourse annuelle, Ecole Doctorale Arts plastiques, Esthétique, et Sciences de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- 2014 Aide à l'aménagement de l'atelier, DRAC Auvergne
- 2009 Lauréate, 3<sup>ème</sup> *Prix de Peinture Antoine Marin* (parrainé par Jean Cortot)
- 1989 Bourse, Italian Charities of America (œuvres caritatives italo-américaines)
- 1985-89 Bourse annuelle, Seymour Mandelbaum Merit Scholarship, Maryland Institute, College of Art

#### Conférences/Événements/Enseignement

- 2019-25 Coordinatrice de thèses, Professeur, Paris College of Art (Ecole nationale supérieure d'art et l'histoire de l'art), Paris
- 2024 Sélection, *Rencontres artistiques*, Carré sur Seine, Boulogne-Billancourt
- 2023 Conférencière, « La Viande et la Femme. *Image de la femme crue* », Ecole municipale d'art, Saint-Amand-Montrond
- 2022 Conférencière, Ecole Boule, Paris
- 2020-21 Conférencière, Ensaama (Ecole nationale supérieure des arts appliqués et métiers d'art), Paris
- 2021 Chargée d'un cours intensif pour le Master en arts plastiques, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Paris
- 2020 *Artist Talk*, « Un artiste, une rencontre, une technique », Shakers & Lycée Madame de Staël, Montluçon  
*Artist Talk*, Galerie de la Tour Morillon, Saint-Amand-Montrond
- 2018 Présentation des « Crotches », *Printemps des études*, Palais Brongniart, Paris
- 2017 [Présentation des « Crotches »](#), *Parlement du Féminin*, Opéra-comique, Paris  
*Artist Talk*, Ecole Auvergne Formation, Clermont-Ferrand  
Présentation, lancement catalogue *Crotches*, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris  
*Artist Talk*, American University of Paris
- 2016 *Vox Amerika*, collaboration avec la soprano Jennifer Lindshield, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris
- 2015 *Artist Talk, Evenings with an Artist*, The American Library in Paris
- 2014 *Ecorchées*, Colloque international "Art & Clinique", Université Paris I-Panthéon-Sorbonne
- 2009 *Artist Talk, Daily Bread, "Around the Arts"*, Mona Bismarck Foundation, Paris
- 2005 *Dining by Design*, The Arts Council of Princeton, New Jersey

#### Publications

- 2021 [« La Viande et La Femme. Image de la femme crue »](#), *Diogène, revue internationale des sciences humaines*, n° 267-268, pp. 117-139.

- 2019 « [Ecorchées](#) », *p-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e*, Vol. 5.  
Tirage limité d'une impression (30 exemplaires) pour le coffret « La Peinture se Mange », Art n' Box, janvier-février.  
*Foundation-Box*, édition de six boîtes, Collection 15 au Carré, Editions Poëin, L'Ételon.  
*Raw Meat, RURALity*, numéro spécial collaboratif entre *Null Set* et *Slag Magazines, OFAR*, Vol. n°4 Issue n°1, pp. 29-30.
- 2018 « [Le "Y" : Notre entrejambe, ce sujet si tabou](#) », rubrique « Féminité », site du *FemininBio*, 30 janvier.
- 2017 *Crotches*, catalogue, 80 pages, 29,7 x 21 cm, 48 illustrations, 3 textes.
- 2013 *Daily Bread : Raw Meat*, catalogue, 60 pages, 30 x 30cm, 25 illustrations, 3 textes, éditions Shakers, Montluçon.
- 2009 *Daily Bread (mon pain quotidien)*, monographie, 184 pages, 28 x 24 cm, 144 illustrations, 3 textes, éditions L'àpart, Coll. Beaux Livres, Turquant.

### Commandes

- 2014 Sicaba-Adet, Bourbon-l'Archambault, [La Pin-up sicabienne](#)
- 2008 La Maison Poilâne, Paris, [La série Poilâne](#)
- 2000 Les éditions du Seuil, Paris, *Des artistes contemporains sur les pas des grands auteurs* (image reproduction, 40 000 ex.)

### Bibliographie

- Allison Deutsch, « The Gender of Food », in *Farm to Table* (reproduction d'image), catalogue pour l'exposition « Farm to Table: Art, Food, and Identity in the Age of Impressionism », Norfolk, Chrysler Museum of Art et Yale University Press, 2024, pp. 68-69.
- Kévin Bideaux, *Rose* (reproduction d'image), Paris, éditions Amsterdam, 2023.
- Eline Cipriani, « [\(Nathalie 1\)](#) », l'AFP et l'INA, 8 juin 2023.
- Laurent Mabed, « [Portrait](#) », *Destinations*, BipTV, 5'20 à 12'10, 9 décembre 2022.
- Carmen Novo, « [Entrevista](#) », 7 novembre 2021.
- Christèle Deschamps, « [Exposition Daily Bread Lisa Salamandra](#) », *Kaléidoscope*, BipTV, 4'33, 4 mars 2020.
- Anne-Lise Dupays, « [Lisa Salamandra ; La Peinture comme pain quotidien](#) », *L'Echo du Berry*, 21 novembre 2019.
- Elora Weill-Engerer, « Ceci est le pain de Salamandra », *Art'nMag*, janvier-février 2019, pp. 12-19.
- Maurice Dupérat, « Lisa donne vie à la "Femme Crue" », *La Semaine de l'Allier*, 25 octobre 2018, p. 14.
- Alexis Perché, « [Vivre d'amour et de peinture à Pomel](#) », *La Montagne*, 22 décembre 2017, p. 15.
- « [Détourner une œuvre d'art pour mieux questionner](#) », *7 Jours à Clermont*, 23 novembre 2017.
- Pascal de Rauglaudre, « [Poésie de l'entrejambe](#) », blog *Entrepreneurs d'avenir*, 17 octobre 2017.
- Bénédictine Philippe, « Salamandra – Jours légers à Paris » (TT), *Télérama, Sortir Paris*, 26 octobre 2016, p. 33.
- La Brèv'aralya, « [Lisa Salamandra – Jours légers à Paris](#) », e-magazine d'art contemporain, n°46, novembre/décembre 2016, p. 20.
- « La passion de la peinture en famille », *La Semaine de l'Allier*, 13 juillet 2016, p. 24.
- Paola Martinez Infante, « ["Les femmes crues" de Lisa Salamandra, du stéréotype à la sacralisation](#) », *Terriennes, TV5 Monde*, 25 juillet 2015.
- « Lisa Salamandra à l'hôpital », *La Semaine de l'Allier*, 2 avril 2015, p. 31.
- « Des images de viande crue pour construire ses œuvres », *L'Invitée*, e-magazine *Cultivar App'bovins*, n°12, 13 mars 2014, p. 4.
- « L'Art comme pain quotidien », *L'Allier Agricole*, n° 945, 6 février 2014.
- « Lisa Salamandra travaille pour Sicaba », *La Montagne*, 3 janvier 2014.
- « La viande crue et le pain quotidien de Lisa Salamandra, un festival d'images », *La Boucherie Française* (revue mensuelle de la Confédération Française de la Boucherie à Paris), janvier 2014, p. 35.
- « Des œuvres de viande crue », *L'Echo du Berry*, 5 décembre 2013, p. 17.
- « Rendez-vous à Rennes, lundi 9 décembre », *La Boucherie Française*, novembre 2013, p. 28.
- « Viande crue & pain quotidien », *La Boucherie Française*, septembre 2013, p. 30.
- « Lisa Salamandra transfigure le corps féminin », *La Montagne*, 10 décembre 2013.
- Paysages humains du Pays de Tronçais et du Val du Cher*, Editions Bleu autour, Clermont Ferrand, octobre 2011, pp. 17-19.
- Couverture du livre, *Three Geographies : A Milkmaid's Grimoire*, Arielle Guy, Dusie Press, Zurich, Suisse, 2011.
- [Expo Carne 2010 : l'art de la chair aux enchères](#) « », *Café Babel*, 25 novembre 2010.
- « Lisa Salamandra multiplie les pains », *La Montagne*, 12 octobre 2010.
- « La peinture passion de Lisa Salamandra », *La Montagne*, Moulins, 11 octobre 2010, p. 11.
- « Beaux livres vus au Salon Européen ; Daily Bread, mon pain quotidien », *Les Nouvelles de la Boulangerie*, n° 781, 2 mai 2010.
- « Lisa Salamandra : Daily Bread / raw meat / d'après Courbet », *Le blog de Coups de cœur*, 19 novembre 2009.
- « *Daily Bread* ou l'œuvre du quotidien », *L'Echo du Berry*, 22 octobre 2009, p. 23.
- « Lisa, son pain quotidien », *La Semaine de l'Allier*, 1 octobre 2009, p. 27.
- « Multiplying the Loaves, An artist transforms her daily bread into works of art », *TimeOFF*, Princeton Packet, 11 septembre 2009.
- « Salamandra's "Daily Bread" to be featured at Chapin », *Town Topics*, Princeton, 19 août 2009.
- Ilene Dube, « [Our Daily Bread](#) », blog *The Artful Blogger*, 14 août 2009.
- « Aftertaste », *ArtUS, International Art Criticism*, janvier 2009.
- Raquel Hadida, « Lisa Salamandra, Son pain quotidien », *Valeurs Boulangères*, France, pp. 58-61, juil-août-sept 2005.
- Ilene Dube, « Primal Form », *Scenes from Everyday Life, TimeOFF & Tempo magazines*, Princeton Packet, Princeton, 11-27 juin 2004.
- « Packet Picks – 'Everyday Life' », *The Princeton Packet*, juin 2004.

### Collections permanentes

La Maison Poilâne, Paris

Sicaba-Adet, Bourbon-l'Archambault  
Bibliothèque des Quatre Piliers, Collection Poëin, Bourges  
Europain Développement, Inc., Paris  
Fond Shakers/ville de Montluçon  
Espace Culturel La Pléiade/ville de Commentry  
Ernst & Young, Neuilly-sur-Seine (acquisition de 60 toiles « Femmes » via la Galerie Magda Danysz, Paris)  
Collections particulières

### Formation

2021 Obtention de la qualification universitaire au poste de Maître de conférences  
2018 Doctorat en Arts et Sciences de l'Art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne (sous la direction de Michel Sicard)  
2011 Master II Recherche, Arts Plastiques, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, *Mention très bien*  
1997 Licence, Arts Plastiques, Université Paris VIII Vincennes-St. Denis  
1989 B.F.A., Arts Plastiques, Maryland Institute, College of Art, Baltimore, Maryland (USA)

### Affiliations professionnelles

*La Maison des Artistes*, affiliation  
Institut ACTE, axe 5 Plasticité, EA 7539, Ecole des Arts de la Sorbonne, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, chercheuse associée  
*ADAGP*, membre  
*Fondation Taylor*, membre  
*Shakers-Lieux d'effervescence*, membre

---

## SALAMANDRA

Painter

<http://lisasalamandra.com>

[lisa.salamandra@yahoo.com](mailto:lisa.salamandra@yahoo.com)

Born in Trenton, New Jersey (USA).  
Lives and works in central France and in Paris.

### Education

2021 Obtention of the university qualification for *Maître de conférences*  
2018 PhD, Research in Fine Arts, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Paris (under the direction of Michel Sicard)  
2011 MFA, *Summa cum laude*, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Paris  
1997 "Licence" in Fine Arts, Université Paris VIII Vincennes-St. Denis  
1989 BFA, Maryland Institute, College of Art, Baltimore, Maryland

### Solo Exhibitions

2024 *Morceaux de vie*, Château des Tourelles, Galerie d'art Plessis-Trévisé  
2023 Dumas de Raully & Salamandra, two-person show, Galerie DB, Paris  
2020 *Anthologie du pain quotidien*, Galerie de la Tour Morillon, Saint-Amand-Montrond  
2019 *La Peinture se mange.*, for *La Nuit de la Lecture* (French Ministry of Culture), Appétit, Paris in conjunction with *Art'nBox* (cur. Elora Weill-Engerer)  
2018 *Raw Meat*, thesis dissertation exhibition, FERRANDI-Paris  
Salamandra & Thiercelin, Fonds d'Art Moderne et Contemporain, Montluçon  
*"I do."*, Salamandra & Thiercelin, Salles Jean-Héliou, Centre Nicolas Pomel, Issoire, France  
2017 *Y*, series "*Crotches*", Galerie In Situ, Nogent-le-Rotrou, France  
2016 *Jours légers à Paris*, Galerie La Ralentie, Paris  
2015 *Raw Meat/La Femme Crue*, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris  
*Jours légers à Ainay-le-Château*, Art & Santé au CHS, Ainay-le-Château  
2014 *Pin-up sicabienne*, presented by Sicaba-Adet, *Salon de l'Agriculture*, Paris  
*Raw Meat*, Galerie du Parc Bignon, Bourbon-l'Archambault  
*NON-LIEU*, corporate cultural patronage, Fougerat Avocats, Paris  
2013 *Raw Meat and Daily Bread; A Feast of images*, Espace International Pierre Jaffry, Franco-American Institute, Rennes  
2010 *CARNE – Parcours d'art contemporain*, Paris  
Espace Culturel La Passerelle, Avermes  
Europain : Salon Mondial de la Boulangerie, Salles VIP et Presse, Parc des Expositions, Villepinte  
2009 The Gallery at Chapin, Princeton, New Jersey  
Combes Gallery, American University of Paris  
2008 *Regards croisés sur la gastronomie, Daily Bread*, U.S. Ambassador's Residence, Paris  
*Rencontres des Arts*, Mers sur Indre  
2007 *Rencontres des Arts*, Thevet Saint Julien  
Espace Culturel La Pléiade, Commentry

- 2004 *Scenes from Everyday Life*, The WPA Gallery, The Arts Council of Princeton, New Jersey  
 2002 *Daily Bread & Autres Jours*, Galerie Allaire-Aigret, Paris  
 1999 *Femmes, Sharing Day Finance*, annual acquisition, with the Galerie Magda Danysz, Arthur Andersen, Inc., Neuilly-sur-Seine  
 Galerie Sacha Tarassoff, Paris  
 1993 Figure 5 Gallery, San Francisco  
 The Luggage Store Gallery, San Francisco

### Group Exhibitions

- 2025 *L'éternité et un jour, Salon de la Mort V*, Galerie 24B, Paris (cur. Laurent Quénéhen) (forthcoming in April)  
 2024 *A Table !*, Atelier 2, Villeneuve d'Ascq  
 2023 *Rebond, entre art et sport*, Château des Tourelles, Bois-Colombes  
*Art Actuel*, Saint-Amand-Montrond (cur. Andrej Pezelj)  
*Sculptura*, biennial of contemporary art, Salle des Clerc et Salle Jeanne de Falndreysy, Valence (cur. Pascal Thevenet)  
 2021 *Art Actuel*, Saint-Amand-Montrond (cur. Gabriel Foussard)  
*Lassitude des Solitudes*, Abbaye de Massay (cur. Gabriel Foussard)  
*SALO IX, salon du dessin érotique*, Les Salaisons, Paris (cur. Laurent Quénéhen)  
 2020 *SALO VIII, salon du dessin érotique*, Les Salaisons, Paris (cur. Laurent Quénéhen)  
*Salon de la Mort*, Espace Bertrand Grimont, Paris (cur. Laurent Quénéhen)  
*Impact Chili 2020*, Théâtre du Châtelet, Paris (cur. Carlos Araya)  
 2019 *SALO VII*, juried show, Les Salaisons, Paris (cur. Laurent Quénéhen)  
 2018 *Sculptura*, biennial, Galerie d'art La Villa Balthazar, Valence (cur. Pascal Thevenet)  
*50 Nuances de rose*, 59Rivoli, Paris (cur. Kévin Bideaux)  
 2015 *29<sup>th</sup> Grand Prize of Painting of the city of Saint-Grégoire*, France  
*Histoires... de prendre son temps*, Fond Shakers, Château des Ducs de Bourbon, Montluçon  
*Les Musiques des formes*, with Shakers, Hôtel du Département, Conseil départemental de l'Allier, Moulins  
 2013 *Entre thèses ; La solitude du thésard*, L'Espace CP5, Paris  
*Women's Rights - An Artist's Perspective*, UniteWomen.org  
 2012 *Re-penser l'ordinaire*, Couvent des Cordeliers, Paris  
 2010 *Passerelles*, Maison du Chili, Paris  
 2009 *Prix de Peinture Antoine Marin*, Galerie Municipale Julio Gonzales, Arcueil  
*After Taste*, The Wall Gallery, Berlin  
 2008 *Exhibition of the Public Art Collection*, Espace Culturel La Pléiade, Commeny  
 2006 *H<sup>2</sup>O*, 5<sup>eme</sup> édition du salon des jeune créateurs de la ville de Vichy, juried show, Centre Culturel Valéry-Larbaud, Vichy  
 2005 *Eye of the Storm*, juried exhibition, Gallery 125, Trenton, New Jersey  
 2003 *Grand Prix International de la Peinture à l'Eau*, juried show, Trégastel  
 2000 *Salon de Montrouge*, juried show, Montrouge  
*Salon de Mai*, juried show, Espace Eiffel-Branly, Paris  
*Symposium International de Recherche en Art Contemporain*, juried show, Noisy-le-Grand  
 1999 Frank Perelli Fine Art, Baltimore  
*Les Visages de Nôtre Humanité*, public art exhibition, Grande Halle de la Villette, Paris  
 1998 Vorpall Gallery, San Francisco  
 Linda Warren Fine Arts, Los Angeles  
*Couleurs d'Oberkampf*, public art exhibition, rue Oberkampf, Paris  
 1997 *5 Peintres et Sculpteurs*, Espace Mussot, Paris  
*Salon d'Art Contemporain*, juried show, Dammarie-les-Lys  
*L'Art Prend l'Air*, public art exhibition, avenue Laumière, Paris  
 1996 Galerie Arcima, Paris  
 1994 *Les Gens Vus Par Mes Yeux*, Espace B.A.C., Paris  
*Combine Effort*, Figure 5 Gallery, San Francisco  
 1993 *The Artist and the Nude*, juried show, Second Story Studios & Gallery, Seattle  
*Second Annual Gallery Retrospective*, Art Attack Gallery, San Francisco  
 1992 *Art for Art's Sake*, Art Attack Gallery, San Francisco  
 Somar Gallery, San Francisco

### Awards & Grants

- 2024 Prizewinner, *Provost Award for Excellence in Teaching*, Paris College of Art  
 2023 Prizewinner, *Dotation Prises de vues d'œuvres* (Grant for the documentation of artworks), ADAGP  
 2022 Prizewinner, *Prix Charles Oulmont in Fine Arts*, Fondation Charles Oulmont, under the auspices of the Fondation de France  
 2015-18 Doctoral research grant (3-year monthly stipend), Conseil départemental de l'Allier  
 2013-18 Annual grant, Doctoral School of Fine Arts, Université Paris I- Panthéon-Sorbonne  
 2014 Grant for studio expansion and renovations, DRAC Auvergne  
 2009 Prizewinner, 3rd Prize in Painting Antoine Marin, Arcueil (sponsored by Jean Cortot)  
 1989 Grant, Italian Charities of America

1985-89 Annual grant, Seymour Mandelbaum Merit Scholarship, Maryland Institute, College of Art

## Publications

- 2021 [“La Viande et La Femme, Image de la femme crue”](#), *Diogène, revue internationale des sciences humaines*, n° 267-268, pp. 117-139.
- 2019 [« Ecorchées »](#), *p-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e*, Vol. 5.  
Limited-edition print (30) for the box set *La Peinture se Mange*, Art n° Box, January-February.  
*Foundation-Box*, limited-edition print box set, Editions Poëin, Collection 15 au Carré, L’Etelon, France.  
*Raw Meat, RURALity*, special collaborative issue of *Null Set* and *Slag Magazines, OFAR*, Vol. n°4 Issue n°1, pp. 29-30.
- 2018 “Le ‘Y’: Notre entrejambe, ce sujet si tabou”, section “Féminité,” *FemininBio* website, January 30, 2018.
- 2017 *Crotches*, exhibition catalogue, 80 pages, 11 x 8.5 in., 48 images, 3 essays.
- 2013 *Daily Bread : Raw Meat*, exhibition catalogue, 56 pages, 12 x 12 in., 25 images, 3 essays, editions Shakers, Montluçon.
- 2009 *Daily Bread (mon pain quotidien)*, monograph, 184 pages, 144 images, 11 x 9.5 in., 3 essays, éditions L’àpart, Turquant.

## Lectures/Events/Teaching

- 2019-25 Thesis Coordinator, Adjunct Faculty, Paris College of Art, Paris
- 2024 Selection, “Recontres artistiques,” Carré sur Seine, Boulogne-Billancourt
- 2023 Guest Lecturer, “La Viande et la Femme. *Image de la femme crue*,” Ecole municipale d’art, Saint-Amand-Montrond
- 2022 Guest Lecturer, Ecole Boule, Paris
- 2020-21 Guest Lecturer, Ensaama, Paris
- 2021 Adjunct Faculty, Master of Fine Arts department, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Paris
- 2020 Artist Talk, Artist residency Shakers-Lieux effervescence & Lycée Madame de Staël, Montluçon  
Artist Talk, Galerie de la Tour Morillon, Saint-Amand-Montrond
- 2018 Speaker, *Printemps des études*, Palais Brongniart, Paris
- 2017 Speaker, *Parlement du Féminin*, Opéra-Comique, Paris  
Artist Talk, Ecole Auvergne Formation, Clermont-Ferrand  
Presentation, catalogue launch, *Crotches*, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire, Paris  
Artist Talk, Fine Arts Department, American University of Paris
- 2016 “Vox Amerika,” Projection, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire, Paris
- 2015 Artist Talk, “Raw Meat & Daily Bread,” *Evenings with an Artist*, The American Library in Paris
- 2014 “Ecorchées,” International Symposium *Art & Clinique*, Université Paris I - Panthéon-Sorbonne, Paris
- 2009 Artist Talk, “The Tale of My Daily Bread,” *Around the Arts*, The Mona Bismarck Foundation, Paris
- 2005 *Dining by Design*, The Arts Council of Princeton, New Jersey

## Commissions

- 2014 Sicaba-Adet, Bourbon-l’Archambault, [La Pin-up sicabienne](#)
- 2008 La Maison Poilâne, Paris, [La série Poilâne](#)
- 2000 Les éditions du Seuil, Paris, *Des artistes contemporains sur les pas des grands auteurs* (image reproduction, 40 000 ex.)

## Press

- Allison Deutsch, “The Gender of Food,” in *Farm to Table* (image reproduction), exhibition catalogue for “Farm to Table: Art, Food, and Identity in the Age of Impressionism,” Norfolk, Chrysler Museum of Art et Yale University Press, 2024, 68-69.
- Kévin Bideaux, *Rose* (image reproduction), Paris, éditions Amsterdam, 2023.
- Eline Cipriani, “[\(Nathalie 1\)](#),” Afpa and INA, June 8, 2023.
- Laurent Mabed, “[Portrait](#),” *Destinations*, BipTV, 5’20 à 12’10, Decembre 9, 2022.
- Carmen Novo, “[Entrevista](#),” interview, November 7, 2021.
- Christèle Deschamps, “[Exposition Daily Bread Lisa Salamandra](#),” *Kaléidoscope*, BipTV, 4’33, March 4, 2020.
- Anne-Lise Dupays, “[Lisa Salamandra ; La Peinture comme pain quotidien](#),” *L’Echo du Berry*, rubrique “Portraits du Terroir,” November 21, 2019.
- Elora Weill-Engerer, “Ceci est le pain de Salamandra,” *Art’nMag*, January-February 2019, 12-19.
- Maurice Dupérat, “Lisa donne vie à la ‘Femme Crue,’” *La Semaine de l’Allier*, October 25, 2018, 14.
- Alexis Perché, “[Vivre d’amour et de peinture à Pomel](#),” *La Montagne*, December 22, 2017, 15
- “[Détourner une œuvre d’art pour mieux questionner](#),” *7 Jours à Clermont*, November 23, 2017.
- Pascal de Rauglaudre, “[Poésie de l’entrejambe](#),” blog *Entrepreneurs d’avenir*, October 17, 2017.
- Bénédicte Philippe, “Salamandra – Jours légers à Paris,” *Télérama, Sortir Paris*, October 26, 2016, 33.
- La Brèv’aralya, “[Lisa Salamandra – Jours légers à Paris](#),” e-magazine of contemporary art, n°46, Nov/Dec. 2016, 20.
- Paola Martinez Infante, “[‘Les femmes crues’ de Lisa Salamandra, du stéréotype à la sacralisation](#),” *Terriennes, TV5 Monde*, July 25, 2015.
- “Des images de viande crue pour construire ses œuvres,” *L’Invitée*, e-magazine *Cultivar App’bovins*, n°12, March 13, 2014, 4.
- “L’Art comme pain quotidien,” *L’Allier Agricole*, n° 945, February 6, 2014.
- “Lisa Salamandra travaille pour Sicaba,” *La Montagne*, January 3, 2014.
- “Des œuvres de viande crue,” *L’Echo du Berry*, December 5, 2013, 17.
- “Lisa Salamandra transfigure le corps féminin,” *La Montagne*, December 10, 2013.

"La viande crue et le pain quotidien de Lisa Salamandra, un festival d'images," *La Boucherie Française* (monthly magazine of the Confédération Française de la Boucherie in Paris), January 2014, 35.

"Rendez-vous à Rennes, lundi 9 décembre," *La Boucherie Française*, November 2013, 28.

"Viande crue & pain quotidien," *La Boucherie Française*, September 2013, 30.

"Lisa Salamandra transfigure le corps féminin," *La Montagne*, December 10, 2013.

*Paysages humaines du Pays de Tronçais et du Val du Cher*, éditions Bleu autour, Clermont Ferrand, October 2011, 17-19.

Book cover, *Three Geogaophies: A Milkmaid's Grimoire*, Arielle Guy, Dusie Press, Zurich, 2011.

["Expo Carne 2010 : l'art de la chair aux enchères,"](#) *Café Babel*, November 25, 2010.

"Lisa Salamandra multiplie les pains," *La Montagne*, November 24, 2010.

"Beaux livres vus au Salon Européen, Daily Bread," *Les Nouvelles de la Boulangerie*, n° 781, May 2, 2010.

"Multiplying the Loaves, An artist transforms her daily bread into works of art," *TimeOFF*, Princeton Packet publications, September 11, 2009.

"Aftertaste," *ArtUS, International Art Criticism*, January 2009.

"Salamandra's 'Daily Bread' to be featured at Chapin," *Town Topics*, Princeton, August 19, 2009.

Ilene Dube, ["Our Daily Bread,"](#) blog, *The Artful Blogger*, August 14, 2009.

"L'excellence, le pain quotidien des artistes auvergnats," *La Montagne*, November 25, 2007.

Raquel Hadida, "Lisa Salamandra, Son pain quotidien," *Valeurs Boulangères*, France, 58-61, July-Aug-September 2005.

Ilene Dube, "Primal Form," Cover story, *TimeOff & Tempo* magazines, Princeton Packet, Princeton, New Jersey, June 11-27, 2004.

"Packet Picks – 'Everyday Life'," *The Princeton Packet*, "Lifestyle" section, June 1, 2004.

### **Permanent Collections**

Artists' residency Shakers/City of Montluçon, France  
Bibliothèque des Quatre Piliers, Collection Poëin, Bourges  
Ernst & Young, Neuilly-sur-Seine, France (60 paintings of the series, *Femmes*, acquisition via Galerie Magda Danysz, Paris)  
Espace Culturel La Pléaïde/City of Commeny, France  
Europain Développement, Inc., Paris  
La Maison Poilâne, Paris  
Sicaba-Adet, Bourbon l'Archambault, France  
Private Collections

### **Professional affiliations**

*La Maison des Artistes*, affiliation  
Institute ACTE-axe 5 Plasticité, EA 7539, Ecole des Arts de la Sorbonne, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, research associate  
ADAGP, member  
*Fondation Taylor*, member  
*Shakers-Lieux d'effervescence*, member