

### Expositions personnelles

- 2018** *Raw Meat*, exposition de la soutenance, FERRANDI-Paris  
Salamandra & Thiercelin, Fonds d'Art Moderne et Contemporain, Montluçon  
"I do.", Salamandra & Thiercelin, Salles Jean-Héliou, Centre Nicolas-Pomel, Issoire
- 2017** *Y*, série « Crotches », Galerie In Situ, Nogent-le-Rotrou
- 2016** *Jours légers à Paris*, Galerie La Ralentie, Paris
- 2015** *Raw Meat / La Femme Crue*, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris  
*Jours légers à Ainay-le-Château*, Art & Culture, au CHS, Ainay-le-Château
- 2014** *Pin-up sicabienne*, présentée by Sicaba-Adet, *Salon de l'Agriculture*, Paris  
*Raw Meat*, Galerie du Parc Bignon, Bourbon-l'Archambault  
*NON-LIEU*, mécénat d'entreprise, Fougerat Avocats, Paris
- 2013** *Raw Meat & Daily Bread ; Un Festin d'images*, Espace International Pierre Jaffry, Institut Franco-Américain, Rennes
- 2010** *Daily Bread : Raw Meat, CARNE – Parcours d'art contemporain*, Paris  
*Daily Bread*, Espace Culturel La Passerelle, Avermes  
*Daily Bread, Européen : Salon Mondial de la Boulangerie*, Salles VIP et Presse, Parc des Expositions, Villepinte
- 2009** *Daily Bread*, Combes Gallery, American University of Paris  
*Daily Bread*, The Gallery at Chapin, Princeton
- 2008** *Daily Bread, Regards croisés sur la gastronomie*, Résidence de l'Ambassadeur des Etats-Unis, Paris  
*Crotches, Rencontres des Arts*, Mers sur Indre
- 2007** *Daily Bread, Rencontres des Arts*, Thevet Saint Julien  
1<sup>er</sup> Salon des métiers de l'excellence du Massif Central, Grande Halle d'Auvergne, Clermont-Ferrand (*Daily Bread* présenté by La Banque Populaire du Massif Central)  
*Daily Bread*, Espace Culturel La Pléiade, Commentry
- 2004** *Scenes from Everyday Life*, The WPA Gallery, The Arts Council of Princeton, New Jersey
- 2002** *Daily Bread & Autres Jours*, Galerie Allaire-Aigret, Paris
- 1999** *Femmes, Sharing Day Finance*, acquisition annuelle « Femmes » présentée par le Comité Culturel Arthur Andersen, Inc. et la Galerie Magda Danysz, Neuilly-sur-Seine  
Galerie Sacha Tarassoff, Paris
- 1993** Figure 5 Gallery, San Francisco, Californie  
The Luggage Store Gallery, San Francisco, Californie

### Expositions collectives

- 2018** *Sculptura*, biennale, , Galerie d'art La Villa Balthazar, Valence, commissaire : Pascal Thevenet  
*50 Nuances de rose*, 59Rivoli, Paris, commissaire : Kévin Bideaux
- 2015** *29<sup>ème</sup> Grand Prix de Peinture de la ville de Saint-Grégoire*  
*Histoires... de prendre son temps*, Fond Shakers, Château des Ducs de Bourbon, Montluçon  
*Les Musiques des formes*, présenté par Shakers (Amizet, Fissore, & Salamandra), Hôtel du Département, Conseil départemental de l'Allier, Moulins
- 2013** *Entre Thèses, La solitude du thésard*, L'Espace CP5, Paris  
*Women's Rights - An Artist's Perspective*, UniteWomen.org
- 2012** *Re-penser l'ordinaire*, Couvent des Cordeliers, Paris
- 2010** *Passerelles*, Maison du Chili, Paris
- 2009** *Prix de Peinture Antoine Marin*, Galerie Municipale Julio Gonzalez, Arcueil  
*After Taste*, The Wall Gallery, Berlin
- 2008** *Exposition du Fonds d'Art de la Ville de Commentry*, Espace Culturel La Pléiade, Commentry
- 2006** *H<sup>2</sup>O, 5<sup>ème</sup> Salon des Jeunes Créateurs*, Centre Culturel Valéry-Larbaud, Vichy
- 2005** *Eye of the Storm*, salon, Gallery 125, Trenton
- 2003** *Grand Prix International de la Peinture à l'Eau*, Trégastel
- 2000** *Salon de Montrouge*  
*Salon de Mai*, Espace Eiffel-Branly, Paris  
*Symposium International de Recherche en Art Contemporain*, Noisy le Grand
- 1999** Frank Perelli Fine Art, Baltimore  
*Les Visages de Notre Humanité*, exposition d'art monumental (avec l'Ecole Olivier Métra), Grande Halle de la Villette, Paris
- 1998** Vorpall Gallery, San Francisco  
Linda Warren Fine Arts, Los Angeles  
*Couleurs d'Oberkampf*, exposition d'art monumental (avec l'A.C.A.P.I.), rue Oberkampf, Paris

- 1997** *5 Peintres et Sculpteurs*, Espace Mussot, Paris  
*Salon d'Art Contemporain*, Dammarie-les-Lys  
*L'Art Prend l'Air*, exposition d'art monumental (avec la Mairie du 19<sup>e</sup> arr.), av. Laumière, Paris
- 1996** Galerie Arcima, Paris  
*Totems Bestiaires*, exposition d'art monumental (avec le Parc des Sesquiers-Meze), Sète
- 1994** *Les Gens Vus Par Mes Yeux*, Espace B.A.C., Paris  
*Combine Effort*, Figure 5 Gallery, San Francisco
- 1993** *The Artist and the Nude*, salon, Second Story Studios & Gallery, Seattle  
*Second Annual Gallery Retrospective*, Art Attack Gallery, San Francisco
- 1992** *Art for Art's Sake*, Art Attack Gallery, San Francisco  
*17<sup>th</sup> Annual Open Studios of San Francisco*  
 Somar Gallery, San Francisco
- 1991** *Artists Equity Members Exhibition*, Somar Gallery, San Francisco
- 1989** *Undergraduate Juried Exhibition*, salon, Maryland Institute, College of Art, Baltimore  
*Senior Exhibition*, Maryland Institute, College of Art, Baltimore

#### Événements/Conférences d'artiste

- 2019** Présentation & exposition du « Daily Bread », pour *La Nuit de la Lecture*, Appétit, Paris en partenariat avec Art'nBox
- 2018** Présentation des « Crotches », *Printemps des études*, Palais Brongniart, Paris
- 2017** Présentation des « Crotches », *Parlement du Féminin*, Opéra-comique, Paris  
 Conférence d'artiste, Ecole Auvergne Formation, Clermont-Ferrand  
 Présentation du catalogue *Crotches*, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris  
*Artist Talk*, Département des beaux-arts, American University of Paris
- 2016** *Vox Amerika*, projection d'images en collaboration avec la soprano Jennifer Lindshield, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris
- 2015** *Evenings with an Artist*, The American Library in Paris
- 2014** *Ecorchées*, Colloque international "Art & Clinique", Université Paris I-Panthéon-Sorbonne
- 2009** *Daily Bread*, "Around the Arts", The American Club of Paris, Mona Bismarck Foundation, Paris
- 2005** *Dining by Design*, The Arts Council of Princeton, New Jersey

#### Prix/Bourses

- 2015-2018** Contrat doctoral, Conseil départemental de l'Allier
- 2013-2018** Aide annuelle attribuée aux actions liées à la recherche, Ecole Doctorale Arts plastiques, Esthétique, et Sciences de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- 2009** Lauréate, 3<sup>ème</sup> *Prix de Peinture Antoine Marin*

#### Publications & Articles de recherche

- 2019** *Raw Meat*, *RURALity*, numéro spécial collaboratif entre *Null Set* et *Slag Magazines*, journal de recherche trimestriel d'OFAR, Vol. n°4 Issue n°1 (à paraître).  
*Ecorchées*, présentation et projection d'images au Colloque international, *Art & clinique*, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, actes du colloque, revue *P-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e* (Dir. Ivan Magrin-Chagnolleau, CNRS) (à paraître).
- 2018** « Le "Y" : Notre entrejambe, ce sujet si tabou », rubrique « Féminité », site du *FemininBio*, 30 janvier.
- 2017** Catalogue d'exposition, *Crotches*, 80 pages, 29,7 x 21 cm, 48 illustrations, 3 textes, entièrement bilingue.  
 Démarche artistique, catalogue *Crotches*, non-paginé.
- 2013** Catalogue d'exposition, *Daily Bread : Raw Meat*, 60 pages, 30 x 30cm, 25 illustrations, 3 textes, éditions de la résidence Shakers, Montluçon.
- 2009** Monographie, *Daily Bread (mon pain quotidien)*, 184 pages, 28 x 24 cm, 144 illustrations, 3 textes, entièrement bilingue, éditions L'àpart, Coll. Beaux Livres, Turquant.

#### Collections permanentes

La Maison Poilâne, Paris  
 Sicaba-Adet, Bourbon-l'Archambault  
 Européen Développement, Inc., Paris  
 Fond Shakers, ville de Montluçon  
 Confédération française de la Boulangerie, Paris  
 Espace Culturel La Pléiade, ville de Commentry  
 Ernst & Young, Neuilly-sur-Seine (acquisition de 60 toiles « Femmes » via la Galerie Magda Danysz, Paris)  
 Collection particulières

#### Presse

Elora Weill-Engerer, "Ceci est le pain de Salamandra", *Art'nMag*, janvier-février 2019, pp. 12-19.  
 Maurice Dupérat, "Lisa donne vie à la « Femme Crue »", *La Semaine de l'Allier*, 25 octobre 2018, p. 14.  
 Alexis Perché, "Vivre d'amour et de peinture à Pomel", *La Montagne*, 22 décembre 2017, p. 15.

Bénédicte Philippe, "Salamandra – Jours légers à Paris" (TT), *Télérama, Sortir Paris*, 26 octobre 2016, p. 33.  
 La Brèv'aralya, "Lisa Salamandra – Jours légers à Paris", e-magazine d'art contemporain, n°46, novembre/décembre 2016, p. 20.  
 Paola Martinez Infante, "Les femmes crues" de Lisa Salamandra, du stéréotype à la sacralisation", Site *Terriennes*, *TV5 Monde*, 25 juillet 2015.  
 "Des images de viande crue pour construire ses œuvres", "L'Invitée", e-magazine *Cultivar App'bovins*, n°12, 13 mars 2014, p. 4.  
 "L'Art comme pain quotidien", *L'Allier Agricole*, n° 945, 6 février 2014.  
 "Lisa Salamandra travaille pour Sicaba", *La Montagne*, 3 janvier 2014.  
 "La viande crue et le pain quotidien de Lisa Salamandra, un festival d'images", *La Boucherie Française* (revue mensuelle de la Confédération Française de la Boucherie à Paris), janvier 2014, p. 35.  
 "Rendez-vous à Rennes, lundi 9 décembre", *La Boucherie Française*, novembre 2013, p. 28.  
 "Viande crue & pain quotidien", *La Boucherie Française*, septembre 2013, p. 30.  
 "Lisa Salamandra transfigure le corps féminin", *La Montagne*, 10 décembre 2013.  
*Paysages humaines du Pays de Tronçais et du Val du Cher*, Editions Bleu autour, Clermont Ferrand, octobre 2011, pp. 17-19.  
 Couverture du livre, *Three Geogaophies : A Milkmaid's Grimoire*, Arielle Guy, Dusie Press, Zurich, Suisse, 2011.  
 "Lisa Salamandra multiplie les pains", *La Montagne*, 12 octobre 2010.  
 "Beaux livres vus au Salon Européen ; Daily Bread, mon pain quotidien", *Les Nouvelles de la Boulangerie*, n° 781, 2 mai 2010.  
 "Multiplying the Loaves, An artist transforms her daily bread into works of art", *TimeOFF*, Princeton Packet publications, 11 septembre 2009.  
 "Aftertaste", *ArtUS, International Art Criticism*, janvier 2009.  
 "Lisa Salamandra, Son pain quotidien", *Valeurs Boulangères*, France, pp. 58-61, juil-août-sept 2005.  
 Ilene Dube, "Primal Form", *Scenes from Everyday Life, TimeOFF & Tempo magazines*, Princeton Packet Publications, Princeton, 11-27 juin 2004.  
 "Packet Picks – 'Everyday Life'", *The Princeton Packet*, juin 2004.  
*Des artistes contemporains sur les pas des grands auteurs*, éditions du Seuil, Carte tirée à 40.000), 2000.

## Education

**2018** Doctorat en Arts et Sciences de l'Art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne (sous la direction de Michel Sicard)  
**2011** Master II Recherche, Arts Plastiques, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, *Mention très bien*  
**1997** Licence, Arts Plastiques, Université Paris VIII Vincennes-St. Denis  
**1989** B.F.A., Arts Plastiques, Maryland Institute, College of Art, Baltimore, Maryland (USA)

## Affiliations professionnelles

Affiliée à *La Maison des Artistes*  
 Co-fondatrice de *TALIAA*, une entreprise pour le financement des projets artistiques  
 Membre de la *Fondation Taylor*  
 Membre de l'équipe *EsPAS*, de l'Institut ACTE, de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne  
 Membre de la résidence *Shakers-Lieux d'effervescence*  
*Asperger Aide France*, Antenne de l'Allier et Saint-Amandoise

Born in Trenton, New Jersey (USA).  
 Lives and works in central France.

## Education

**2018** PhD, Research in Fine Arts, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Paris (under the direction of Michel Sicard)  
**2011** M.F.A., Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Paris, *Summa cum laude*  
**1997** "Licence" of Fine Arts, Université Paris VIII – Vincennes-St. Denis  
**1989** B.F.A, Maryland Institute, College of Art, Baltimore, Maryland

## Solo Exhibitions

**2018** *Raw Meat*, thesis dissertation exhibition, FERRANDI-Paris  
 Salamandra & Thiercelin, Fonds d'Art Moderne et Contemporain, Montluçon  
 "I do.", Salamandra & Thiercelin, Salles Jean-Héliou, Centre Nicolas Pommel, Issoire, France  
**2017** *Y*, series "Crotches", Galerie In Situ, Nogent-le-Rotrou, France  
**2016** *Jours légers à Paris*, Galerie La Ralentie, Paris  
**2015** *Raw Meat / La Femme Crue*, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris  
*Jours légers à Ainay-le-Château*, Art & Santé au CHS, Ainay-le-Château  
**2014** *Pin-up sicabienne*, presented by Sicaba-Adet, *Salon de l'Agriculture*, Paris  
*Raw Meat*, Galerie du Parc Bignon, Bourbon-l'Archambault  
*NON-LIEU*, corporate cultural patronage, Fougerat Avocats, Paris  
**2013** *Raw Meat and Daily Bread ; A Feast of images*, Espace International Pierre Jaffry, Franco-American Institute, Rennes  
**2010** *CARNE – Parcours d'art contemporain*, Paris  
 The artists' residency Shakers, Montluçon  
 Espace Culturel La Passerelle, Avermes

- Europain : Salon Mondial de la Boulangerie, Salles VIP et Presse, Parc des Expositions, Villepinte
- 2009** The Gallery at Chapin, Princeton, New Jersey  
Combes Gallery, American University of Paris
- 2008** *Regards croisés sur la gastronomie, Daily Bread*, U.S. Ambassador's Residence, Paris  
*Rencontres des Arts*, Mers sur Indre
- 2007** *Rencontres des Arts*, Thevet Saint Julien  
Espace Culturel La Pléiade, Commentry
- 2004** *Scenes from Everyday Life*, The WPA Gallery, The Arts Council of Princeton, New Jersey
- 2002** *Daily Bread & Autres Jours*, Galerie Allaire-Aigret, Paris
- 1999** *Femmes, Sharing Day Finance*, annual acquisition, with the Galerie Magda Danysz, Arthur Andersen, Inc., Neuilly-sur-Seine  
Galerie Sacha Tarassoff, Paris
- 1993** Figure 5 Gallery, San Francisco  
The Luggage Store Gallery, San Francisco

#### Group Exhibitions

- 2018** *Sculptura*, biennial, Galerie d'art La Villa Balthazar, Valence, commissaire : Pascal Thevenet  
*50 Nuances de rose*, 59Rivoli, Paris, commissaire : Kévin Bideaux
- 2015** *29<sup>th</sup> Grand Prize of Painting of the city of Saint-Grégoire*, France  
*Histoires... de prendre son temps*, Fond Shakers, Château des Ducs de Bourbon, Montluçon  
*Les Musiques des formes*, with Shakers, Hôtel du Département, Conseil départemental de l'Allier, Moulins
- 2013** *Entre thèses ; La solitude du thésard*, L'Espace CP5, Paris  
*Women's Rights - An Artist's Perspective*, UniteWomen.org
- 2012** *Re-penser l'ordinaire*, Couvent des Cordeliers, Paris
- 2010** *Passerelles*, Maison du Chili, Paris
- 2009** *Prix de Peinture Antoine Marin*, Galerie Municipale Julio Gonzales, Arcueil  
*After Taste*, The Wall Gallery, Berlin
- 2008** *Exhibition of the Public Art Collection*, Espace Culturel La Pléiade, Commentry
- 2006** *H<sup>2</sup>O, 5eme édition du salon des jeune créateurs de la ville de Vichy*, juried show, Centre Culturel Valery-Larbaud, Vichy
- 2005** *Eye of the Storm*, juried exhibition, Gallery 125, Trenton, New Jersey
- 2003** *Grand Prix International de la Peinture à l'Eau*, juried show, Trégastel
- 2002** *La Route des Epices*, public art exhibition with the group 144, Espace N'Joy, Montluçon
- 2000** *Salon de Montrouge*, juried show, Montrouge  
*Salon de Mai*, juried show, Espace Eiffel-Branly, Paris  
*Symposium International de Recherche en Art Contemporain*, juried show, Noisy-le-Grand
- 1999** Frank Perelli Fine Art, Baltimore  
*Les Visages de Notre Humanité*, public art exhibition with the group 144, Grande Halle de la Villette, Paris
- 1998** Vorpall Gallery, San Francisco  
Linda Warren Fine Arts, Los Angeles  
*Couleurs d'Oberkampf*, public art exhibition with the group 144, rue Oberkampf, Paris
- 1997** *5 Peintres et Sculpteurs*, Espace Mussot, Paris  
*Salon d'Art Contemporain*, juried show, Dammarie-les-Lys  
*L'Art Prend l'Air*, public art exhibition with the group 144, avenue Laumière, Paris
- 1996** Galerie Arcima, Paris
- 1994** *Les Gens Vus Par Mes Yeux*, Espace B.A.C., Paris  
*Combine Effort*, Figure 5 Gallery, San Francisco
- 1993** *The Artist and the Nude*, juried show, Second Story Studios & Gallery, Seattle  
*Second Annual Gallery Retrospective*, Art Attack Gallery, San Francisco
- 1992** *Art for Art's Sake*, Art Attack Gallery, San Francisco  
*17th Annual Open Studios of San Francisco*  
Somar Gallery, San Francisco
- 1991** Somar Gallery, San Francisco
- 1989** *Undergraduate Juried Exhibition*, Maryland Institute, College of Art, Baltimore  
*Senior Exhibition*, Maryland Institute, College of Art, Baltimore

#### Awards and Grants

- 2015-2018** Doctoral research grant (3-year monthly stipend), Conseil départemental de l'Allier
- 2013-2018** Annual grant towards research-related activities, Doctoral School of Fine Arts, Université Paris I- Panthéon-Sorbonne
- 2009** 3rd Prize in Painting Antoine Marin, Arcueil

#### Publications & Research articles

- 2019** *Raw Meat, RURALity*, special collaborative issue of *Null Set* and *Slag Magazines*, quarterly research journal of OFAR, Vol. n°4 Issue n°1 (forthcoming).

*Ecorchées*, presentation and image projection at the international symposium, *Art et clinique*, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, actes of the symposium, revue *P-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e* (Dir. Ivan Magrin-Chagnolleau, CNRS) (forthcoming).

- 2018** "Le "Y": Notre entrejambe, ce sujet si tabou", section "Féminité", *FemininBio* website, January 30, 2018.
- 2017** Exhibition catalogue, *Crotches*, 80 pages, 11 x 8.5 in., 48 images, 3 essays, fully bilingual. Artist statement, catalogue *Crotches*.
- 2013** Exhibition catalogue, *Daily Bread : Raw Meat*, 56 pages, 12 x 12 in., 25 images, 3 essays, editions Shakers, Montluçon.
- 2009** Monograph, *Daily Bread (mon pain quotidien)*, 184 pages, 144 images, 11 x 9.5 in., 3 essays, fully bilingual, éditions L'àpart, Turquant.

#### Events/Artist Talks

- 2019** Presentation and exhibition "Daily Bread", for *La Nuit de la Lecture*, Appétit, Paris in conjunction with *Art'nBox*
- 2018** Presentation, *Printemps des études*, Palais Brongniart, Paris
- 2017** Presentation, *Parlement du Féminin*, Opéra Comique, Paris  
Artist talk, Ecole Auvergne Formation, Clermont-Ferrand  
Presentation of the *Crotches* catalogue, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire, Paris  
*Artist Talk*, Fine Arts Department, American University of Paris
- 2016** "Vox Amerika", Image projection in conjunction with the concert of the soprano, Jennifer Lindshield, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire, Paris
- 2015** "Raw Meat & Daily Bread", *Evenings with an Artist*, The American Library in Paris
- 2014** "Ecorchées", International Symposium *Art & Clinique*, Université Paris I - Panthéon-Sorbonne, Paris
- 2009** "The Tale of My Daily Bread", *Around the Arts*, for the American Club of Paris, The Mona Bismarck Foundation, Paris
- 2005** *Dining by Design*, The Arts Council of Princeton, New Jersey

#### Permanent Collections

La Maison Poilâne, Paris  
Sicaba-Adet, Bourbon l'Archambault, France  
Europain Développement, Inc., Paris  
Confédération française de la boulangerie, Paris  
Espace Culturel La Pléaïde, city of Commeny, France  
Ernst & Young, Neuilly-sur-Seine, France (60 paintings of the series, *Femmes*, annual acquisition, Galerie Magda Danysz, Paris)  
Artists' residency Shakers, city of Montluçon, France  
Private Collections

#### Press

Elora Weill-Engerer, "Ceci est le pain de Salamandra", *Art'nMag*, janvier-février 2019, pp. 12-19.

Maurice Dupérat, "Lisa donne vie à la « Femme Crue »", *La Semaine de l'Allier*, October 25, 2018, p. 14.

Alexis Perché, "Vivre d'amour et de peinture à Pomel", *La Montagne*, December 22, 2017, p. 15.

Bénédicte Philippe, "Salamandra – Jours légers à Paris", *Télérama*, *Sortir Paris*, October 26, 2016, p. 33.

La Brèv'aralya, "Lisa Salamandra – Jours légers à Paris", e-magazine of contemporary art, n°46, Nov/Dec. 2016, p. 20. Paola Martinez Infante, "Les femmes crues" de Lisa Salamandra, du stéréotype à la sacralisation", Site *Terriennes*, *TV5 Monde*, July 25, 2015.

"Des images de viande crue pour construire ses œuvres", "L'Invitée", e-magazine *Cultivar App'bovins*, n°12, March 13, 2014, p. 4.

"L'Art comme pain quotidien", *L'Allier Agricole*, n° 945, February 6, 2014.

"Lisa Salamandra travaille pour Sicaba", *La Montagne*, January 3, 2014.

"La viande crue et le pain quotidien de Lisa Salamandra, un festival d'images", *La Boucherie Française* (monthly magazine of the Confédération Française de la Boucherie in Paris), January 2014, p. 35.

"Rendez-vous à Rennes, lundi 9 décembre", *La Boucherie Française*, November 2013, p. 28.

"Viande crue & pain quotidien", *La Boucherie Française*, September 2013, p. 30.

"Lisa Salamandra transfigure le corps féminin", *La Montagne*, December 10, 2013.

*Paysages humaines du Pays de Tronçais et du Val du Cher*, éditions Bleu autour, Clermont Ferrand, octobre 2011, pp. 17-19.

Book cover, *Three Geogaophies : A Milkmaid's Grimoire*, Arielle Guy, Dusie Press, Zurich, 2011.

"Beaux livres vus au Salon Européen, Daily Bread", *Les Nouvelles de la Boulangerie*, n° 781, May 2, 2010.

"Multiplying the Loaves, An artist transforms her daily bread into works of art", *TimeOFF*, Princeton Packet publications, September 11, 2009.

"Aftertaste", *ArtUS*, *International Art Criticism*, January 2009.

"L'excellence, le pain quotidien des artistes auvergnats", *La Montagne*, November 25, 2007.

Raquel Hadida, "Lisa Salamandra, Son pain quotidien", *Valeurs Boulangères*, France, pp. 58-61, July-Aug-September 2005.

Ilene Dube, "Primal Form", Cover story, *TimeOff & Tempo* magazines, Princeton Packet Publications, Princeton, New Jersey, June 11-27, 2004.

"Packet Picks – 'Everyday Life'", *The Princeton Packet*, "Lifestyle" section, June 1, 2004.

Des artistes contemporains sur les pas des grands auteurs, Editions du Seuil, Paris (Image reproduction on 40,000 postcards), 2000.

**Professional affiliations**

Affiliated with *La Maison des Artistes*

Co-founder of *TALIAA*, an artistic project-funding company bringing together artists and 'artist angels'

Member of the *Fondation Taylor*

Member of the research team *EsPAS*, of the Institute ACTE, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Member of the artist residency *Shakers-Lieux d'effervescence*

*Asperger Aide France* Antenna of the Allier and Saint-Amandoise regions of France

---