(English below)

S A L A M A N D R A **http://lisasalamandra.com**
Artiste peintre lisa.salamandra@yahoo.com

Née à Trenton, New Jersey (USA).
Vit et travaille à Isle-et-Bardais et à Paris.

Expositions personnelles

2028 Galerie d'Art Municipale de la ville de Chamalières (janvier)
2027 B-28, Bex, Suisse (janvier)
2024 *Morceaux de vie*, Château des Tourelles, Galerie d'art Plessis-Trévise
2023 Dumas de Rauly & Salamandra, Galerie DB, Paris
2020 *Anthologie du pain quotidien*, Galerie de la Tour Morillon, Saint-Amand-Montrond
2019 *La Peinture se mange.*, pour « La Nuit de la Lecture » (Ministère de la Culture), Appétit, Paris (cur. Elora Weill-Engerer)
2018 *Raw Meat*, exposition de la soutenance, FERRANDI-Paris
Salamandra & Thiercelin, Fonds d'Art Moderne et Contemporain, Montluçon
« I do. », Salamandra & Thiercelin, Salles Jean-Hélion, Centre Nicolas-Pomel, Issoire
2017 *Y*, série « Crotches », Galerie In Situ, Nogent-le-Rotrou
2016 *Jours légers à Paris*, Galerie La Ralentie, Paris
2015 *Raw Meat* / *La Femme Crue*, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris
2014 *Pin-up sicabienne*, présentée by Sicaba-Adet, *Salon de l'Agriculture*, Paris
NON-LIEU, mécénat d'entreprise, Fougerat Avocats, Paris
2013 *Raw Meat & Daily Bread ; Un Festin d'images*, Espace International Pierre Jaffry, Institut Franco-Américain, Rennes
2010 *Daily Bread: Raw Meat*, *CARNE – Parcours d'art contemporain*, Paris
Daily Bread, Espace Culturel La Passerelle, Avermes
Daily Bread, *Europain : Salon Mondial de la Boulangerie*, Salles VIP et Presse, Parc des Expositions, Villepinte
2009 *Daily Bread*, Combes Gallery, American University of Paris
Daily Bread, The Gallery at Chapin, Princeton
2008 *Daily Bread*, *Regards croisés sur la gastronomie*, Résidence de l'Ambassadeur des Etats-Unis, Paris
Crotches, *Rencontres des Arts*, Mers sur Indre
2007 *Daily Bread*, *Rencontres des Arts*, Thevet Saint Julien
1er Salon des métiers de l'excellence du Massif Central, Grande Halle d'Auvergne, Clermont-Ferrand (*Daily Bread* présenté by La Banque Populaire du Massif Central)
Daily Bread, Espace Culturel La Pléiade, Commentry
2004 *Scenes from Everyday Life,*The WPA Gallery, The Arts Council of Princeton, New Jersey
2002 *Daily Bread & Autres Jours,* Galerie Allaire-Aigret, Paris
1999 *Femmes*, *Sharing Day Finance*, acquisition annuelle « Femmes » présentée par le Comité Culturel Arthur Andersen, Inc. et la Galerie Magda Danysz, Neuilly-sur-Seine
Lisa Salamandra/Karl Moro, Galerie Sacha Tarassoff, Paris
1993 Figure 5 Gallery, San Francisco, Californie
The Luggage Store Gallery, San Francisco, Californie

Expositions collectives

2025 *L'Eternité et un jour, Salon de la Mort V*, Galerie 24B, Paris (cur. Laurent Quénéhen)
2024 *A Table !*, Atelier 2, Villeneuve d'Ascq
2023 *Rebond, entre art et sport*, Château des Tourelles, Bois-Colombes
Art Actuel, Saint-Amand-Montrond (cur. Andrej Pezelj)
Sculptura, biennale d'art contemporain, Salle des Clerc et Salle Jeanne de Falndreysy, Valence (cur. Pascal Thevenet)
2021 *Art Actuel*, Saint-Amand-Montrond (cur. Gabriel Foussard)
Lassitude des Solitudes, Abbaye de Massay (cur. Gabriel Foussard)
SALO IX, salon du dessin érotique, Les Salaisons, Paris (cur. Laurent Quénéhen)
2020 *SALO VIII, salon du dessin érotique*, Les Salaisons, Paris (cur. Laurent Quénéhen)
Salon de la Mort, Espace Bertrand Grimont, Paris (cur. Laurent Quénéhen)
Impact Chili 2020, Théâtre du Châtelet, Paris (cur. Carlos Araya)
2019 *SALO VII*, *salon du dessin érotique*, Les Salaisons, Paris (cur. Laurent Quénéhen)
2018 *Sculptura*, biennale, Galerie d'art La Villa Balthazar, Valence (cur. Pascal Thevenet)
50 Nuances de rose, 59Rivoli, Paris (cur. Kévin Bideaux)
2015 *29ème Grand Prix de Peinture de la ville de Saint-Grégoire*
Histoires… de prendre son temps, Fond Shakers, Château des Ducs de Bourbon, Montluçon
Les Musiques des formes, présenté par Shakers (Amizet, Fissore, & Salamandra), Hôtel du Département, Conseil départemental de l'Allier, Moulins
2013 *Entre Thèses, La solitude du thésard*, L'Espace CP5, Paris

Women's Rights - An Artist's Perspective, UniteWomen.org
2012 *Re-penser l'ordinaire*, Couvent des Cordeliers, Paris
2010 *Passerelles*, Maison du Chili, Paris
2009 *Prix de Peinture Antoine Marin*, Galerie Municipale Julio Gonzalez, Arcueil
After Taste, The Wall Gallery, Berlin
2008 *Exposition du Fonds d'Art de la Ville de Commentry*, Espace Culturel La Pléiade, Commentry
2006 *H²0, 5ème Salon des Jeunes Créateurs*, Centre Culturel Valery-Larbaud, Vichy
2005 *Eye of the Storm*, salon, Gallery 125, Trenton
2003 *Grand Prix International de la Peinture à l'Eau*, Trégastel
2000 *Salon de Montrouge*
Salon de Mai, Espace Eiffel-Branly, Paris
Symposium International de Recherche en Art Contemporain, Noisy le Grand
1999 Frank Perelli Fine Art, Baltimore
Les Visages de Nôtre Humanité, exposition d'art monumental (avec l'Ecole Olivier Métra), Grande Halle de la Villette, Paris
1998 Vorpal Gallery, San Francisco
Linda Warren Fine Arts, Los Angeles
Couleurs d'Oberkampf, exposition d'art monumental (avec l'A.C.A.P.I.), rue Oberkampf, Paris
1997 *5 Peintres et Sculpteurs*, Espace Mussot, Paris
Salon d'Art Contemporain, Dammarie-les-Lys
L'Art Prend l'Air, exposition d'art monumental (avec la Mairie du 19e arr.), av. Laumière, Paris
1996 Galerie Arcima, Paris
Totems Bestiaires, exposition d'art monumental (avec le Parc des Sesquiers-Meze), Sète
1994 *Les Gens Vus Par Mes Yeux*, Espace B.A.C., Paris
Combine Effort, Figure 5 Gallery, San Francisco
1993 *The Artist and the Nude*, salon, Second Story Studios & Gallery, Seattle
Second Annual Gallery Retrospective, Art Attack Gallery, San Francisco
1992 *Art for Art's Sake*, Art Attack Gallery, San Francisco
Somar Gallery, San Francisco

Prix & Bourses

2024 Lauréate, *Provost Award for Excellence in Teaching*, Paris College of Art
2023 Lauréate, *Dotation Prises de vues d'œuvres*, ADAGP
2022 Lauréate, *Prix Charles Oulmont pour les arts plastiques*, Fondation Charles Oulmont, sous l'égide de la Fondation de France
2015-18 Contrat doctoral, Conseil départemental de l'Allier
2013-18 Bourse annuelle, Ecole Doctorale Arts plastiques, Esthétique, et Sciences de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
2014 Aide à l'aménagement de l'atelier, DRAC Auvergne
2009 Lauréate, 3ème *Prix de Peinture Antoine Marin* (parrainé par Jean Cortot)
1989 Bourse, Italian Charities of America (oeuvres caritatives italo-américaines)
1985-89 Bourse annuelle, Seymour Mandelbaum Merit Scholarship, Maryland Institute, College of Art

Conférences/Evénements/Enseignement

2026 *Réincarnations*, Colloque « Dessiner d'après… », Institut ACTE, Ecole des Arts de la Sorbonne, Paris
2019-26 Directrice de la Recherche de Master, Professeur, Paris College of Art (Ecole nationale supérieure d'art et l'histoire de l'art), Paris
2025 Sélection, *Rencontres artistiques*, Carré sur Seine, Boulogne-Billancourt
2024 Sélection, *Rencontres artistiques*, Carré sur Seine, Boulogne-Billancourt
2023 Conférencière, « La Viande et la Femme. *Image de la femme crue* », Ecole municipale d'art, Saint-Amand-Montrond
2022 Conférencière, Ecole Boulle, Paris
2020-21 Conférencière, Ensaama (Ecole nationale supérieure des arts appliqués et métiers d'art), Paris
2021 Chargée d'un cours intensif pour le Master en arts plastiques, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Paris
2020 A*rtist Talk*, « Un artiste, une rencontre, une technique », Shakers & Lycée Madame de Staël, Montluçon
Artist Talk, Galerie de la Tour Morillon, Saint-Amand-Montrond
2018 Présentation des « Crotches », *Printemps des études*, Palais Brongniart, Paris
2017 Présentation des « Crotches », *Parlement du Féminin*, Opéra-comique, Paris
Artist Talk, Ecole Auvergne Formation, Clermont-Ferrand
Présentation, lancement catalogue *Crotches*, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris
Artist Talk, American University of Paris
2016 *Vox Amerika*, collaboration avec la soprano Jennifer Lindshield, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris
2015 *Artist Talk*, *Evenings with an Artist*, The American Library in Paris
2014 *Ecorchées*, Colloque international « Art & Clinique », Université Paris I-Panthéon-Sorbonne
2009 *Artist Talk*, *Daily Bread*, "Around the Arts", Mona Bismarck Foundation, Paris
2005 *Dining by Design*, The Arts Council of Princeton, New Jersey

Publications

2021 « La Viande et La Femme. *Image de la femme crue* », *Diogène*, n° 267-268, pp. 117-139.
2019 « Ecorchées », *p-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e*, Vol. 5.
Tirage limité d'une impression (30 exemplaires) pour le coffret « La Peinture se Mange », Art n' Box, janvier-février.
Foundation-Box, édition de six boîtes, Collection 15 au Carré, Editions Poïein, L'Etelon.
Raw Meat, *RURALity*, numéro spécial collaboratif entre *Null Set* et *Slag Magazines*, *OFAR*, Vol. n°4 Issue n°1, pp. 29-30.
2018 « Le "Y" : Notre entrejambe, ce sujet si tabou », rubrique « Féminité », site du *FemininBio*, 30 janvier.
2017 *Crotches*, catalogue, 80 pages, 29,7 x 21 cm, 48 illustrations, 3 textes.
2013 *Daily Bread : Raw Meat*, catalogue, 60 pages, 30 x 30cm, 25 illustrations, 3 textes, éditions Shakers, Montluçon.
2009 *Daily Bread (mon pain quotidien)*, monographie, 184 pages, 28 x 24 cm, 144 illustrations, 3 textes, éditions L'àpart, Coll. Beaux Livres, Turquant.

Commandes

2014 Sicaba-Adet, Bourbon-l'Archambault, *La Pin-up sicabienne*
2008 La Maison Poilâne, Paris, *La série Poilâne*
2000 Les éditions du Seuil, Paris, *Des artistes contemporains sur les pas des grands auteurs* (image reproduction, 40 000 ex.)

Bibliographie

Allison Deutsch, « The Gender of Food », in *Farm to Table*, catalogue pour l'exposition « Farm to Table: Art, Food, and Identity in the Age of Impressionism », Norfolk, Chrysler Museum of Art et Yale University Press, 2024, pp. 68-69.
Cazlyn Hamilton, « In Focus, Lisa Salamandra », Paris College of Art, 2024.
Kévin Bideaux, *Rose*, Paris, éditions Amsterdam, 2023.
Eline Cipriani, « (Nathalie 1) », l'Afpa et l'INA, 8 juin 2023.
Laurent Mabed, « Portrait », *Destinations*, BipTV, 5'20 à 12'10, 9 décembre 2022.
Carmen Novo, « Entrevista », 7 novembre 2021.
Christèle Deschamps, « Exposition Daily Bread Lisa Salamandra », *Kaléidoscope*, BipTV, 4'33, 4 mars 2020.
Anne-Lise Dupays, « Lisa Salamandra ; La Peinture comme pain quotidien », *L'Echo du Berry*, 21 novembre 2019.
Elora Weill-Engerer, « Ceci est le pain de Salamandra », *Art'nMag*, janvier-février 2019, pp. 12-19.
Maurice Dupérat, « Lisa donne vie à la "Femme Crue" », *La Semaine de l'Allier*, 25 octobre 2018, p. 14.
Alexis Perché, « Vivre d'amour et de peinture à Pomel », *La Montagne*, 22 décembre 2017, p. 15.
« Détourner une œuvre d'art pour mieux questionner », *7 Jours à Clermont*, 23 novembre 2017.
Pascal de Rauglaudre, « Poésie de l'entrejambe », blog *Entrepreneurs d'avenir*, 17 octobre 2017.
Bénédicte Philippe, « Salamandra – Jours légers à Paris »(TT), *Télérama*, *Sortir Paris*, 26 octobre 2016, p. 33.
La Brèv'aralya, « Lisa Salamandra – Jours légers à Paris », e-magazine d'art contemporain, n°46, novembre/décembre 2016, p. 20.
« La passion de la peinture en famille », *La Semaine de l'Allier*, 13 juillet 2016, p. 24.
Paola Martinez Infante, « "Les femmes crues" de Lisa Salamandra, du stéréotype à la sacralisation », *Terriennes*, *TV5 Monde*, 25 juillet 2015.
« Lisa Salamandra à l'hôpital », *La Semaine de l'Allier*, 2 avril 2015, p. 31.
« Des images de viande crue pour construire ses œuvres », L'Invitée, e-magazine *Cultivar App'bovins*, n°12, 13 mars 2014, p. 4.
« L'Art comme pain quotidien », L'Allier Agricole, n° 945, 6 février 2014.
« Lisa Salamandra travaille pour Sicaba », La Montagne, 3 janvier 2014.
« La viande crue et le pain quotidien de Lisa Salamandra, un festival d'images », *La Boucherie Française* (revue mensuelle de la Confédération Française de la Boucherie à Paris), janvier 2014, p. 35.
« Des œuvres de viande crue », *L'Echo du Berry*, 5 décembre 2013, p. 17.
« Rendez-vous à Rennes, lundi 9 décembre », *La Boucherie Française*, novembre 2013, p. 28.
« Viande crue & pain quotidien », *La Boucherie Française*, septembre 2013, p. 30.
« Lisa Salamandra transfigure le corps féminin », La Montagne, 10 décembre 2013.
Paysages humains du Pays de Tronçais et du Val du Cher, Editions Bleu autour, Clermont Ferrand, octobre 2011, pp. 17-19.
Couverture du livre, *Three Geogaophies : A Milkmaid's Grimoire*, Arielle Guy, Dusie Press, Zurich, Suisse, 2011.
Expo Carne 2010 : l'art de la chair aux enchères « », *Café Babel*, 25 novembre 2010.
« Lisa Salamandra multiplie les pains », *La Montagne*, 12 octobre 2010.
« La peinture passion de Lisa Salamandra », *La Montagne*, Moulins, 11 octobre 2010, p. 11.
« Beaux livres vus au Salon Europain ; Daily Bread, mon pain quotidien », *Les Nouvelles de la Boulangerie*, n° 781, 2 mai 2010.
« Lisa Salamandra : Daily Bread / raw meat / d'après Courbet », *Le blog de Coups de cœur*, 19 novembre 2009.
« *Daily Bread* ou l'œuvre du quotidien », *L'Echo du Berry*, 22 octobre 2009, p. 23.
« Lisa, son pain quotidien », *La Semaine de l'Allier*, 1 octobre 2009, p. 27.
« Multiplying the Loaves, An artist transforms her daily bread into works of art », *TimeOFF*, Princeton Packet, 11 septembre 2009.
« Salamandra's "Daily Bread" to be featured at Chapin », *Town Topics*, Princeton, 19 août 2009.
Ilene Dube, « Our Daily Bread », blog *The Artful Blogger*, 14 août 2009.
« Aftertaste », *ArtUS, International Art Criticism*, janvier 2009.
Raquel Hadida, « Lisa Salamandra, Son pain quotidien », *Valeurs Boulangères*, France, pp. 58-61, juil-août-sept 2005.
Ilene Dube, « Primal Form », *Scenes from Everyday Life*, *TimeOFF & Tempo magazines*, Princeton Packet, Princeton, 11-27 juin 2004.
« Packet Picks – 'Everyday Life' », *The Princeton Packet*, juin 2004.

Collections permanentes
La Maison Poilâne, Paris
Sicaba-Adet, Bourbon-l'Archambault
Bibliothèque des Quatre Piliers, Collection Poïein, Bourges
Europain Développement, Inc., Paris
Fond Shakers/ville de Montluçon
Espace Culturel La Pléiade/ville de Commentry
Ernst & Young, Neuilly-sur-Seine (acquisition de 60 toiles « Femmes » via la Galerie Magda Danysz, Paris)
Collections particulières

Formation
2018 Doctorat en Arts et Sciences de l'Art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne (sous la direction de Michel Sicard)
2011 Master II Recherche, Arts Plastiques, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, *Mention très bien*
1997 Licence, Arts Plastiques, Université Paris VIII Vincennes-St. Denis
1989 B.F.A., Arts Plastiques, Maryland Institute, College of Art, Baltimore, Maryland (USA)

Affiliations professionnelles
La Maison des Artistes, affiliation
Institut ACTE, axe 5 Plasticité, EA 7539, Ecole des Arts de la Sorbonne, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, chercheuse associée
ADAGP, membre
Paris College of Art, Directrice de la Recherche au niveau Master
Fondation Taylor, membre
Shakers-Lieux d'effervescence, membre

S A L A M A N D R A **http://lisasalamandra.com**
Painter lisa.salamandra@yahoo.com

Born in Trenton, New Jersey (USA).
Lives and works in central France and in Paris.

Education
2018 PhD, Research in Fine Arts, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Paris (under the direction of Michel Sicard)
2011 MFA, *Summa cum laude*, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Paris
1997 "Licence" in Fine Arts, Université Paris VIII Vincennes-St. Denis
1989 BFA, Maryland Institute, College of Art, Baltimore, Maryland

Solo Exhibitions
2028 Galerie d'Art Municipale de la ville de Chamalières (forthcoming in January)
2027 B-28, Bex, Suisse (forthcoming in January)
2024 *Morceaux de vie,* Château des Tourelles, Galerie d'art Plessis-Trévise
2023 Dumas de Rauly & Salamandra, two-person show, Galerie DB, Paris
2020 *Anthologie du pain quotidien*, Galerie de la Tour Morillon, Saint-Amand-Montrond
2019 *La Peinture se mange.*, for *La Nuit de la Lecture* (French Ministry of Culture), Appétit, Paris (cur. Elora Weill-Engerer)
2018 *Raw Meat*, thesis dissertation exhibition, FERRANDI-Paris
Salamandra & Thiercelin, Fonds d'Art Moderne et Contemporain, Montluçon
"I do.", Salamandra & Thiercelin, Salles Jean-Hélion, Centre Nicolas Pomel, Issoire, France
2017 *Y*, series *"Crotches",* Galerie In Situ, Nogent-le-Rotrou, France
2016 *Jours légers à Paris*, Galerie La Ralentie, Paris
2015 *Raw Meat*/*La Femme Crue*, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris
Jours légers à Ainay-le-Château, Art & Santé au CHS, Ainay-le-Château
2014 *Pin-up sicabienne*, presented by Sicaba-Adet, *Salon de l'Agriculture*, Paris
Raw Meat, Galerie du Parc Bignon, Bourbon-l'Archambault
NON-LIEU, corporate cultural patronage, Fougerat Avocats, Paris
2013 *Raw Meat and Daily Bread; A Feast of images*, Espace International Pierre Jaffry, Franco-American Institute, Rennes
2010 *CARNE – Parcours d'art contemporain*, Paris
Espace Culturel La Passerelle, Avermes
Europain : Salon Mondial de la Boulangerie, Salles VIP et Presse, Parc des Expositions, Villepinte
2009 The Gallery at Chapin, Princeton, New Jersey
Combes Gallery, American University of Paris
2008 *Regards croisés sur la gastronomie*, *Daily Bread*, U.S. Ambassador's Residence, Paris

Rencontres des Arts, Mers sur Indre
2007 *Rencontres des Arts*, Thevet Saint Julien
Espace Culturel La Pléiade, Commentry
2004 *Scenes from Everyday Life,*The WPA Gallery, The Arts Council of Princeton, New Jersey
2002 *Daily Bread & Autres Jours,* Galerie Allaire-Aigret, Paris
1999 *Femmes*, *Sharing Day Finance*, annual acquisition, with the Galerie Magda Danysz, Arthur Andersen, Inc., Neuilly-sur-Seine
Galerie Sacha Tarassoff, Paris
1993 Figure 5 Gallery, San Francisco
The Luggage Store Gallery, San Francisco

Group Exhibitions
2025 *L'éternité et un jour, Salon de la Mort V*, Galerie 24B, Paris (cur. Laurent Quénéhen)
2024 *A Table !*, Atelier 2, Villeneuve d'Ascq
2023 *Rebond, entre art et sport,* Château des Tourelles, Bois-Colombes
Art Actuel, Saint-Amand-Montrond (cur. Andrej Pezelj)
Sculptura, biennial of contemporary art, Salle des Clerc et Salle Jeanne de Falndreysy, Valence (cur. Pascal Thevenet)
2021 *Art Actuel*, Saint-Amand-Montrond (cur. Gabriel Foussard)
Lassitude des Solitudes, Abbaye de Massay (cur. Gabriel Foussard)
SALO IX, salon du dessin érotique, Les Salaisons, Paris (cur. Laurent Quénéhen)
2020 *SALO VIII, salon du dessin érotique*, Les Salaisons, Paris (cur. Laurent Quénéhen)
Salon de la Mort, Espace Bertrand Grimont, Paris (cur. Laurent Quénéhen)
Impact Chili 2020, Théâtre du Châtelet, Paris (cur. Carlos Araya)
2019 *SALO VII*, juried show, Les Salaisons, Paris (cur. Laurent Quénéhen)
2018 *Sculptura*, biennial, Galerie d'art La Villa Balthazar, Valence (cur. Pascal Thevenet)
50 Nuances de rose, 59Rivoli, Paris (cur. Kévin Bideaux)
2015 *29th Grand Prize of Painting of the city of Saint-Grégoire*, France
Histoires… de prendre son temps, Fond Shakers, Château des Ducs de Bourbon, Montluçon
Les Musiques des formes, with Shakers, Hôtel du Département, Conseil départemental de l'Allier, Moulins
2013 *Entre thèses ; La solitude du thésard*, L'Espace CP5, Paris
Women's Rights - An Artist's Perspective, UniteWomen.org
2012 *Re-penser l'ordinaire*, Couvent des Cordeliers, Paris
2010 *Passerelles*, Maison du Chili, Paris
2009 *Prix de Peinture Antoine Marin,* Galerie Municipale Julio Gonzales, Arcueil
After Taste, The Wall Gallery, Berlin
2008 *Exhibition of the Public Art Collection*, Espace Culturel La Pléiade, Commentry
2006 *H²0, 5eme édition du salon des jeune créateurs de la ville de Vichy*, juried show, Centre Culturel Valery-Larbaud, Vichy
2005 *Eye of the Storm*, juried exhibition, Gallery 125, Trenton, New Jersey
2003 *Grand Prix International de la Peinture à l'Eau*, juried show, Trégastel
2000 *Salon de Montrouge*, juried show, Montrouge
Salon de Mai, juried show, Espace Eiffel-Branly, Paris
Symposium International de Recherche en Art Contemporain, juried show, Noisy-le-Grand
1999 Frank Perelli Fine Art, Baltimore
Les Visages de Nôtre Humanité, public art exhibition, Grande Halle de la Villette, Paris
1998 Vorpal Gallery, San Francisco
Linda Warren Fine Arts, Los Angeles
Couleurs d'Oberkampf, public art exhibition, rue Oberkampf, Paris
1997 *5 Peintres et Sculpteurs*, Espace Mussot, Paris
Salon d'Art Contemporain, juried show, Dammarie-les-Lys
L'Art Prend l'Air, public art exhibition, avenue Laumière, Paris
1996 Galerie Arcima, Paris
1994 *Les Gens Vus Par Mes Yeux*, Espace B.A.C., Paris
Combine Effort, Figure 5 Gallery, San Francisco
1993 *The Artist and the Nude*, juried show, Second Story Studios & Gallery, Seattle
Second Annual Gallery Retrospective, Art Attack Gallery, San Francisco
1992 *Art for Art's Sake*, Art Attack Gallery, San Francisco
Somar Gallery, San Francisco

Awards & Grants
2024 Prizewinner, *Provost Award for Excellence in Teaching*, Paris College of Art
2023 Prizewinner, *Dotation Prises de vues d'œuvres* (Grant for the documentation of artworks), ADAGP
2022 Prizewinner, *Prix Charles Oulmont in Fine Arts*, Fondation Charles Oulmont, under the auspices of the Fondation de France
2015-18 Doctoral research grant (3-year monthly stipend), Conseil départemental de l'Allier
2013-18 Annual grant, Doctoral School of Fine Arts, Université Paris I- Panthéon-Sorbonne

2014 Grant for studio expansion and renovations, DRAC Auvergne
2009 Prizewinner, 3rd Prize in Painting Antoine Marin, Arcueil (sponsored by Jean Cortot)
1989 Grant, Italian Charities of America
1985-89 Annual grant, Seymour Mandelbaum Merit Scholarship, Maryland Institute, College of Art

Publications

2021 "La Viande et La Femme, Image de la femme crue", *Diogène, revue internationale des sciences humaines*, n° 267-268, pp. 117-139.
2019 « Ecorchées », *p-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e*, Vol. 5.
Limited-edition print (30) for the box set *La Peinture se Mange*, Art n' Box, January-February.
Foundation-Box, limited-edition print box set, Editions Poïein, Collection 15 au Carré, L'Etelon, France.
Raw Meat, *RURALity*, special collaborative issue of *Null Set* and *Slag Magazines*, *OFAR*, Vol. n°4 Issue n°1, pp. 29-30.
2018 "Le 'Y': Notre entrejambe, ce sujet si tabou", section "Féminité," *FemininBio* website, January 30, 2018.
2017 *Crotches*, exhibition catalogue, 80 pages, 11 x 8.5 in., 48 images, 3 essays.
2013 *Daily Bread : Raw Meat*, exhibition catalogue, 56 pages, 12 x 12 in., 25 images, 3 essays, editions Shakers, Montluçon.
2009 *Daily Bread (mon pain quotidien)*, monograph, 184 pages, 144 images, 11 x 9.5 in., 3 essays, éditions L'àpart, Turquant.

Lectures/Events/Teaching

2026 *Réincarnations*, Symposium "Dessiner d'après…," Institut ACTE, Ecole des Arts de la Sorbonne, Paris
2019-26 Director of Graduate Research, Adjunct Faculty, Paris College of Art, Paris
2024 Selection, "Recontres artistiques," Carré sur Seine, Boulogne-Billancourt
2023 Guest Lecturer, "La Viande et la Femme. *Image de la femme crue*," Ecole municipale d'art, Saint-Amand-Montrond
2022 Guest Lecturer, Ecole Boulle, Paris
2020-21 Guest Lecturer, Ensaama, Paris
2021 Adjunct Faculty, Master of Fine Arts department, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Paris
2020 Artist Talk, Artist residency Shakers-Lieux effervescence & Lycée Madame de Staël, Montluçon
Artist Talk, Galerie de la Tour Morillon, Saint-Amand-Montrond
2018 Speaker, *Printemps des études*, Palais Brongniart, Paris
2017 Speaker, *Parlement du Féminin*, Opéra-Comique, Paris
Artist Talk, Ecole Auvergne Formation, Clermont-Ferrand
Presentation, catalogue launch, *Crotches*, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire, Paris
Artist Talk, Fine Arts Department, American University of Paris
2016 "Vox Amerika," Projection, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire, Paris
2015 Artist Talk, "Raw Meat & Daily Bread," *Evenings with an Artist*, The American Library in Paris
2014 "Ecorchées," International Symposium *Art & Clinique*, Université Paris I - Panthéon-Sorbonne, Paris
2009 Artist Talk, "The Tale of My Daily Bread," *Around the Arts*, The Mona Bismarck Foundation, Paris
2005 *Dining by Design*, The Arts Council of Princeton, New Jersey

Commissions

2014 Sicaba-Adet, Bourbon-l'Archambault, *La Pin-up sicabienne*
2008 La Maison Poilâne, Paris, *La série Poilâne*
2000 Les éditions du Seuil, Paris, *Des artistes contemporains sur les pas des grands auteurs* (image reproduction, 40 000 ex.)

Press

Allison Deutsch, "The Gender of Food," in *Farm to Table* (image reproduction), exhibition catalogue for "Farm to Table: Art, Food, and Identity in the Age of Impressionism," Norfolk, Chrysler Museum of Art et Yale University Press, 2024, 68-69.
Cazlyn Hamilton, "In Focus, Lisa Salamandra," Paris College of Art, 2024.
Kévin Bideaux, *Rose* (image reproduction), Paris, éditions Amsterdam, 2023.
Eline Cipriani, "(Nathalie 1)," Afpa and INA, June 8, 2023.
Laurent Mabed, "Portrait," *Destinations*, BipTV, 5'20 à 12'10, Decembre 9, 2022.
Carmen Novo, "Entrevista," interview, November 7, 2021.
Christèle Deschamps, "Exposition Daily Bread Lisa Salamandra," *Kaléidoscope*, BipTV, 4'33, March 4, 2020.
Anne-Lise Dupays, "Lisa Salamandra ; La Peinture comme pain quotidien," *L'Echo du Berr*y, rubrique "Portraits du Terroir," November 21, 2019.
Elora Weill-Engerer, "Ceci est le pain de Salamandra," *Art'nMag*, January-February 2019, 12-19.
Maurice Dupérat, "Lisa donne vie à la 'Femme Crue,'", *La Semaine de l'Allier*, October 25, 2018, 14.
Alexis Perché, "Vivre d'amour et de peinture à Pomel," *La Montagne*, December 22, 2017, 15
"Détourner une œuvre d'art pour mieux questionner," *7 Jours à Clermont*, November 23, 2017.
Pascal de Rauglaudre, "Poésie de l'entrejambe," blog *Entrepreneurs d'avenir*, October 17, 2017.
Bénédicte Philippe, "Salamandra – Jours légers à Paris," *Télérama*, *Sortir Paris*, October 26, 2016, 33.
La Brèv'aralya, "Lisa Salamandra – Jours légers à Paris," e-magazine of contemporary art, n°46, Nov/Dec. 2016, 20.
Paola Martinez Infante, "'Les femmes crues' de Lisa Salamandra, du stéréotype à la sacralisation," *Terriennes*, *TV5 Monde*, July 25, 2015.

“Des images de viande crue pour construire ses œuvres,” L'Invitée, e-magazine *Cultivar App'bovins*, n°12, March 13, 2014, 4.
“L'Art comme pain quotidien,” *L'Allier Agricole*, n° 945, February 6, 2014.
“Lisa Salamandra travaille pour Sicaba,” *La Montagne*, January 3, 2014.
“Des œuvres de viande crue,” *L’Echo du Berry*, December 5, 2013, 17.
“Lisa Salamandra transfigure le corps féminin,” *La Montagne*, December 10, 2013.
“La viande crue et le pain quotidien de Lisa Salamandra, un festival d’images,” *La Boucherie Française* (monthly magazine of the Confédération Française de la Boucherie in Paris), January 2014, 35.
“Rendez-vous à Rennes, lundi 9 décembre,” *La Boucherie Française*, November 2013, 28.
“Viande crue & pain quotidien,” *La Boucherie Française*, September 2013, 30.
“Lisa Salamandra transfigure le corps féminin,” *La Montagne*, December 10, 2013.
Paysages humaines du Pays de Tronçais et du Val du Cher, éditions Bleu autour, Clermont Ferrand, October 2011, 17-19.
Book cover, *Three Geogaophies: A Milkmaid’s Grimoire*, Arielle Guy, Dusie Press, Zurich, 2011.
“Expo Carne 2010 : l’art de la chair aux enchères,” *Café Babel*, November 25, 2010.
“Lisa Salamandra multiplie les pains,” *La Montagne*, November 24, 2010.
“Beaux livres vus au Salon Europain, Daily Bread,” *Les Nouvelles de la Boulangerie*, n° 781, May 2, 2010.
“Multiplying the Loaves, An artist transforms her daily bread into works of art,” *TimeOFF*, Princeton Packet publications, September 11, 2009.
“Aftertaste,” *ArtUS, International Art Criticism*, January 2009.
“Salamandra’s ‘Daily Bread’ to be featured at Chapin,” *Town Topics*, Princeton, August 19, 2009.
Ilene Dube, “Our Daily Bread ,” blog, *The Artful Blogger*, August 14, 2009.
“L’excellence, le pain quotidien des artistes auvergnats,” *La Montagne*, November 25, 2007.
Raquel Hadida, “Lisa Salamandra, Son pain quotidien,” *Valeurs Boulangères*, France, 58-61, July-Aug-September 2005.
Ilene Dube, “Primal Form,” Cover story, *TimeOff* & *Tempo* magazines, Princeton Packet, Princeton, New Jersey, June 11-27, 2004.
“Packet Picks – ‘Everyday Life’,” *The Princeton Packet*, “Lifestyle” section, June 1, 2004.

Permanent Collections
Artists' residency Shakers/City of Montluçon, France
Bibliothèque des Quatre Piliers, Collection Poïein, Bourges
Ernst & Young, Neuilly-sur-Seine, France (60 paintings of the series, *Femmes*, acquisition via Galerie Magda Danysz, Paris)
Espace Culturel La Pléaide/City of Commentry, France
Europain Développement, Inc., Paris
La Maison Poilâne, Paris
Sicaba-Adet, Bourbon l'Archambault, France
Private Collections

Professional affiliations
La Maison des Artistes, affiliation
Institute ACTE-axe 5 Plasticité, EA 7539, Ecole des Arts de la Sorbonne, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, research associate
ADAGP, member
Paris College of Art, Director of Graduate Research, Adjunct faculty
Fondation Taylor, member
Shakers-Lieux d’effervescence, member