

Expositions personnelles**2018**

Raw Meat, exposition de la soutenance, FERRANDI-Paris
Salamandra & Thiercelin, Fonds d'Art Moderne et Contemporain, Montluçon
"I do.", Salamandra & Thiercelin, Salles Jean-Héliou, Centre Nicolas-Pomel, Issoire

2017

Y, série « Crotches », Galerie In Situ, Nogent-le-Rotrou

2016

Jours légers à Paris, Galerie La Ralentie, Paris

2015

Raw Meat / La Femme Crue, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris
Jours légers à Ainay-le-Château, Art & Culture, au CHS, Ainay-le-Château

2014

Pin-up sicabienne, présentée by Sicaba-Adet, *Salon de l'Agriculture*, Paris
Raw Meat, Galerie du Parc Bignon, Bourbon-l'Archambault
NON-LIEU, mécénat d'entreprise, Fougerat Avocats, Paris

2013

Raw Meat & Daily Bread ; Un Festin d'images, Espace International Pierre Jaffry, Institut Franco-Américain, Rennes

2010

Daily Bread : Raw Meat, CARNE – Parcours d'art contemporain, Paris
Daily Bread, Espace Culturel La Passerelle, Avermes
Daily Bread, Européen : Salon Mondial de la Boulangerie, Salles VIP et Presse, Parc des Expositions, Villepinte

2009

Daily Bread, Combes Gallery, American University of Paris
Daily Bread, The Gallery at Chapin, Princeton

2008

Daily Bread, Regards croisés sur la gastronomie, Résidence de l'Ambassadeur des Etats-Unis, Paris
Crotches, Rencontres des Arts, Mers sur Indre

2007

Daily Bread, Rencontres des Arts, Thevet Saint Julien
1^{er} Salon des métiers de l'excellence du Massif Central, Grande Halle d'Auvergne, Clermont-Ferrand (*Daily Bread* présenté by La Banque Populaire du Massif Central)
Daily Bread, Espace Culturel La Pléiade, Commentry

2004

Scenes from Everyday Life, The WPA Gallery, The Arts Council of Princeton, New Jersey

2002

Daily Bread & Autres Jours, Galerie Allaire-Aigret, Paris

1999

Femmes, Sharing Day Finance, acquisition annuelle « Femmes » présentée par le Comité Culturel Arthur Andersen, Inc. et la Galerie Magda Danysz, Neuilly-sur-Seine
Galerie Sacha Tarassoff, Paris

1993

Figure 5 Gallery, San Francisco, Californie
The Luggage Store Gallery, San Francisco, Californie

Expositions collectives (sélection)

2018

Sculptura, Valence, commissaire : Pascal Thevenet (novembre)

50 Nuances de rose, 59Rivoli, Paris, commissaire : Kévin Bideaux (novembre)

2015

29^{ème} Grand Prix de Peinture de la ville de Saint-Grégoire

Histoires... de prendre son temps, Fond Shakers, Château des Ducs de Bourbon, Montluçon

Les Musiques des formes, présenté par Shakers (Amizet, Fissore, & Salamandra), Hôtel du Département, Conseil Général de l'Allier, Moulins

2013

Entre Thèses, La solitude du thésard, L'Espace CP5, Paris

Women's Rights - An Artist's Perspective, UniteWomen.org

2012

Re-penser l'ordinaire, Couvent des Cordeliers, Paris

2010

Passerelles, Maison du Chili, Paris

2009

Prix de Peinture Antoine Marin, Galerie Municipale Julio Gonzalez, Arcueil

After Taste, The Wall Gallery, Berlin

2008

Exposition du Fonds d'Art de la Ville de Commeny, Espace Culturel La Pléiade, Commeny

2006

H²O, 5^{ème} Salon des Jeunes Créateurs, Centre Culturel Valery-Larbaud, Vichy

2005

Eye of the Storm, salon, Gallery 125, Trenton

2003

Grand Prix International de la Peinture à l'Eau, Trégastel

2000

Salon de Montrouge

Salon de Mai, Espace Eiffel-Branly, Paris

Symposium International de Recherche en Art Contemporain, Noisy le Grand

1999

Frank Perelli Fine Art, Baltimore

Les Visages de Nôtre Humanité, exposition d'art monumental (avec l'Ecole Olivier Métra), Grande Halle de la Villette, Paris

1998

Vorpal Gallery, San Francisco

Linda Warren Fine Arts, Los Angeles

Couleurs d'Oberkampf, exposition d'art monumental (avec l'A.C.A.P.I.), rue Oberkampf, Paris

1997

5 Peintres et Sculpteurs, Espace Mussot, Paris

Salon d'Art Contemporain, Dammarie-les-Lys

L'Art Prend l'Air, exposition d'art monumental (avec la Mairie du 19^e arr.), av. Laumière, Paris

1996

Galerie Arcima, Paris

Totems Bestiaires, exposition d'art monumental (avec le Parc des Sesquiers-Meze), Sète

1994

Les Gens Vus Par Mes Yeux, Espace B.A.C., Paris

Combine Effort, Figure 5 Gallery, San Francisco

1993

The Artist and the Nude, salon, Second Story Studios & Gallery, Seattle
Second Annual Gallery Retrospective, Art Attack Gallery, San Francisco

1992

Art for Art's Sake, Art Attack Gallery, San Francisco
17th Annual Open Studios of San Francisco
 Somar Gallery, San Francisco

1991

Artists Equity Members Exhibition, Somar Gallery, San Francisco

1989

Undergraduate Juried Exhibition, salon, Maryland Institute, College of Art, Baltimore
Senior Exhibition, Maryland Institute, College of Art, Baltimore

Evénements/Conférences d'artiste**2018**

Présentation de la série « Crotches », *Printemps des études*, Palais Brongniart, Paris

2017

Présentation de la série « Crotches », *Parlement du Féminin*, Opéra Comique, Paris
 Conférence d'artiste, Ecole Auvergne Formation, Clermont-Ferrand
 Présentation du catalogue *Crotches*, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris
Artist Talk, Département des beaux-arts, American University of Paris

2016

Vox Amerika, projection d'images en collaboration avec la soprano Jennifer Lindshield, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris

2015

Evenings with an Artist, The American Library in Paris

2014

Ecorchées, Colloque international "Art & Clinique", Université Paris I-Panthéon-Sorbonne

2009

Daily Bread, "Around the Arts", The American Club of Paris, Mona Bismarck Foundation, Paris

2005

Dining by Design, The Arts Council of Princeton, New Jersey

Prix/Bourses**2018-2015**

Bourse doctorale, Conseil Départemental de l'Allier

2017-2013

Aides attribuées aux actions liées à la recherche, Ecole Doctorale Arts plastiques, Esthétique, et Sciences de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2009

Lauréate, 3^{ème} *Prix de Peinture Antoine Marin*

Publications & Articles de recherche

2018 *Ecorchées*, présentation et projection d'images au Colloque international, « Art & Clinique », Université Paris I Panthéon-Sorbonne (ÉD. L'Harmattan, sous presse).

Y de la série « Crotches », intervention prononcée à l'occasion du *Printemps des études*, en introduction à la conférence, « Femmes au sommet ; une question de culture ? Visions internationales croisées », Palais Brongniart, Paris, 6 avril.

« Le "Y" : Notre entrejambe, ce sujet si tabou », *FemininBio*, rubrique « Féminité », 30 janvier.

2017 *Y de la série « Crotches »*, intervention prononcée à l'occasion du *Parlement du Féminin* lors du débat entre Marlène Schiappa, Abnousse Shalmani et Martin Meissonnier, Opéra-comique, Paris, 17 décembre. Démarche artistique, catalogue d'exposition, *Crotches*, non paginé.

- Catalogue d'exposition, *Crotches*, 80 pages, 29,7 x 21 cm, 48 illustrations, bilingue français-anglais, textes d'Abnousse Shalmani, Mary Oestereicher Hamill, Ph.D et Ilene Dube.
- 2013 Catalogue d'exposition, *Daily Bread : Raw Meat*, 60 pages, 30 x 30cm, 25 illustrations, textes de Steven L. Kaplan, Michel Sicard et Gérald Stehr, éditions de la résidence Shakers, Montluçon.
- 2011 Couverture, *Three Geogaophies : A Milkmaid's Grimoire*, Arielle Guy, Dusie Press, Zurich, Suisse.
- 2009 Monographie, *Daily Bread (mon pain quotidien)*, 184 pages, 28 x 24 cm, 144 illustrations, bilingue français-anglais, textes de Steven L. Kaplan, Kate Somers, et Gérald Stehr, éditions L'àpart, Coll. Beaux Livres, Turquant.
- 2000 *Des artistes contemporains sur les pas des grands auteurs*, éditions du Seuil, Paris.

Collections permanentes

La Maison Poilâne, Paris
 Sicaba-Adet, Bourbon-l'Archambault
 Européen Développement, Inc., Paris
 Fond Shakers, ville de Montluçon
 Confédération française de la Boulangerie, Paris
 Espace Culturel La Pléiade, ville de Commentry
 Ernst & Young, Neuilly-sur-Seine (acquisition de 60 toiles « Femmes » via la Galerie Magda Danysz, Paris)
 Collection particulières

Presse

Maurice Dupérat, "Lisa donne vie à la « Femme Crue »", *La Semaine de l'Allier*, 25 octobre 2018, p. 14.

Alexis Perché, "Vivre d'amour et de peinture à Pomel", *La Montagne*, 22 décembre 2017, p. 15.

Bénédicte Philippe, "Salamandra – Jours légers à Paris"(TT), *Télérama, Sortir Paris*, 26 octobre 2016, p. 33.

La Brèv'aralya, "Lisa Salamandra – Jours légers à Paris", e-magazine d'art contemporain, n°46, novembre/décembre 2016, p. 20.

Paola Martinez Infante, "Les femmes crues" de Lisa Salamandra, du stéréotype à la sacralisation", Site *Terriennes*, *TV5 Monde*, 25 juillet 2015.

"Des images de viande crue pour construire ses œuvres", "L'Invitée", e-magazine *Cultivar App'bovins*, n°12, 13 mars 2014, p. 4.

"L'Art comme pain quotidien", *L'Allier Agricole*, n° 945, 6 février 2014.

"Lisa Salamandra travaille pour Sicaba", *La Montagne*, 3 janvier 2014.

"La viande crue et le pain quotidien de Lisa Salamandra, un festival d'images", *La Boucherie Française* (revue mensuelle de la Confédération Française de la Boucherie à Paris), janvier 2014, p. 35.

"Rendez-vous à Rennes, lundi 9 décembre", *La Boucherie Française*, novembre 2013, p. 28.

"Viande crue & pain quotidien", *La Boucherie Française*, septembre 2013, p. 30.

"Lisa Salamandra transfigure le corps féminin", *La Montagne*, 10 décembre 2013.

Paysages humaines du Pays de Tronçais et du Val du Cher, Editions Bleu autour, Clermont Ferrand, octobre 2011, pp. 17-19.

Couverture du livre, *Three Geogaophies : A Milkmaid's Grimoire*, Arielle Guy, Dusie Press, Zurich, Suisse, 2011.

"Lisa Salamandra multiplie les pains", *La Montagne*, 12 octobre 2010.

"Beaux livres vus au Salon Européen ; Daily Bread, mon pain quotidien", *Les Nouvelles de la Boulangerie*, n° 781, 2 mai 2010.

"Multiplying the Loaves, An artist transforms her daily bread into works of art", *TimeOFF*, Princeton Packet publications, 11 septembre 2009.

"Aftertaste", *ArtUS, International Art Criticism*, janvier 2009.

"Lisa Salamandra, Son pain quotidien", *Valeurs Boulangères*, France, pp. 58-61, juil-août-sept 2005.

Ilene Dube, "Primal Form", *Scenes from Everyday Life, TimeOFF & Tempo magazines*, Princeton Packet Publications, Princeton, 11-27 juin 2004.

"Packet Picks – 'Everyday Life'", *The Princeton Packet*, juin 2004.

Des artistes contemporains sur les pas des grands auteurs, éditions du Seuil, Carte tirée à 40.000), 2000.

Education

2018

Doctorat en Arts et Sciences de l'Art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne (sous la direction de Michel Sicard)

2011

Master II Recherche, Arts Plastiques, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, *Mention très bien*

1997

Licence, Arts Plastiques, Université Paris VIII Vincennes-St. Denis

1989

B.F.A., Arts Plastiques, Maryland Institute, College of Art, Baltimore, Maryland (USA)