



PORTFOLIO

SALAMANDRA

Démarche artistique

Je travaille avec trois médiums alternativement : peinture à l'huile, dessin, et collage. Je compose mon travail qu'en séries ; mes œuvres achevées en atelier se répartissent naturellement à travers une dizaine de séries en cours, certaines depuis plus de vingt ans. Dès 1995, lorsque j'ai commencé à utiliser ce dispositif, la série s'est présentée à moi comme le moyen optimal de développer une recherche visuelle quasi-exhaustive d'un sujet, d'un concept, d'une idée, aussi bien dans l'œuvre individuelle qu'à travers son ensemble. Dans le cadre de la série, les œuvres partagent certains critères ou « données », qui les réunissent. Ces données guident mon processus pictural, et laissent libre cours à mes expérimentations et mes expressions dans tout leur éclectisme. Pascal Thevenet écrit : « Lisa Salamandra est peintre, résolument peintre. Elle produit par série de 10, 40, 100 mais aucune de ses peintures ne se ressemblent. La série est juste l'alibi qui structure son envie de peindre et qui organise son éclectisme. Il est toutefois possible de déceler quelques orientations dans cette œuvre profuse. »¹ En effet, organiser ma peinture de manière sérielle a rendu, et rend intelligible et sensible un éclectisme inné, opiniâtre, et finalement assumé, qui caractérise ma peinture depuis toujours. C'est une qualité à laquelle je tiens car j'ai fini par comprendre qu'il s'agit là de la liberté de mon expression : je cherche à faire de chaque œuvre un voyage unique, palpitant, avec une fin presque/souvent imprévisible.

La figure, que je définis comme l'ensemble des représentations (formes) qui se rattachent à quelque chose d'existant ou de réel, et au centre de ma démarche et de mon langage depuis toujours. Ma recherche visuelle se centre sur la construction et l'évolution de la facture picturale de la figure. Tout au long du travail pictural, je fais surgir et tente de révéler des formes à travers une recherche et une expérimentation qui se font sur l'œuvre même. Le processus pictural, guidé par les critères de la série, est donc intimement lié à une recherche sur la facture picturale des éléments, qui veut être en adéquation avec l'expression de mon sujet.

Trois de mes séries ont fait l'objet de publications éponymes : *Daily Bread (mon pain quotidien)*, *Daily Bread: Raw Meat* et *Crotches*. Les publications ont une raison d'être – un fonctionnement artistique – qui se résume à une double façon de lire la série : de manière globale et l'œuvre individuelle dans son cadre. Cette double lecture montre la cohésion et la richesse qui offrent une recherche visuelle qui se base sur des critères communs aux œuvres et qui s'étend dans le temps à travers des dizaines d'œuvres (« Daily Bread: Raw Meat », « Crotches ») ou bien des centaines (« Daily Bread »). Enfin, toutes mes séries, celles publiées comme celles ne l'étant pas, sont visibles sur mon site web qui est organisé par rubriques sérielles.

La quasi-totalité de mon travail s'articule autour de l'expression de *l'intime* – dont le rapport le plus pur se trouve au sein de l'acte créatif et uniquement par son biais. Grâce à la peinture, un lieu de « non-autocensure » a été créé (par besoin, par conviction, par désir...) et c'est dans ce lieu unique de ma vie où naît de ma main une imagerie qui m'éveille, qui me permet de découvrir, qui me trouble... Ce trouble m'a toujours été *révélateur*. Il me démontre, me révèle (me rend sensible), qu'une limite a été brisée, qu'un dévoilement a eu lieu. Dans ce sens, j'ai envie de m'approprier comme métaphore « la chrysalide brisante » de Georges Bataille lorsqu'il explique – pour des fins maintes fois plus compliquées et anthropologiques, tandis que les miennes y sont personnelles – sur « *L'expérience intérieure* de l'homme [qui] est donnée dans l'instant où, brisant la chrysalide, il a conscience de se déchirer lui-même ». ² *Mon déchireur* est ce moment donné de ma prise de conscience devant ce qui s'est matérialisé sur le support, lorsque mes images me/se révèlent (le figuratif se liant, se chevauchant, se répondant avec le conceptuel). *Ma cosa mentale* ne s'exprime aussi purement, aussi dépouillée de tout artifice, qu'au sein des images qui naissent de ma main. Mon processus est *déchirant* parce qu'il ne cherche jamais à imposer mais plutôt à être l'incarnation de ma volonté obstinée de découvrir à travers le processus de la peinture même.

Lisa Salamandra

¹ Pascal Thevenet, Extrait de texte du catalogue de la biennale *Sculptura*, Galerie d'art de la Villa Balthazar, Valence, 2018.

² Georges Bataille, *L'Érotisme, Œuvres complètes X*, Paris, éditions Gallimard, Coll. NRF, 1987, p. 42.



SALAMANDRA'S ICONS

200 huiles sur toile, dimensions variables,
série en cours débutée en 2017

Chaque toile de cette série exprime une figure – une forme, un signe ou un symbole – qui est à la fois représentative et polysémique. Mes formes sont *inventées* dans un sens kafkaïen, dans le même sens que Kafka utilise pour parler du « mot » dans son journal : « Mes doutes entourent chaque mot, je les vois avant que je voie le mot, mais alors ! Je ne vois aucunement le mot, je l'invente. »

Vue d'atelier, Ainay-le-Château, 2019



Icon

2023

73 x 100 cm

huile sur toile



Icon

inspirée de *Gloria Victis* (Mercié)

2023

162 x 130 cm

huile sur toile



Icon

2022

100 x 73 cm

huile sur toile



Icon

inspirée de *Branche de pivoines blanches et sécateur* (Manet)

2023

30 x 40 cm

huile sur toile



Icon

2022

89 x 116 cm

huile sur toile



Icon

inspirée de *Mélancolie d'un après-midi* et de *La Conquête du philosophe* (de Chirico)

2021

180 x 180 cm

huile sur toile



Icon

inspirée de *Mélancolie d'un après-midi* et de *La Conquête du philosophe* (de Chirico)

2021

220 x 214 cm

huile sur toile libre



Icon

inspirée de *Saint François d'Assise recevant les stigmates* (Giotto)

2022

116 x 89 cm

huile sur toile



Icon

inspirée d'un coquillage de bénitier géant (Musée Saint-Roch, Issoudun)

2021

89 x 130 cm

huile sur toile



Icon

inspirée de *L'Orient* (Magritte)

2021

50 x 40 cm

76 x 41 cm

huile sur toile

huile sur toile

Icon

inspirée de *La Prière* (Ernst)

2021

50 x 40 cm

73 x 60 cm

huile sur toile

huile sur toile

de gauche à droite :

2021

Icon

2021

50 x 40 cm

76 x 41 cm

huile sur toile

huile sur toile

Icon

inspirée de *La Prière* (Ernst)

2021

50 x 40 cm

73 x 60 cm

huile sur toile

huile sur toile



de gauche à droite, de haut en bas :

Icon	2017	30 x 20 cm	huile sur toile
Icon	2020	73 x 60 cm	huile sur toile
Icon	2017	60 x 73 cm	huile sur toile



Icon

inspirée de *La Trahison des images* (Magritte) et *Le Jardin de la France* (Ernst)

2024

73 x 100 cm

huile sur toile



Icon

inspirée de *La Pensée suisse* (Dietman)

2022

65 x 55 cm

huile sur toile



Icon

inspirée de *Haute Montagne* (Carus)

2018

100 x 73 cm

huile sur toile



TALISMANS

15 huiles sur toile, 89 x 130 cm,
série en cours débutée en 2020

Vue d'atelier, Ainay-le-Château, 2019



Talisman 1

2020

89 x 130 cm

huile sur toile



Talisman 2

2020

89 x 130 cm

huile sur toile

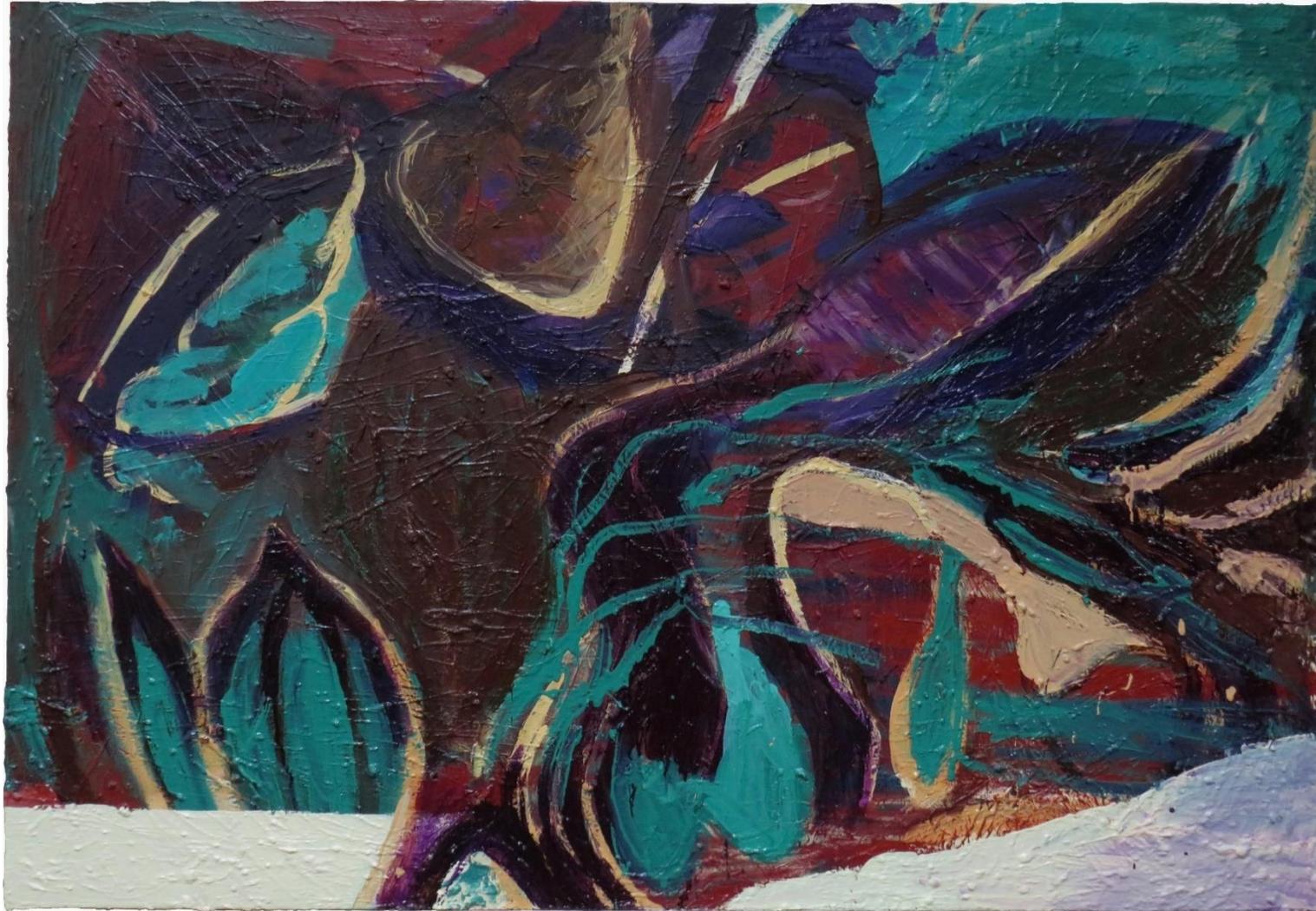


Talisman 3

2022

89 x 130 cm

huile sur toile



Talisman 4

2023

89 x 130 cm

huile sur toile



Talisman 5

2024

89 x 130 cm

huile sur toile

MANIFESTO-PAINTING

20 huiles sur toile, 160 x 200 cm, série en cours débutée en 2008

Dans la série « Manifesto-Painting », je raconte, sans narration, et de manière visuelle, **peinte**, mon manifeste de la peinture, celui d'une artiste peintre femme qui exprime sa vision de la peinture et de son vécu depuis plus de trente-cinq ans : croyances, expériences, inspirations, combats, obstinations, défis, désillusions...

Dans les pages qui suivent, les neuf premiers tableaux de la série sont présentés, et leurs démarches explicitées.

Vue d'exposition, Salles Jean-Héliou, Centre Nicolas-Pomel, Issoire, 2017-18





Anti-slick

2009

160 x 200 cm

huile sur toile

La première peinture de la série, *Anti-slick*, parle du processus pictural en lequel je crois, qui cherche à innover, à trouver, et à réactualiser la facture picturale de la figure. Ce processus créatif veut *inventer* et exprimer des images, plutôt qu'en fabriquer.³ L'image en résultant diffère donc de l'illustration, et de l'image fabriquée avec maîtrise, que j'appelle peinture *slick* – lisse, en français. Ce processus d'invention et d'expression picturales requièrent de « travailler en aveugle »,⁴ comme l'a dit Bram Van Velde. De plus, son explication de l'achèvement correspond à mon processus créatif : « Je pars de la toile, et progressivement, c'est elle qui impose sa solution. Mais une solution difficile à trouver. »⁵

³ « L'horreur, c'est de fabriquer. De peindre en dehors de toute nécessité », Bram van Velde cité par Charles Juliet, *Rencontres avec Bram Van Velde*, Paris, éditions P.O.L., 1998, p. 45.

⁴ « Le plus difficile est de travailler en aveugle. », *Ibid.*, p. 38.

⁵ *Ibid.*, p. 42.



Fuck Me (Over)

2011

160 x 200 cm

huile sur toile

Fuck Me (Over) exprime à la fois une invitation et un acte de trahison. En anglais, il existe des *phrasal verbs*, qui intègrent une particule modifiant leur sens ; dans ce titre, ajouter « over » rend donc possible cette double expression. Les éléments construisant cette figure quasi-tribale ont du sens : le *stake* planté sur le front est un mot anglais, signifiant aussi bien un piquet qu'un enjeu ; les trois moteurs/orifices à l'intérieur représentent des êtres qui soufflent, poussent, motivent, voire nourrissent ; la longue forme à droite s'apparente à un fouet jaillissant du haut de la figure...



Crucifixion

2012

160 x 200 cm

huile sur toile

Ma *Crucifixion* rend hommage à la trilogie *Sexus*, *Plexus* et *Nexus* de Henry Miller, en se référant directement à son titre *The Rosy Crucifixion*, ou la crucifixion en rose, en français. Ce terme était pour l'auteur synonyme de la vie d'artiste. La facture picturale employée dans ma *Crucifixion* en rose fait fusionner les éléments de la croix avec les figures, ce qui contribue à les construire.



Abyss

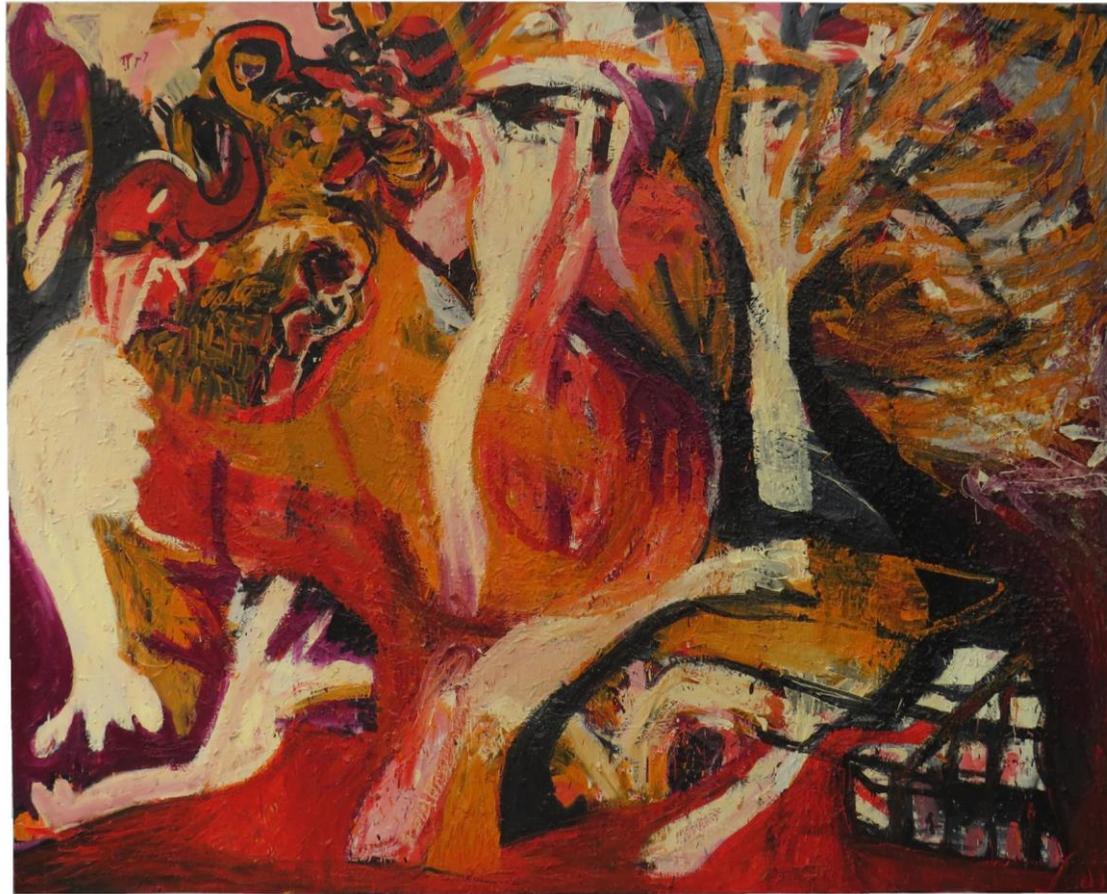
2013

160 x 200 cm

huile sur toile

L'eau est un thème récurrent dans ma peinture depuis des années. Ayant grandi et vécu non loin des côtes aux Etats-Unis, j'ai passé la plupart de mes étés en tant qu'enfant et adolescente, sur les plages de la côte est, puis en tant qu'adulte, sur la côte ouest, avant de déménager à Paris. J'entretiens depuis toujours une relation ambivalente avec l'eau : un fort désir d'être près de la mer, tant cette nature me parle et me nourrit ; et une peur et une angoisse, enracinées dans l'enfance, d'être sur l'eau, dans ses profondeurs, qui persistent. Inspirée par la phrase de Bram Van Velde, « Pour être vrai, il faut plonger, toucher le fond »,⁶ et à l'époque submergée par la tristesse suite à la mort de mon père, dans la peinture *Abyss*, je parle à la fois de l'abysse de mon deuil, et des profondeurs vers lesquelles la peinture peut m'amener, vers lesquelles elle me fait tendre, et que parfois, j'atteins.

⁶ Bram Van Velde cité par Charles Juliet, *op. cit.*, p. 26.



Unmasked

2016

160 x 200 cm

huile sur toile

Les peintres peuvent être vulnérables : croyant ceux qui s'intéressent à leur travail, les belles paroles, les promesses, la camaraderie, et même, à la solidarité entre artistes...

Unmasked exprime l'expérience de démasquer ceux qui prétendaient être autres que ce qu'ils étaient, ainsi que la violence pouvant accompagner cet acte. Cette toile raconte la prise de conscience de telles désillusions, nécessaire pour grandir et s'émanciper.



– *On a très peu d'orange*

2017

160 x 200 cm

huile sur toile

Mon mari, lui aussi peintre, en entrant dans mon atelier un soir, me voyant commencer à peindre une grande toile avec de la peinture orange, s'est exclamé : « Attention, on a très peu d'orange ! ». Cela me fit immédiatement l'effet d'une opposition : je décidai d'inonder la toile d'orange, et même, d'en commander davantage. Et que je réaliserais ma première peinture monochrome. L'idée de monochrome en tant qu'épuration totale du sujet, représentait jusqu'alors un défi pour la peintre figurative que je suis. Mon œuvre, – *On a très peu d'orange*, peut aussi être vue comme un hymne à mon irréalisme en tant que peintre : malgré des problèmes de moyens, je n'ai jamais 'compté' en peinture.



Red Studio

2017

160 x 200 cm

huile sur toile

Red Studio s'inspire directement de *L'Atelier rouge* (1911) d'Henri Matisse, en reprenant l'essence de sa facture picturale : la couleur rouge et le traçage blanc des formes. J'y parle des tensions et des forces habitant mon atelier, qui donnent l'impulsion à mon expression. *Red Studio* exprime en deux dimensions l'espace de ce lieu ; c'est un traitement caractérisant ma peinture, qui ne s'intéresse pas à une représentation tridimensionnelle de l'espace, mais uniquement bidimensionnelle. Conduisant l'œil à naviguer à travers les formes et les lignes existant sur la surface de la toile, ou bien, dans une *profondeur* créée par ses couches successives. A la différence du chef-d'œuvre de Matisse qui, dans toute sa modernité et inventivité picturale, exprime l'espace de l'atelier en trois dimensions.

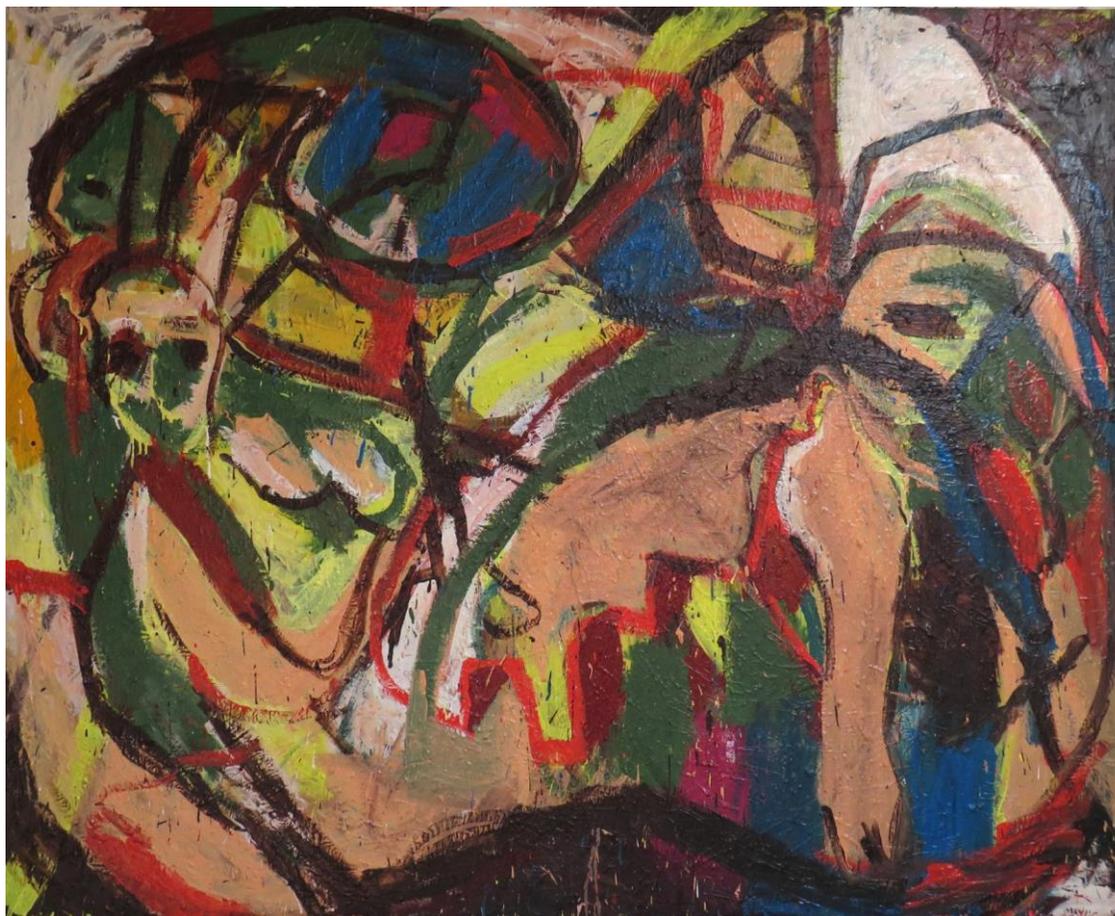


WANT 2022 160 x 200 cm huile sur toile

La toile *WANT* exprime un mot à la manière d'un 'calligramme contemporain'. Le calligramme, inventé par Guillaume Apollinaire, consiste à disposer le texte d'un poème de manière à dessiner une figure. Mon 'calligramme contemporain' s'inspire de ce processus, en créant une figure purement visuelle (illisible) à partir des lettres du ou des mots. Comme Roland Barthes parle de la lecture « d'un livre [qui] est donc utile, qui nous apprend à distancer la simple lecture et nous donne l'idée de voir dans la lettre, à l'égale des anciens calligraphes, la projection énigmatique de notre propre corps. »⁷ Sans désir, il n'y a pas de peinture. Le désir est le moteur absolu de la peinture. Le verbe « *want* » signifie vouloir, désirer, en français. Le désir de peindre me pousse dans l'atelier ; le désir de découvrir et de savoir me fait vouloir créer et persévérer sur mes toiles, vers leur aboutissement. L'œuvre *WANT* est la première réalisation de la recherche visuelle que je mène sur l'idée du 'calligramme contemporain', qui sera développée pleinement dans une future élaboration de ma série de collages intitulée « Musings », de ma série « CUT-OUTS ».⁸

⁷ Roland Barthes, Préface à l'ouvrage de Roger Druet, in *La Civilisation de l'Écriture*, Paris, éditions Fayard, 1976.

⁸ "CUT-OUTS", découpés, en français, est une sous-série de collages réalisée dans le cadre d'une très grande série composée de dessins et de collages intitulée "Daily Bread", mon pain quotidien, en français.



Fuck Baselitz (the unbearable lightness of being)

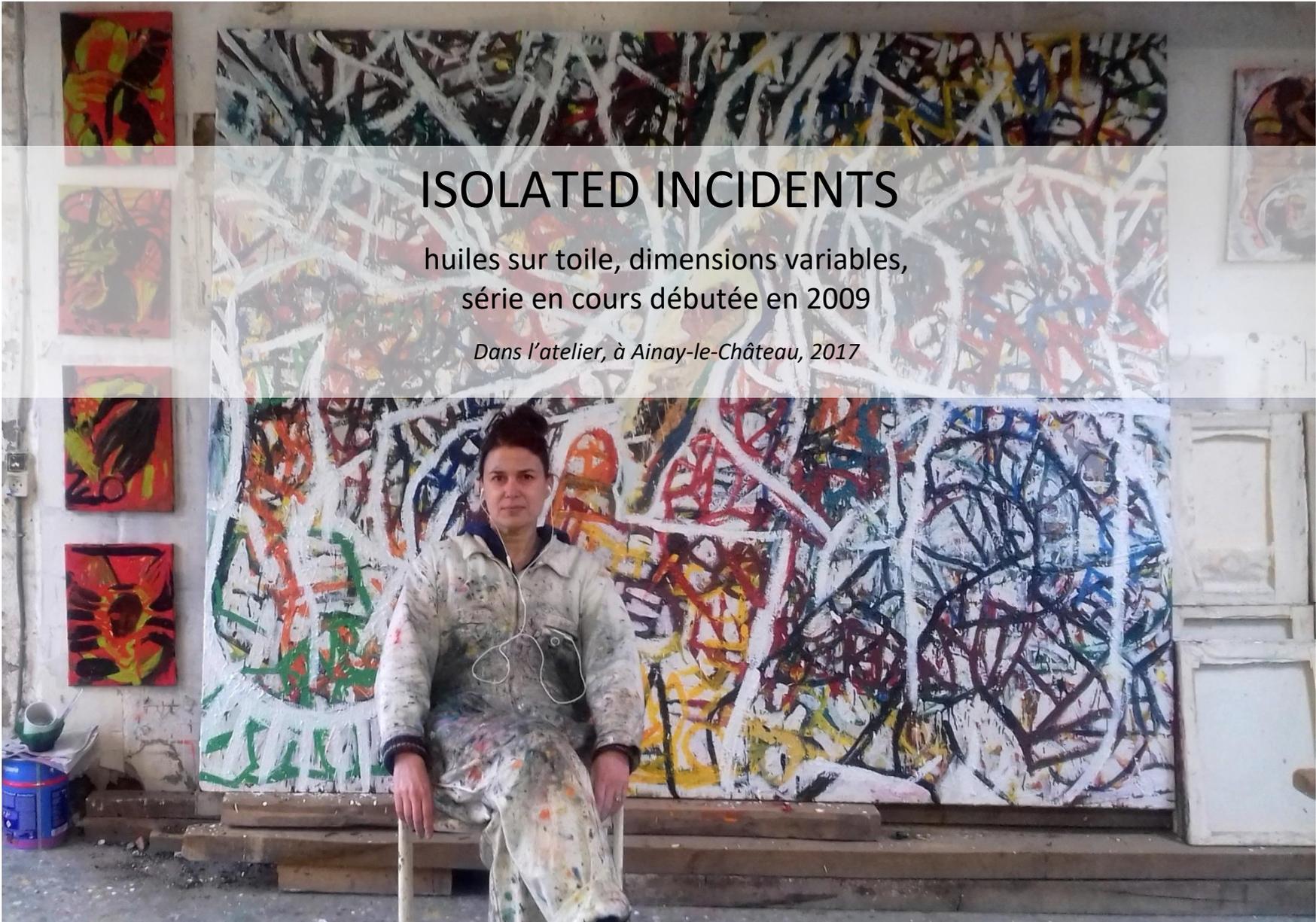
en cours de réalisation

160 x 200 cm

huile sur toile

Fuck Baselitz (or the unbearable lightness of being) est en cours de réalisation ; il est le neuvième volet de mon manifeste visuel.

Le sous-titre, qui cite l'œuvre de Milan Kundera (en français, l'insupportable légèreté de l'être), veut parler de la très grande liberté artistique qui règne heureusement chez l'artiste à qui l'on ne s'y attend pas, car inconnu ; il/elle est ainsi libre de toute contrainte, de toute forme d'autocensure, de toute préoccupation du public, du marché de l'art... car il/elle, selon Baselitz, est un « échec ». Le peintre Georg Baselitz a fameusement adressé l'échec des artistes peintres femmes, dont je fais partie, de manière misogyne et non fondée dans une interview de 2013 – d'où l'insulte du titre. En tant que peintre, qui estimait et était influencée par le travail de ce grand peintre, ses mots m'ont été non seulement insultants, mais aussi décevants. Je décidai dans cette toile d'emprunter, de m'inspirer, et de "copier" la facture picturale de Baselitz, pour montrer comment une peintre femme qui, selon lui, ne peut pas peindre très bien, peut tout à fait peindre comme lui. Mais en réalité, moi, qui ai longtemps estimé le travail de Georg Baselitz, surtout les œuvres de ses premières périodes sur lesquelles la facture picturale de mon œuvre se base, je découvre au fur et à mesure que je travaille la toile, qu'il n'est pas si facile que ça de faire « du Baselitz ». Et donc, la toile, qui dirige une insulte vers lui, devient à la fois, et malgré moi, un hommage que je lui rends.



ISOLATED INCIDENTS

huiles sur toile, dimensions variables,
série en cours débutée en 2009

Dans l'atelier, à Ainay-le-Château, 2017



The Fall

2009

150 x 205 cm

huile sur toile

3^{ème} Prix de Peinture Antoine Marin, 2009



WEB

2017

200 x 250 cm

huile sur toile



CROTCHES

48 huiles sur toile, 81 x 65 cm, 2000-2016

Lisa Salamandra a débuté sa série Crotches suite à des regards. Des regards d'inconnus dans les rues de Bombay. Des regards qui déshabillaient son entre-jambe pourtant recouvert d'un tissu. Le tissu d'un banal pantalon. Elle a été confrontée à l'emprisonnement du corps féminin dans le préjugé qui naît d'un regard. Le Y féminin. Mais Lisa est une artiste. Elle possède la plus performante des armes : son art. Depuis l'an 2000, elle interroge nos entre-jambes, nos crotches, nos Y. Lisa a ainsi détourné le regard malsain, malade d'interdits en art. C'est une chance et un salut. La majorité des femmes n'ont d'autres choix que de baisser la tête et de rentrer dans la prison qui leur est destinée. Lisa a déployé son talent en 48 tableaux qui dévoilent la femme et son entre-jambe, qui libèrent la femme et son Y, qui nous représentent en démultipliant le regard.

- Abnousse Shalmani, extrait de son texte du catalogue éponyme

Vue d'exposition, Fonds d'Art Moderne et Contemporaine, Montluçon, 2018



de gauche à droite :

Crotch n°1	2000	81 x 65 cm	huile sur toile
Crotch n°3	2003	81 x 65 cm	huile sur toile
Crotch n°12	2003	81 x 65 cm	huile sur toile
Crotch n°13	2003	81 x 65 cm	huile sur toile
Crotch n°33	2012	81 x 65 cm	huile sur toile

Féminin Masculin

PARLEMENT DU FÉMININ : LES 10 TEMPS FORTS D'UNE JOURNÉE QUI A FAIT BOUGER LES LIGNES DE L'ÉGALITÉ

Publié le 22 décembre 2017

Emilie Cuisinier

Journaliste, prof de yoga pour enfants, heureuse mère, Auvergnate, folle de boléades zen, de grandes tablées et de soirées entre filles.

10 belles plantes de Noël...

Noël 2017 : 5 moodboards...

Vertus et bienfaits du la...

Tous ses articles



Les équipes d'Entrepreneurs d'Avenir et de FémininBio étaient fières d'organiser lundi le premier Parlement du Féminin. Elles sont heureuses de sa réussite et de la résonance de cet événement auprès de ses participantes et du grand public. Retour, en 10 temps forts, sur les riches échanges d'un événement qui fera date dans l'engagement de tous pour une société plus égalitaire et plus solidaire entre les femmes et les hommes.



Generali Fran... @generalifrance · 20h

L'art de @salamandra_art invite à une réflexion engagée et sensible. #ParlementduFeminin



François GARREAU @GARREAU75

Abonné

#ParlementduFeminin | Bravo @LisaSalamandra #Artiste #Peintre pitch sans équivoque sur le Y des femmes aux travers ses oeuvres A découvrir !!!



06:48 - 18 déc. 2017

Présentation de la série « Crotches » sur le thème d'« Une Féminité choisie » à l'Opéra-comique, Paris, lors du débat entre Abnousse Shalmani, Marlène Schiappa, et Martin Meissonnier. Invitée par le mécène, Anne Ghesquière, fondatrice de *FémininBio* et coorganisatrice du *Parlement du Féminin*, le 17 décembre 2017

Découvrez via ce lien le film de la présentation : [Vidéo : Présentation des "Crotches" au Parlement du Féminin, Opéra-comique, Paris](#)

Bio



Née aux Etats-Unis, Lisa Salamandra est artiste peintre professionnelle depuis trente-cinq ans, dont près de trente ans en France. Elle expose son travail régulièrement depuis 1989. Ses séries "Raw Meat" et "Daily Bread" ont été présentées à la Résidence de l'Ambassadeur des États-Unis, à la Fondation des Etats-Unis (Paris), à l'Institut Franco-Américain (Rennes), à "Europain : Salon Mondial de la Boulangerie", ainsi que dans des galeries à Paris, à Berlin, et à Princeton.

Docteure en Arts & Sciences de l'art, Lisa Salamandra a soutenu sa thèse en recherche en Arts plastiques à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en 2018. Sa recherche, exclusivement sur sa série "Raw Meat", a été menée sous la direction du Professeur Michel Sicard. Elle est diplômée d'un Master II Recherche en arts plastiques (2011) de cette même université et d'un BFA (1989) du Maryland Institute, College of Art à Baltimore. Elle est actuellement chercheuse associée au laboratoire de l'axe 5 Plasticité de l'Institut ACTE de L'École des Arts de la Sorbonne à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne ; et Coordinatrice de thèses et professeur à Paris College of Art à Paris.

Lisa Salamandra est affiliée à La Maison des Artistes. Nombre de ses œuvres se trouvent dans des collections privées, publiques et d'entreprises. Plusieurs monographies ont été consacrées à ses différentes séries : *Crotches* (2017), *Daily Bread: Raw Meat* (2013), et *Daily Bread (mon pain quotidien)* (2009).

La Fondation Charles Oulmont, sous l'égide de la Fondation de France, lui a attribué le "Prix Charles Oulmont pour les arts plastiques 2022" ; le Jury des arts plastiques a été présidé par la galeriste parisienne Maria Lund. Elle a été lauréate de la "Dotation Prises de vues d'œuvres" de l'ADAGP en 2023 et du "Provost Award in Teaching" de Paris College of Art en 2024. Son travail a fait l'objet d'une exposition personnelle, "Morceaux de vie", en novembre 2024 à la Galerie d'art Plessis-Trévisé, au Château des Tourelles.

SALAMANDRA

Artiste peintre

<http://lissalamandra.com>

lisa.salamandra@yahoo.com

Née à Trenton, New Jersey (USA).

Vit et travaille à Isle-et-Bardais et à Paris.

Expositions personnelles (sélection)

- 2024 *Morceaux de vie*, Château des Tourelles, Galerie d'art Plessis-Trévisé
- 2023 *Dumas de Raully & Salamandra, Une histoire de femmes*, Galerie DB (2-personnes), Paris
- 2020 *Anthologie du pain quotidien*, Galerie de la Tour Morillon, Saint-Amand-Montrond
- 2019 *La Peinture se mange.*, pour « La Nuit de la Lecture » (Ministère de la Culture), Appétit, Paris en partenariat avec *Art'nBox* (cur. Elora Weill-Engerer)
- 2018 *Raw Meat*, exposition de la soutenance, FERRANDI-Paris
Salamandra & Thiercelin, Fonds d'Art Moderne et Contemporain, Montluçon
« *I do.* », Salamandra & Thiercelin, Salles Jean-Héliou, Centre Nicolas-Pomel, Issoire
- 2017 *Y*, série « Crotches », Galerie In Situ, Nogent-le-Rotrou
- 2016 *Jours légers à Paris*, Galerie La Ralentie, Paris
- 2015 *Raw Meat / La Femme Crue*, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris
- 2014 *Pin-up sicabienne*, présentée by Sicaba-Adet, *Salon de l'Agriculture*, Paris
NON-LIEU, mécénat d'entreprise, Fougerat Avocats, Paris
- 2013 *Raw Meat & Daily Bread ; Un Festin d'images*, Espace International Pierre Jaffry, Institut Franco-Américain, Rennes
- 2010 *Daily Bread: Raw Meat, CARNE – Parcours d'art contemporain*, Paris
Daily Bread, Espace Culturel La Passerelle, Avermes
Daily Bread, Européen : Salon Mondial de la Boulangerie, Salles VIP et Presse, Parc des Expositions, Villepinte
- 2009 *Daily Bread*, Combes Gallery, American University of Paris
Daily Bread, The Gallery at Chapin, Princeton
- 2008 *Daily Bread, Regards croisés sur la gastronomie*, Résidence de l'Ambassadeur des Etats-Unis, Paris
- 2002 *Daily Bread & Autres Jours*, Galerie Allaire-Aigret, Paris
- 1999 *Femmes, Sharing Day Finance*, acquisition annuelle « Femmes » présentée par le Comité Culturel Arthur Andersen, Inc. et la Galerie Magda Danysz, Neuilly-sur-Seine
Galerie Sacha Tarassoff, Paris
- 1993 Figure 5 Gallery, San Francisco, Californie
The Luggage Store Gallery, San Francisco, Californie

Expositions collectives (sélection)

- 2024 *A Table !*, Atelier 2, Villeneuve d'Ascq
- 2023 *Rebond, entre art et sport*, Château des Tourelles, Bois-Colombes
Art Actuel, Saint-Amand-Montrond (cur. Andrej Pezelj)
Sculptura, biennale, Salle des Clerc et Salle Jeanne de Falndreysy, Valence (cur. Pascal Thevenet)
- 2021 *Art Actuel*, Saint-Amand-Montrond (cur. Gabriel Foussard)
Lassitude des Solitudes, Abbaye de Massay (cur. Gabriel Foussard)
SALO IX, salon du dessin érotique, Les Salaisons, Paris (cur. Laurent Quénéhen)
- 2020 *SALO VIII, salon du dessin érotique*, Les Salaisons, Paris (cur. Laurent Quénéhen)
Salon de la Mort, Espace Bertrand Grimont, Paris (cur. Laurent Quénéhen)
Impact Chili 2020, Théâtre du Châtelet, Paris (cur. Carlos Araya)

- 2019 *SALO VII, salon du dessin érotique*, Les Salaisons, Paris (cur. Laurent Quénéhen)
- 2018 *Sculptura*, biennale, Galerie d'art La Villa Balthazar, Valence (cur. Pascal Thevenet)
50 Nuances de rose, 59Rivoli, Paris (cur. Kévin Bideaux)
- 2015 *29^{ème} Grand Prix de Peinture de la ville de Saint-Grégoire*
Histoires... de prendre son temps, Fond Shakers, Château des Ducs de Bourbon, Montluçon
- 2013 *Women's Rights - An Artist's Perspective*, UniteWomen.org
- 2012 *Re-penser l'ordinaire*, Couvent des Cordeliers, Paris
- 2009 *Prix de Peinture Antoine Marin*, Galerie Municipale Julio Gonzalez, Arcueil
After Taste, The Wall Gallery, Berlin
- 2006 *H²O, 5^{ème} Salon des Jeunes Créateurs*, Centre Culturel Valery-Larbaud, Vichy
- 2003 *Grand Prix International de la Peinture à l'Eau*, Trégastel
- 2000 *Salon de Montrouge*
Salon de Mai, Espace Eiffel-Branly, Paris
Symposium International de Recherche en Art Contemporain, Noisy le Grand
- 1999 Frank Perelli Fine Art, Baltimore
Les Visages de Nôtre Humanité, exposition d'art monumental (avec l'Ecole Olivier Métra), Grande Halle de la Villette, Paris
- 1998 Vorpall Gallery, San Francisco
Linda Warren Fine Arts, Los Angeles
Couleurs d'Oberkampf, exposition d'art monumental (avec l'A.C.A.P.I.), rue Oberkampf, Paris
- 1997 *L'Art Prend l'Air*, exposition d'art monumental (avec la Mairie du 19^e arr.), av. Laumière, Paris
- 1994 *Les Gens Vus Par Mes Yeux*, Espace B.A.C., Paris
Combine Effort, Figure 5 Gallery, San Francisco
- 1993 *The Artist and the Nude*, salon, Second Story Studios & Gallery, Seattle
- 1992 Somar Gallery, San Francisco

Prix & Bourses

- 2024 Provost Award for Excellence in Teaching, Paris College of Art, Paris
- 2023 Lauréate, *Dotation Prises de vues d'œuvres*, ADAGP
- 2022 Lauréate, *Prix Charles Oulmont pour les arts plastiques*, Fondation Charles Oulmont, sous l'égide de la Fondation de France
- 2015-18 Contrat doctoral, Conseil départemental de l'Allier
- 2013-18 Aide annuelle attribuée aux actions liées à la recherche, Ecole Doctorale Arts plastiques, Esthétique, et Sciences de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- 2014 Aide à l'aménagement de l'atelier, DRAC Auvergne
- 2009 Lauréate, 3^{ème} *Prix de Peinture Antoine Marin*

Conférences/Événements/Enseignement

- 2019-25 Coordinatrice de thèses, Chargée de cours, Paris College of Art (Ecole nationale supérieure d'art et l'histoire de l'art), Paris
- 2024 Sélection, « Rencontres artistiques », Carré-sur-Seine, Boulogne-Billancourt
- 2023 Conférencière, « La Viande et la Femme. Image de la femme crue », EMA, Saint-Amand-Montrond
- 2022 Conférencière, Ecole Boule, Paris
- 2020-21 Conférencière, Ensaama, Paris
- 2021 Chargée d'un cours, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Paris
- 2020 *Artist Talk*, « Un artiste, une rencontre, une technique », Shakers & Lycée Madame de Staël, Montluçon
Artist Talk, Galerie de la Tour Morillon, Saint-Amand-Montrond
- 2018 Présentation des « Crotches », *Printemps des études*, Palais Brongniart, Paris

- 2017 Présentation des « Crotches », *Parlement du Féminin*, Opéra-comique, Paris
Artist Talk, Ecole Auvergne Formation, Clermont-Ferrand
 Lancement catalogue *Crotches*, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris
Artist Talk, American University of Paris
- 2016 *Vox Amerika*, collaboration avec la soprano Jennifer Lindshield, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris
- 2015 *Artist Talk, Evenings with an Artist*, The American Library in Paris
- 2014 *Ecorchées*, Colloque international "Art & Clinique", Amphithéâtre Richelieu, Université Paris I Panthéon-Sorbonne
- 2009 *Artist Talk, Daily Bread, "Around the Arts"*, Mona Bismarck Foundation, Paris
- 2005 *Dining by Design*, The Arts Council of Princeton, New Jersey

Publications

- 2021 « La Viande et La Femme. *Image de la femme crue* », *Diogène, revue internationale des sciences humaines*, n° 267-268, pp. 117-139.
- 2019 « Ecorchées », *p-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e*, Vol. 5.
 Tirage limité d'une impression (30 exemplaires) pour le coffret *La Peinture se Mange*, Art n' Box, janvier-février.
Foundation-Box, édition de six boîtes, Collection 15 au Carré, Editions Poëin, L'Ételon.
Raw Meat, RURALity, numéro spécial collaboratif entre *Null Set* et *Slag Magazines, OFAR*, Vol. n°4 Issue n°1, pp. 29-30.
- 2018 « Le "Y" : Notre entrejambe, ce sujet si tabou », rubrique « Féminité », site du *FemininBio*, 30 janvier.
- 2017 *Crotches*, catalogue, 80 pages, 29,7 x 21 cm, 48 illustrations, 3 textes.
- 2013 *Daily Bread : Raw Meat*, catalogue, 60 pages, 30 x 30cm, 25 illustrations, 3 textes, éditions Shakers, Montluçon.
- 2009 *Daily Bread (mon pain quotidien)*, monographie, 184 pages, 28 x 24 cm, 144 illustrations, 3 textes, éditions L'àpart, Coll. Beaux Livres, Turquant.

Commandes

- 2014 Sicaba-Adet, Bourbon-l'Archambault, *La Pin-up sicabienne*
- 2008 La Maison Poilâne, Paris, *La série Poilâne*
- 2000 Les éditions du Seuil, Paris, *Des artistes contemporains sur les pas des grands auteurs* (image reproduction, 40 000 ex.)

Bibliographie (sélection)

- Allison Deutsch, « The Gender of Food », in *Farm to Table* (reproduction d'image), catalogue pour l'exposition « Farm to Table: Art, Food, and Identity in the Age of Impressionism », Norfolk, Chrysler Museum of Art et Yale University Press, 2024, pp. 68-69.
- Kévin Bideaux, *Rose* (reproduction d'image), Paris, éditions Amsterdam, 3 novembre 2023.
- Eline Cipriani, « (Nathalie 1) », l'Afpa et l'INA, 8 juin 2023.
- Laurent Mabed, « Portrait », *Destinations*, BipTV, 5'20 à 12'10, 9 décembre 2022.
- Carmen Novo, « Entrevista », 7 novembre 2021.
- Christèle Deschamps, « Exposition Daily Bread Lisa Salamandra », *Kaléidoscope*, BipTV, 4'33, 4 mars 2020.
- Anne-Lise Dupays, « Lisa Salamandra ; La Peinture comme pain quotidien », *L'Echo du Berry*, rubrique « Portraits du Terroir », 21 novembre 2019.
- Elora Weill-Engerer, « Ceci est le pain de Salamandra », *Art'nMag*, janvier-février 2019, pp. 12-19.
- Alexis Perché, « Vivre d'amour et de peinture à Pomel », *La Montagne*, 22 décembre 2017, p. 15.
- Bénédicte Philippe, « Salamandra – Jours légers à Paris »(TT), *Télérama, Sortir Paris*, 26 octobre 2016, p. 33.
- La Brèv'aralya, « Lisa Salamandra – Jours légers à Paris », e-magazine d'art contemporain, n°46, novembre/décembre 2016, p. 20.
- Paola Martinez Infante, « "Les femmes crues" de Lisa Salamandra, du stéréotype à la sacralisation », Site *Terriennes, TV5 Monde*, 25 juillet 2015.
- « Des images de viande crue pour construire ses œuvres », L'Invitée, e-magazine *Cultivar App'bovins*, n°12, 13 mars 2014, p. 4.
- « L'Art comme pain quotidien », L'Allier Agricole, n° 945, 6 février 2014.
- « Lisa Salamandra travaille pour Sicaba », La Montagne, 3 janvier 2014.
- « La viande crue et le pain quotidien de Lisa Salamandra, un festival d'images », *La Boucherie Française* (revue mensuelle de la Confédération Française de la Boucherie à Paris), janvier 2014, p. 35.

« Rendez-vous à Rennes, lundi 9 décembre », *La Boucherie Française*, novembre 2013, p. 28.
« Viande crue & pain quotidien », *La Boucherie Française*, septembre 2013, p. 30.
« Lisa Salamandra transfigure le corps féminin », *La Montagne*, 10 décembre 2013.
« Expo Carne 2010 : l'art de la chair aux enchères », *Café Babel*, 25 novembre 2010.
« Beaux livres vus au Salon Européen ; Daily Bread, mon pain quotidien », *Les Nouvelles de la Boulangerie*, n° 781, 2 mai 2010.
« Multiplying the Loaves, An artist transforms her daily bread into works of art », *TimeOFF*, Princeton Packet publications, 11 septembre 2009.
« Salamandra's "Daily Bread" to be featured at Chapin », *Town Topics*, Princeton, 19 août 2009.
Ilene Dube, « Our Daily Bread », blog *The Artful Blogger*, 14 août 2009.
« Aftertaste », *ArtUS, International Art Criticism*, janvier 2009.
Raquel Hadida, « Lisa Salamandra, Son pain quotidien », *Valeurs Boulangères*, France, pp. 58-61, juil-août-sept 2005.
Ilene Dube, « Primal Form », *Scenes from Everyday Life, TimeOFF & Tempo magazines*, Princeton Packet Publications, Princeton, 11-27 juin 2004.
« Packet Picks – 'Everyday Life' », *The Princeton Packet*, juin 2004.

Collections permanentes

La Maison Poilâne, Paris
Sicaba-Adet, Bourbon-l'Archambault
Europain Développement, Inc., Paris
Fond Shakers/ville de Montluçon
Espace Culturel La Pléiade/ville de Commeny
Fougerat Avocats, Paris
Ernst & Young, Neuilly-sur-Seine (acquisition de 60 toiles « Femmes » via la Galerie Magda Danysz, Paris)
Collections particulières

Formation

2021 Obtention de la qualification universitaire au poste de Maître de conférences
2018 Doctorat en Arts et Sciences de l'Art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne (sous la direction de Michel Sicard)
2011 Master II Recherche, Arts Plastiques, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, *Mention très bien*
1997 Licence, Arts Plastiques, Université Paris VIII Vincennes-St. Denis
1989 B.F.A., Arts Plastiques, Maryland Institute, College of Art, Baltimore, Maryland (USA)

Affiliations professionnelles

La Maison des Artistes, affiliation
Institut ACTE, axe 5 Plasticité, EA 7539, Ecole des Arts de la Sorbonne, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, chercheuse associée
ADAGP, membre
Fondation Taylor, membre
Shakers-Lieux d'effervescence, membre