

(English version below)

SALAMANDRA

PAINTER

<http://lisasalamandra.com>

lisa.salamandra@yahoo.com

Née à Trenton, New Jersey (USA)

Vit et travaille à Paris et à Ainay-le-Château

Expositions personnelles

- 2020 Galerie de la Tour Morillon, Saint-Amand-Montrond
- 2019 « La Peinture se mange. », pour *La Nuit de la Lecture* (Ministère de la Culture), Appétit, Paris en partenariat avec *Art'nBox*, commissaire : Elora Weill-Engerer
- 2018 *Raw Meat*, exposition de la soutenance, FERRANDI-Paris
Salamandra & Thiercelin, Fonds d'Art Moderne et Contemporain, Montluçon
« *I do.* », Salamandra & Thiercelin, Salles Jean-Héliou, Centre Nicolas-Pomel, Issoire
- 2017 *Y*, série « Crotches », Galerie In Situ, Nogent-le-Rotrou
- 2016 *Jours légers à Paris*, Galerie La Ralentie, Paris
- 2015 *Raw Meat / La Femme Crue*, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris
Jours légers à Ainay-le-Château, Art & Culture, au CHS, Ainay-le-Château
- 2014 *Pin-up sicabienne*, présentée by Sicaba-Adet, *Salon de l'Agriculture*, Paris
Raw Meat, Galerie du Parc Bignon, Bourbon-l'Archambault
NON-LIEU, mécénat d'entreprise, Fougerat Avocats, Paris
- 2013 *Raw Meat & Daily Bread ; Un Festin d'images*, Espace International Pierre Jaffry, Institut Franco-Américain, Rennes
- 2010 *Daily Bread : Raw Meat, CARNE – Parcours d'art contemporain*, Paris
Daily Bread, Espace Culturel La Passerelle, Avermes
Daily Bread, Européen : Salon Mondial de la Boulangerie, Salles VIP et Presse, Parc des Expositions, Villepinte
- 2009 *Daily Bread*, Combes Gallery, American University of Paris
Daily Bread, The Gallery at Chapin, Princeton
- 2008 *Daily Bread, Regards croisés sur la gastronomie*, Résidence de l'Ambassadeur des Etats-Unis, Paris
Crotches, Rencontres des Arts, Mers sur Indre
- 2007 *Daily Bread, Rencontres des Arts*, Thevet Saint Julien
1^{er} Salon des métiers de l'excellence du Massif Central, Grande Halle d'Auvergne, Clermont-Ferrand (*Daily Bread* présenté by La Banque Populaire du Massif Central)
Daily Bread, Espace Culturel La Pléiade, Commentry
- 2004 *Scenes from Everyday Life*, The WPA Gallery, The Arts Council of Princeton, New Jersey
- 2002 *Daily Bread & Autres Jours*, Galerie Allaire-Aigret, Paris
- 1999 *Femmes, Sharing Day Finance*, acquisition annuelle « Femmes » présentée par le Comité Culturel Arthur Andersen, Inc. et la Galerie Magda Danysz, Neuilly-sur-Seine
Galerie Sacha Tarassoff, Paris
- 1993 Figure 5 Gallery, San Francisco, Californie
The Luggage Store Gallery, San Francisco, Californie

Expositions collectives

- 2019 *SALO VII*, salon du dessin érotique, Les Salaisons, Paris, commissaire : Laurent Quénéhen
15 au carré, La Fabrique Poëin, L'Etelon
- 2018 *Sculptura*, biennale, Galerie d'art La Villa Balthazar, Valence, commissaire : Pascal Thevenet
50 Nuances de rose, 59Rivoli, Paris, commissaire : Kévin Bideaux
- 2015 29^{ème} Grand Prix de Peinture de la ville de Saint-Grégoire
Histoires... de prendre son temps, Fond Shakers, Château des Ducs de Bourbon, Montluçon
Les Musiques des formes, présenté par Shakers (Amizet, Fissore, & Salamandra), Hôtel du Département, Conseil départemental de l'Allier, Moulins
- 2013 *Entre Thèses, La solitude du thésard*, L'Espace CP5, Paris
Women's Rights - An Artist's Perspective, UniteWomen.org
- 2012 *Re-penser l'ordinaire*, Couvent des Cordeliers, Paris
- 2010 *Passerelles*, Maison du Chili, Paris
- 2009 *Prix de Peinture Antoine Marin*, Galerie Municipale Julio Gonzalez, Arcueil
After Taste, The Wall Gallery, Berlin
- 2008 *Exposition du Fonds d'Art de la Ville de Commentry*, Espace Culturel La Pléiade, Commentry
- 2006 *H²O, 5^{ème} Salon des Jeunes Créateurs*, Centre Culturel Valery-Larbaud, Vichy

- 2005 *Eye of the Storm*, salon, Gallery 125, Trenton
- 2003 *Grand Prix International de la Peinture à l'Eau*, Trégastel
- 2000 *Salon de Montrouge*
Salon de Mai, Espace Eiffel-Branly, Paris
Symposium International de Recherche en Art Contemporain, Noisy le Grand
- 1999 Frank Perelli Fine Art, Baltimore
Les Visages de Nôtre Humanité, exposition d'art monumental (avec l'Ecole Olivier Métra), Grande Halle de la Villette, Paris
- 1998 Vorpal Gallery, San Francisco
Linda Warren Fine Arts, Los Angeles
Couleurs d'Oberkampf, exposition d'art monumental (avec l'A.C.A.P.I.), rue Oberkampf, Paris
- 1997 *5 Peintres et Sculpteurs*, Espace Musso, Paris
Salon d'Art Contemporain, Dammarie-les-Lys
L'Art Prend l'Air, exposition d'art monumental (avec la Mairie du 19^e arr.), av. Laumière, Paris
- 1996 Galerie Arcima, Paris
Totems Bestiaires, exposition d'art monumental (avec le Parc des Sesquiers-Meze), Sète
- 1994 *Les Gens Vus Par Mes Yeux*, Espace B.A.C., Paris
Combine Effort, Figure 5 Gallery, San Francisco
- 1993 *The Artist and the Nude*, salon, Second Story Studios & Gallery, Seattle
Second Annual Gallery Retrospective, Art Attack Gallery, San Francisco
- 1992 *Art for Art's Sake*, Art Attack Gallery, San Francisco
17th Annual Open Studios of San Francisco
Somar Gallery, San Francisco
- 1991 *Artists Equity Members Exhibition*, Somar Gallery, San Francisco
- 1989 *Undergraduate Juried Exhibition*, salon, Maryland Institute, College of Art, Baltimore
Senior Exhibition, Maryland Institute, College of Art, Baltimore

Evénements/Conférences d'artiste

- 2020 Artist Talk, Shakers & Lycée Madame de Staël, Montluçon
- 2018 Présentation des « Crotches », *Printemps des études*, Palais Brongniart, Paris
- 2017 Présentation des « Crotches », *Parlement du Féminin*, Opéra-comique, Paris
Conférence d'artiste, Ecole Auvergne Formation, Clermont-Ferrand
Présentation du catalogue *Crotches*, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris
Artist Talk, Département des beaux-arts, American University of Paris
- 2016 *Vox Amerika*, projection d'images en collaboration avec la soprano Jennifer Lindshield, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris
- 2015 *Evenings with an Artist*, The American Library in Paris
- 2014 *Ecorchées*, Colloque international "Art & Clinique", Université Paris I-Panthéon-Sorbonne
- 2009 *Daily Bread*, "Around the Arts", The American Club of Paris, Mona Bismarck Foundation, Paris
- 2005 *Dining by Design*, The Arts Council of Princeton, New Jersey

Prix/Bourses

- 2015-2018 Contrat doctoral, Conseil départemental de l'Allier
- 2013-2018 Aide annuelle attribuée aux actions liées à la recherche, Ecole Doctorale Arts plastiques, Esthétique, et Sciences de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- 2009 Lauréate, 3^{ème} *Prix de Peinture Antoine Marin*

Publications & Articles de recherche

- 2019 *Raw Meat*, *RURALity*, numéro spécial collaboratif entre *Null Set* et *Slag Magazines*, journal de recherche trimestriel d'*OFAR*, Vol. n°4 Issue n°1, pp. 29-30.
Ecorchées, présentation et projection d'images au Colloque international, *Art & clinique*, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, actes du colloque, revue *P-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e* (Dir. Ivan Magrin-Chagnolleau, CNRS) (à paraître).
- 2018 « Le "Y" : Notre entrejambe, ce sujet si tabou », rubrique « Féminité », site du *FemininBio*, 30 janvier.
- 2017 Catalogue d'exposition, *Crotches*, 80 pages, 29,7 x 21 cm, 48 illustrations, 3 textes, entièrement bilingue.
Démarche artistique, catalogue *Crotches*, non-paginé.
- 2013 Catalogue d'exposition, *Daily Bread : Raw Meat*, 60 pages, 30 x 30cm, 25 illustrations, 3 textes, éditions de la résidence Shakers, Montluçon.
- 2009 Monographie, *Daily Bread (mon pain quotidien)*, 184 pages, 28 x 24 cm, 144 illustrations, 3 textes, entièrement bilingue, éditions L'àpart, Coll. Beaux Livres, Turquant.

Collections permanentes

La Maison Poilâne, Paris
Sicaba-Adet, Bourbon-l'Archambault
Europain Développement, Inc., Paris
Fond Shakers, ville de Montluçon
Confédération française de la Boulangerie, Paris
Espace Culturel La Pléiade, ville de Commentry
Fougerat Avocats, Paris
Ernst & Young, Neuilly-sur-Seine (acquisition de 60 toiles « Femmes » via la Galerie Magda Danysz, Paris)
Collection particulières

Presse

Elora Weill-Engerer, « Ceci est le pain de Salamandra », *Art'nMag*, janvier-février 2019, pp. 12-19.
Maurice Dupérat, « Lisa donne vie à la "Femme Crue" », *La Semaine de l'Allier*, 25 octobre 2018, p. 14.
Alexis Perché, « Vivre d'amour et de peinture à Pomel », *La Montagne*, 22 décembre 2017, p. 15.
« Détourner une œuvre d'art pour mieux questionner », *7 Jours à Clermont*, 23 novembre 2017, <<https://www.7joursaclermont.fr/detourner-oeuvre-dart-mieux-questionner/>>
Pascal de Rauglaudre, « Poésie de l'entrejambe », blog *Entrepreneurs d'avenir*, 17 octobre 2017.
Bénédicte Philippe, « Salamandra – Jours légers à Paris »(TT), *Télérama*, *Sortir Paris*, 26 octobre 2016, p. 33.
La Brèv'aralya, « Lisa Salamandra – Jours légers à Paris », e-magazine d'art contemporain, n°46, novembre/décembre 2016, p. 20.
Hélène Hémon, « Lisa Salamandra & Thibaud Thiercelin, Qui l'eût cru ? », *La Bouinotte*, automne 2016, p. 33.
« La passion de la peinture en famille », *La Semaine de l'Allier*, 13 juillet 2016, p. 24.
Paola Martinez Infante, « "Les femmes crues" de Lisa Salamandra, du stéréotype à la sacralisation », Site *Terriennes*, *TV5 Monde*, 25 juillet 2015, <<https://information.tv5monde.com/terriennes/les-femmes-crues-de-lisa-salamandra-du-stereotype-la-sacralisation-44675>>.
« Lisa Salamandra à l'hôpital », *La Semaine de l'Allier*, 2 avril 2015, p. 31.
« Des images de viande crue pour construire ses œuvres », "L'Invitée", e-magazine *Cultivar App'bovins*, n°12, 13 mars 2014, p. 4.
« L'Art comme pain quotidien », *L'Allier Agricole*, n° 945, 6 février 2014.
« Lisa Salamandra travaille pour Sicaba », *La Montagne*, 3 janvier 2014.
« La viande crue et le pain quotidien de Lisa Salamandra, un festival d'images », *La Boucherie Française* (revue mensuelle de la Confédération Française de la Boucherie à Paris), janvier 2014, p. 35.
« Des œuvres de viande crue », *L'Echo du Berry*, 5 décembre 2013, p. 17.
« Rendez-vous à Rennes, lundi 9 décembre », *La Boucherie Française*, novembre 2013, p. 28.
« Viande crue & pain quotidien », *La Boucherie Française*, septembre 2013, p. 30.
« Lisa Salamandra transfigure le corps féminin », *La Montagne*, 10 décembre 2013.
Paysages humaines du Pays de Tronçais et du Val du Cher, Editions Bleu autour, Clermont Ferrand, octobre 2011, pp. 17-19.
Couverture du livre, *Three Geogaophies : A Milkmaid's Grimoire*, Arielle Guy, Dusie Press, Zurich, Suisse, 2011.
« Expo Carne 2010 : l'art de la chair aux enchères », *Café Babel*, 25 novembre 2010, <<https://cafebabel.com/fr/article/expo-carne-2010-lart-de-la-chair-aux-encheres-5ae005f5f723b35a145e0014/>>.
« Lisa Salamandra multiplie les pains », *La Montagne*, 12 octobre 2010.
« La peinture passion de Lisa Salamandra », *La Montagne*, Moulins, 11 octobre 2010, p. 11.
"Beaux livres vus au Salon Européen ; Daily Bread, mon pain quotidien », *Les Nouvelles de la Boulangerie*, n° 781, 2 mai 2010.
« Lisa Salamandra : Daily Bread / raw meat / d'après Courbet », *Le blog de Coups de cœur*, 19 novembre 2009.
« *Daily Bread* ou l'œuvre du quotidien », *L'Echo du Berry*, 22 octobre 2009, p. 23.
« Lisa, son pain quotidien », *La Semaine de l'Allier*, 1 octobre 2009, p. 27.
« Multiplying the Loaves, An artist transforms her daily bread into works of art », *TimeOFF*, Princeton Packet publications, 11 septembre 2009.
« Salamandra's "Daily Bread" to be featured at Chapin », *Town Topics*, Princeton, 19 août 2009.
Ilene Dube, « Our Daily Bread », blog *The Artful Blogger*, 14 août 2009. "Aftertaste", *ArtUS, International Art Criticism*, janvier 2009.
Raquel Hadida, « Lisa Salamandra, Son pain quotidien », *Valeurs Boulangères*, France, pp. 58-61, juil-août-sept 2005.
Ilene Dube, "Primal Form », *Scenes from Everyday Life, TimeOFF & Tempo magazines*, Princeton Packet Publications, Princeton, 11-27 juin 2004.
« Packet Picks – 'Everyday Life' », *The Princeton Packet*, juin 2004.
Des artistes contemporains sur les pas des grands auteurs, éditions du Seuil, Carte tirée à 40.000 ex., 2000.

Education

2018 Doctorat en Arts et Sciences de l'Art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne (sous la direction de Michel Sicard)
2011 Master II Recherche, Arts Plastiques, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, *Mention très bien*
1997 Licence, Arts Plastiques, Université Paris VIII Vincennes-St. Denis
1989 B.F.A., Arts Plastiques, Maryland Institute, College of Art, Baltimore, Maryland (USA)

Affiliations professionnelles

Professeure adjointe, *Paris College of Art*

Affiliée à *La Maison des Artistes*

Plasticienne intervenante, *Institut de la Tour, Revue Dada, Shakers*

Co-fondatrice de *TALIAA*, une entreprise pour le financement des projets artistiques réunissant artistes et 'artist angels' sur le modèle des 'business angels' et le prototype des "Crotches"

Membre de la *Fondation Taylor*

Membre de l'équipe *EsPAS*, de l'Institut ACTE, de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Membre de la résidence *Shakers-Lieux d'effervescence*

Asperger Aide France, Antenne de l'Allier et Saint-Amandoise

Born in Trenton, New Jersey (USA).

Lives and works in Paris and in central France.

Education

2018 PhD, Research in Fine Arts, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Paris (under the direction of Michel Sicard)

2011 M.F.A., Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Paris, *Summa cum laude*

1997 "Licence" of Fine Arts, Université Paris VIII – Vincennes-St. Denis

1989 B.F.A, Maryland Institute, College of Art, Baltimore, Maryland

Solo Exhibitions

2020 Galerie de la Tour Morillon, Saint-Amand-Montrond (forthcoming)

2019 "La Peinture se mange.", for *La Nuit de la Lecture* (French Ministry of Culture), Appétit, Paris in conjunction with *Art'nBox*, curator: Elora Weill-Engerer

2018 *Raw Meat*, thesis dissertation exhibition, FERRANDI-Paris

Salamandra & Thiercelin, Fonds d'Art Moderne et Contemporain, Montluçon

"I do.", Salamandra & Thiercelin, Salles Jean-Héliou, Centre Nicolas Pommel, Issoire, France

2017 *Y*, series "Crotches", Galerie In Situ, Nogent-le-Rotrou, France

2016 *Jours légers à Paris*, Galerie La Ralentie, Paris

2015 *Raw Meat / La Femme Crue*, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris

Jours légers à Ainay-le-Château, Art & Santé au CHS, Ainay-le-Château

2014 *Pin-up sicabienne*, presented by Sicaba-Adet, *Salon de l'Agriculture*, Paris

Raw Meat, Galerie du Parc Bignon, Bourbon-l'Archambault

NON-LIEU, corporate cultural patronage, Fougerat Avocats, Paris

2013 *Raw Meat and Daily Bread ; A Feast of images*, Espace International Pierre Jaffry, Franco-American Institute, Rennes

2010 *CARNE – Parcours d'art contemporain*, Paris

The artists' residency *Shakers*, Montluçon

Espace Culturel La Passerelle, Avermes

Europain : Salon Mondial de la Boulangerie, Salles VIP et Presse, Parc des Expositions, Villepinte

2009 The Gallery at Chapin, Princeton, New Jersey

Combes Gallery, American University of Paris

2008 *Regards croisés sur la gastronomie, Daily Bread*, U.S. Ambassador's Residence, Paris

Rencontres des Arts, Mers sur Indre

2007 *Rencontres des Arts*, Thevet Saint Julien

Espace Culturel La Pléiade, Commeny

2004 *Scenes from Everyday Life*, The WPA Gallery, The Arts Council of Princeton, New Jersey

2002 *Daily Bread & Autres Jours*, Galerie Allaire-Aigret, Paris

1999 *Femmes, Sharing Day Finance*, annual acquisition, with the Galerie Magda Danysz, Arthur Andersen, Inc., Neuilly-sur-Seine

Galerie Sacha Tarassoff, Paris

1993 Figure 5 Gallery, San Francisco

The Luggage Store Gallery, San Francisco

Group Exhibitions

2019 *SALO VII*, juried show, Les Salaisons, Paris, curator : Laurent Quénéhen

15 au carré, La Fabrique Poëin, L'Etelon

- 2018 *Sculptura*, biennial, Galerie d'art La Villa Balthazar, Valence, curator : Pascal Thevenet
50 Nuances de rose, 59Rivoli, Paris, curator : Kévin Bideaux
- 2015 *29th Grand Prize of Painting of the city of Saint-Grégoire*, France
Histoires... de prendre son temps, Fond Shakers, Château des Ducs de Bourbon, Montluçon
Les Musiques des formes, with Shakers, Hôtel du Département, Conseil départemental de l'Allier, Moulins
- 2013 *Entre thèses ; La solitude du thésard*, L'Espace CP5, Paris
Women's Rights - An Artist's Perspective, UniteWomen.org
- 2012 *Re-penser l'ordinaire*, Couvent des Cordeliers, Paris
- 2010 *Passerelles*, Maison du Chili, Paris
- 2009 *Prix de Peinture Antoine Marin*, Galerie Municipale Julio Gonzales, Arcueil
After Taste, The Wall Gallery, Berlin
- 2008 *Exhibition of the Public Art Collection*, Espace Culturel La Pléiade, Commeny
- 2006 *H²O*, 5^{eme} édition du salon des jeune créateurs de la ville de Vichy, juried show, Centre Culturel Valery-Larbaud, Vichy
- 2005 *Eye of the Storm*, juried exhibition, Gallery 125, Trenton, New Jersey
- 2003 *Grand Prix International de la Peinture à l'Eau*, juried show, Trégastel
- 2002 *La Route des Epices*, public art exhibition with the group 144, Espace N'Joy, Montluçon
- 2000 *Salon de Montrouge*, juried show, Montrouge
Salon de Mai, juried show, Espace Eiffel-Branly, Paris
Symposium International de Recherche en Art Contemporain, juried show, Noisy-le-Grand
- 1999 Frank Perelli Fine Art, Baltimore
Les Visages de Nôtre Humanité, public art exhibition with the group 144, Grande Halle de la Villette, Paris
- 1998 Vorpall Gallery, San Francisco
Linda Warren Fine Arts, Los Angeles
Couleurs d'Oberkampf, public art exhibition with the group 144, rue Oberkampf, Paris
- 1997 *5 Peintres et Sculpteurs*, Espace Mussot, Paris
Salon d'Art Contemporain, juried show, Dammarie-les-Lys
L'Art Prend l'Air, public art exhibition with the group 144, avenue Laumière, Paris
- 1996 Galerie Arcima, Paris
- 1994 *Les Gens Vus Par Mes Yeux*, Espace B.A.C., Paris
Combine Effort, Figure 5 Gallery, San Francisco
- 1993 *The Artist and the Nude*, juried show, Second Story Studios & Gallery, Seattle
Second Annual Gallery Retrospective, Art Attack Gallery, San Francisco
- 1992 *Art for Art's Sake*, Art Attack Gallery, San Francisco
17th Annual Open Studios of San Francisco
Somar Gallery, San Francisco
- 1991 Somar Gallery, San Francisco
- 1989 *Undergraduate Juried Exhibition*, Maryland Institute, College of Art, Baltimore
Senior Exhibition, Maryland Institute, College of Art, Baltimore

Awards and Grants

- 2015-2018 Doctoral research grant (3-year monthly stipend), Conseil départemental de l'Allier
- 2013-2018 Annual grant towards research-related activities, Doctoral School of Fine Arts, Université Paris I- Panthéon-Sorbonne
- 2009 3rd Prize in Painting Antoine Marin, Arcueil

Publications & Research articles

- 2019 *Raw Meat*, *RURALity*, special collaborative issue of *Null Set* and *Slag Magazines*, quarterly research journal of *OFAR*, Vol. n°4 Issue n°1, pp. 29-30.
Ecorchées, presentation and image projection at the international symposium, *Art et clinique*, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, actes of the symposium, revue *P-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e* (Dir. Ivan Magrin-Chagnollean, CNRS) (forthcoming).
- 2018 "Le "Y": Notre entrejambe, ce sujet si tabou", section "Féminité", *FemininBio* website, January 30, 2018.
- 2017 Exhibition catalogue, *Crotches*, 80 pages, 11 x 8.5 in., 48 images, 3 essays, fully bilingual.
Artist statement, catalogue *Crotches*.
- 2013 Exhibition catalogue, *Daily Bread : Raw Meat*, 56 pages, 12 x 12 in., 25 images, 3 essays, éditions Shakers, Montluçon.
- 2009 Monograph, *Daily Bread (mon pain quotidien)*, 184 pages, 144 images, 11 x 9.5 in., 3 essays, fully bilingual, éditions L'àpart, Turquant.

Events/Artist Talks

- 2020 Artist Talk, Shakers & Lycée Madame de Staël, Montluçon
2018 Presentation, *Printemps des études*, Palais Brongniart, Paris
2017 Presentation, *Parlement du Féminin*, Opéra Comique, Paris
Artist talk, Ecole Auvergne Formation, Clermont-Ferrand
Presentation of the *Crotches* catalogue, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire, Paris
Artist Talk, Fine Arts Department, American University of Paris
2016 "Vox Amerika", Image projection in conjunction with the concert of the soprano, Jennifer Lindshield, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire, Paris
2015 "Raw Meat & Daily Bread", *Evenings with an Artist*, The American Library in Paris
2014 "Ecorchées", International Symposium *Art & Clinique*, Université Paris I - Panthéon-Sorbonne, Paris
2009 "The Tale of My Daily Bread", *Around the Arts*, for the American Club of Paris, The Mona Bismarck Foundation, Paris
2005 *Dining by Design*, The Arts Council of Princeton, New Jersey

Permanent Collections

- La Maison Poilâne, Paris
Sicaba-Adet, Bourbon l'Archambault, France
Europain Développement, Inc., Paris
Confédération française de la boulangerie, Paris
Espace Culturel La Pléaïde, city of Commeny, France
Fougerat Avocats, Paris
Ernst & Young, Neuilly-sur-Seine, France (60 paintings of the series, *Femmes*, annual acquisition, Galerie Magda Danysz, Paris)
Artists' residency Shakers, city of Montluçon, France
Private Collections

Press

- Elora Weill-Engerer, "Ceci est le pain de Salamandra", *Art'nMag*, January-February 2019, pp. 12-19.
Maurice Dupérat, "Lisa donne vie à la « Femme Crue »", *La Semaine de l'Allier*, October 25, 2018, p. 14.
Alexis Perché, "Vivre d'amour et de peinture à Pomel", *La Montagne*, December 22, 2017, p. 15.
"Détourner une œuvre d'art pour mieux questionner", *7 Jours à Clermont*, November 23, 2017,
<<https://www.7joursaclermont.fr/detourner-oeuvre-dart-mieux-questionner/>>
Pascal de Rauglaudre, « Poésie de l'entrejambe », blog *Entrepreneurs d'avenir*, October 17, 2017.
Bénédicte Philippe, "Salamandra – Jours légers à Paris", *Télérama*, *Sortir Paris*, October 26, 2016, p. 33.
La Brèv'aralya, "Lisa Salamandra – Jours légers à Paris", e-magazine of contemporary art, n°46, Nov/Dec. 2016, p. 20.
Hélène Hémon, "Lisa Salamandra & Thibaud Thiercelin, Qui l'eût cru ? »", *La Bouinotte*, n°137, Autumn 2016, p. 33.
Paola Martinez Infante, "Les femmes crues" de Lisa Salamandra, du stéréotype à la sacralisation", Site *Terriennes*, *TV5 Monde*, July 25, 2015, <<https://information.tv5monde.com/terriennes/les-femmes-crues-de-lisa-salamandra-du-stereotype-la-sacralisation-44675>>.
"Des images de viande crue pour construire ses œuvres", "L'Invitée", e-magazine *Cultivar App'bovins*, n°12, March 13, 2014, p. 4.
"L'Art comme pain quotidien", *L'Allier Agricole*, n° 945, February 6, 2014.
"Lisa Salamandra travaille pour Sicaba", *La Montagne*, January 3, 2014.
"Des œuvres de viande crue", *L'Echo du Berry*, December 5, 2013, p. 17.
"Lisa Salamandra transfigure le corps féminin", *La Montagne*, December 10, 2013.
"La viande crue et le pain quotidien de Lisa Salamandra, un festival d'images", *La Boucherie Française* (monthly magazine of the Confédération Française de la Boucherie in Paris), January 2014, p. 35.
"Rendez-vous à Rennes, lundi 9 décembre", *La Boucherie Française*, November 2013, p. 28.
"Viande crue & pain quotidien", *La Boucherie Française*, September 2013, p. 30.
"Lisa Salamandra transfigure le corps féminin", *La Montagne*, December 10, 2013.
Paysages humaines du Pays de Tronçais et du Val du Cher, éditions Bleu autour, Clermont Ferrand, octobre 2011, pp. 17-19.
Book cover, *Three Geogaophies : A Milkmaid's Grimoire*, Arielle Guy, Dusie Press, Zurich, 2011.
"Expo Carne 2010 : l'art de la chair aux enchères", *Café Babel*, November 25, 2010, <<https://cafebabel.com/fr/article/expo-carne-2010-lart-de-la-chair-aux-encheres-5ae005f5f723b35a145e0014/>>.
"Lisa Salamandra multiplie les pains", *La Montagne*, 24 novembre 2010,.
"Beaux livres vus au Salon Européen, Daily Bread", *Les Nouvelles de la Boulangerie*, n° 781, May 2, 2010.
"Multiplying the Loaves, An artist transforms her daily bread into works of art", *TimeOFF*, Princeton Packet publications, September 11, 2009.

"Aftertaste", *ArtUS, International Art Criticism*, January 2009.

"L'excellence, le pain quotidien des artistes auvergnats", *La Montagne*, November 25, 2007.

Raquel Hadida, "Lisa Salamandra, Son pain quotidien", *Valeurs Boulangères*, France, pp. 58-61, July-Aug-September 2005.

Ilene Dube, "Primal Form", Cover story, *TimeOff & Tempo* magazines, Princeton Packet Publications, Princeton, New Jersey, June 11-27, 2004.

"Packet Picks – 'Everyday Life'", *The Princeton Packet*, "Lifestyle" section, June 1, 2004.

Des artistes contemporains sur les pas des grands auteurs, Editions du Seuil, Paris (Image reproduction on 40,000 postcards), 2000.

Professional affiliations

Adjunct faculty, Paris College of Art

Affiliated with *La Maison des Artistes*

Artistic workshops, Institut de la Tour, Revue Dada, Shakers

Co-founder of *TALIAA*, an artistic project-funding company bringing together artists and 'artist angels' on the business angels model and the prototype of "Crotches"

Member of the *Fondation Taylor*

Member of the research team *EsPAS*, of the Institute ACTE, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Member of the artist residency *Shakers-Lieux d'effervescence*

Asperger Aide France Antenna of the Allier and Saint-Amandoise regions of France
