

PORTFOLIO

séries d'huiles sur toile

SALAMANDRA

Vue d'atelier, dans l'Usine, à Isle, 2025

Démarche artistique

Je travaille avec alternativement avec trois médiums : la peinture à l'huile, le dessin, et le collage. Je compose mon travail qu'en séries ; mes œuvres achevées en atelier se répartissent naturellement à travers une dizaine de séries en cours, certaines depuis plus de vingt ans.

Dès 1995, la série s'est présentée à moi comme le moyen optimal de développer une recherche visuelle quasi-exhaustive d'un sujet, d'un concept, d'une idée, aussi bien dans l'œuvre individuelle qu'à travers son ensemble.

Les œuvres d'une même série partagent des données communes qui guident mon processus pictural, et laissent libre cours à mes expérimentations. La structure sérielle rend intelligible un éclectisme opiniâtre et assumé, qui caractérise ma pratique : chaque œuvre devient un voyage unique, palpitant.

La figure, que je définis comme toute forme rattachée à quelque chose d'existant ou de réel, est au centre de ma démarche. Ma recherche visuelle se concentre sur la facture picturale de la figure. Le processus pictural, guidé par les critères de la série, est donc intimement lié à une recherche sur la facture picturale des éléments figuratifs, qui veut être en adéquation avec l'expression de mon sujet.

La quasi-totalité de mon travail s'articule autour de l'expression de l'intime, dont le rapport le plus pur se manifeste dans et par l'acte créatif lui-même. Grâce à la peinture, j'ai créé un lieu de non-autocensure — par besoin, par conviction, par désir — où naît une imagerie qui m'éveille, me révèle, me trouble. Ce trouble m'indique qu'un dévoilement a eu lieu, qu'une limite a été franchie.

Dans ce sens, je fais mienne la métaphore de la « chrysalide brisante » de Georges Bataille : ce moment où, en se déchirant, l'être accède à une conscience plus aiguë de lui-même.¹

Mon « déchireur » est ce moment précis de prise de conscience devant ce qui s'est matérialisé sur le support — quand mes images me/se révèlent, quand le figuratif dialogue et se chevauche avec le conceptuel. Ma *cosa mentale* ne s'exprime aussi purement, aussi dépouillée, qu'à travers ces images nées de ma main.

Mon processus est *déchirant* parce qu'il ne cherche jamais à imposer, mais plutôt à être l'incarnation de ma volonté obstinée de découvrir à travers le processus de la peinture même.

Lisa Salamandra

¹ Georges Bataille, *L'Érotisme, Œuvres complètes X*, Paris, éditions Gallimard, Coll. NRF, 1987, p. 42.

SALAMANDRA'S ICONS

200 huiles sur toile, dimensions variables,
série en cours débutée en 2017

Chaque toile de cette série exprime une figure – une forme, un signe ou un symbole – qui est à la fois représentative et polysémique. Mes formes sont *inventées* dans un sens kafkaïen, dans le même sens que Kafka utilise pour parler du « mot » dans son journal : « Mes doutes entourent chaque mot, je les vois avant que je voie le mot, mais alors ! Je ne vois aucunement le mot, je l'invente. »

Vue de l'exposition, La NO Galerie, 2024





Icons

inspirée de *Mélancolie d'un après-midi* et de *La Conquête du philosophe* (de Chirico)

2021

180 x 180 cm

huile sur toile



Icon inspirée de *Mélancolie d'un après-midi* et de *La Conquête du philosophe* (de Chirico)

2021

220 x 214 cm

huile sur toile libre



Icon

inspirée d'un coquillage de bénitier géant (Musée Saint-Roch, Issoudun)

2021

89 x 130 cm

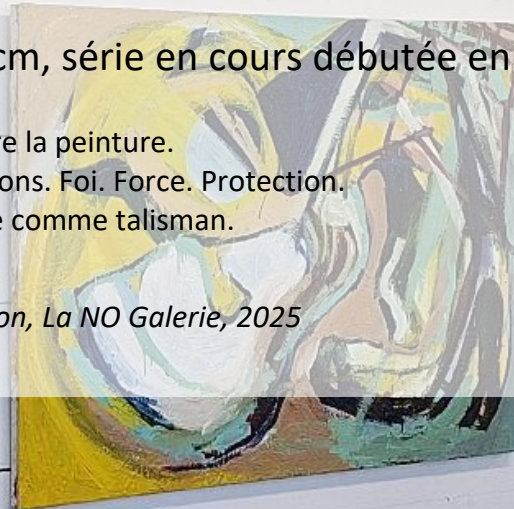
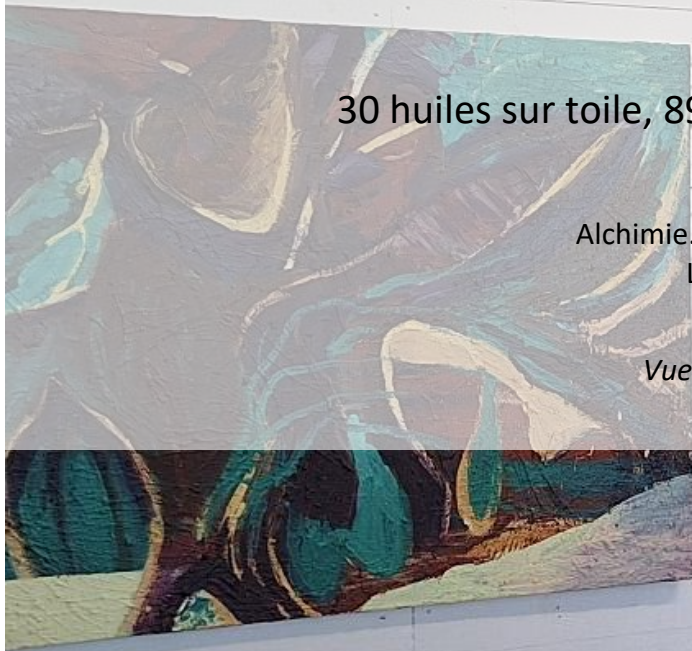
huile sur toile

TALISMANS

30 huiles sur toile, 89 x 130 cm, série en cours débutée en 2020

Peindre la peinture.
Alchimie. Superstitions. Foi. Force. Protection.
La peinture comme talisman.

Vue d'exposition, La NO Galerie, 2025





Talisman

2025



Talisman

2025



Talisman

2025



Talisman

2020

MANIFESTO-PAINTING

20 huiles sur toile, 160 x 200 cm, série en cours débutée en 2008

Une vie de peinture produit ses propres lois...

Dans cette série, je raconte, de manière visuelle et peinte, mon manifeste de la peinture : celui d'une artiste peintre qui exprime sa vision du médium et le vécu qui l'a façonnée au fil des décennies — croyances, expériences, inspirations, combats, obstinations, défis, désillusions, hommages et insultes.

J'y transforme mon expérience de peintre en un corpus de lois picturales incarnées par des tableaux. Chaque œuvre formule un principe de peinture acquis par l'expérience ; ces « lois » ne sont donc pas théoriques, mais issues de plus de trente-cinq années d'atelier.

Les tableaux sont le manifeste. Chaque peinture constitue un énoncé autonome, formulé par les moyens mêmes de la peinture.

Vue d'exposition, Salles Jean-Héliou, Centre Nicolas-Pomel, Issoire, 2017-18





WANT

2022



Red Studio

2017



Crucifixion

2012



CROTCHES

48 huiles sur toile, 81 x 65 cm, 2000-2016

Lisa Salamandra a débuté sa série Crotches suite à des regards. Des regards d'inconnus dans les rues de Bombay. Des regards qui déshabillaient son entre-jambe pourtant recouvert d'un tissu. Le tissu d'un banal pantalon. Elle a été confrontée à l'emprisonnement du corps féminin dans le préjugé qui naît d'un regard. Le Y féminin. Mais Lisa est une artiste. Elle possède la plus performante des armes : son art. Depuis l'an 2000, elle interroge nos entre-jambes, nos crotches, nos Y. Lisa a ainsi détourné le regard malsain, malade d'interdits en art. C'est une chance et un salut. La majorité des femmes n'ont d'autres choix que de baisser la tête et de rentrer dans la prison qui leur est destinée. Lisa a déployé son talent en 48 tableaux qui dévoilent la femme et son entre-jambe, qui libèrent la femme et son Y, qui nous représentent en démultipliant le regard.

- Abnousse Shalmani, extrait de son texte du catalogue éponyme

Vue d'exposition, Fonds d'Art Moderne et Contemporaine, Montluçon, 2018



de gauche à droite :

<i>Crotch n°1</i>	2000	81 x 65 cm	huile sur toile
<i>Crotch n°3</i>	2003	81 x 65 cm	huile sur toile
<i>Crotch n°12</i>	2003	81 x 65 cm	huile sur toile
<i>Crotch n°13</i>	2003	81 x 65 cm	huile sur toile
<i>Crotch n°33</i>	2012	81 x 65 cm	huile sur toile

Feminin Masculin

PARLEMENT DU FÉMININ : LES 10 TEMPS FORTS D'UNE JOURNÉE QUI A FAIT BOUGER LES LIGNES DE L'ÉGALITÉ

Publié le 20 décembre 2017

Emilie Guinier

Journaliste, prof de yoga pour enfants, heureuse née. Auvergnate, folle de bolides zen, de grandes tablées et de soirées entre filles.

10 belles plantes de pot...

Novel 2017 : 5 moodats...

Virtus et overfacts du la...

Tous ses articles >



Les équipes d'Entrepreneurs d'Avenir et de FémininBio étaient fières d'organiser lundi le premier Parlement du Féminin. Elles sont heureuses de sa réussite et de la résonance de cet événement auprès de ses participantes et du grand public. Retour, en 10 temps forts, sur les riches échanges d'un événement qui fera date dans l'engagement de tous pour une société plus égalitaire et plus solidaire entre les femmes et les hommes.

MAGAZINE



OUI !
J'aime FémininBio !

JE MASQUINE !



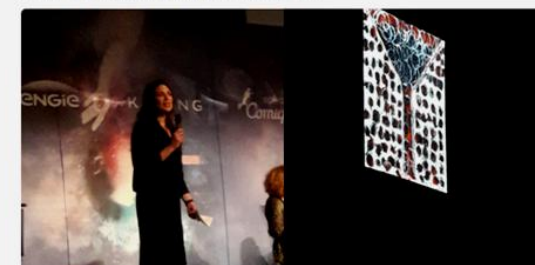
Generali Fran... @generalifrance · 20h ✓
L'art de @salamandra_art invite à une réflexion engagée et sensible. #ParlementduFeminin



François GARREAU
@GARREAU75

Abonné

#ParlementduFeminin | Bravo @LisaSalamandra #Artiste #Peintre pitch sans équivoque sur le Y des femmes aux travers ses oeuvres A découvrir !!!



06:48 - 18 déc. 2017

Présentation de la série « Crotches » sur le thème d'« Une Féminité choisie » à l'Opéra-comique, Paris, lors du débat entre Abnousse Shalmani, Marlène Schiappa, et Martin Meissonnier. Invitée par le mécène, Anne Ghesquière, fondatrice de *FémininBio* et coorganisatrice du *Parlement du Féminin*, le 17 décembre 2017

Découvrez via ce lien le film de la présentation : [Vidéo : Présentation des "Crotches" au Parlement du Féminin, Opéra-comique, Paris](#)

SALAMANDRA

Artiste peintre

Née à Trenton, New Jersey (USA).
Vit et travaille à Isle-et-Bardais et à Paris.

<http://lisasalamandra.com>

lisa.salamandra@yahoo.com

Expositions personnelles (sélection)

- 2026 DomaineM, Cérilly (septembre)
Chapelle Saint-Roch et la Médiathèque, Ainay-le-Château (septembre)
- 2024 *Morceaux de vie*, Château des Tourelles, Le Plessis-Tréville
- 2023 Galerie DB, Paris
- 2019 *La Peinture se mange.*, pour « La Nuit de la Lecture », Appétit, Paris (cur. Elora Weill-Engerer)
- 2018 *Raw Meat*, exposition de la soutenance, FERRANDI-Paris
Fonds d'Art Moderne et Contemporain, Montluçon
Salles Jean-Hélion, Centre Nicolas-Pomel, Issoire
- 2017 Galerie In Situ, Nogent-le-Rotrou
- 2016 Galerie La Ralentie, Paris
- 2015 Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris
- 2014 *Pin-up sicabienne*, présentée par Adet, *Salon de l'Agriculture*, Paris
- 2013 Espace International Pierre Jaffry, Institut Franco-Américain, Rennes
- 2010 *CARNE – Parcours d'art contemporain*, Paris
Europain : Salon Mondial de la Boulangerie, Salles VIP et Presse, Parc des Expositions, Villepinte
- 2009 Combes Gallery, American University of Paris
The Gallery at Chapin, Princeton, New Jersey
- 2008 *Regards croisés sur la gastronomie*, Résidence de l'Ambassadeur des Etats-Unis, Paris
- 2004 The WPA Gallery, The Arts Council of Princeton, New Jersey
- 2002 Galerie Allaire-Aigret, Paris
- 1999 *Femmes, Sharing Day Finance*, Comité Culturel Arthur Andersen, Inc. et la Galerie Magda Danysz, Neuilly-sur-Seine
Galerie Sacha Tarasoff, Paris
- 1993 Figure 5 Gallery, San Francisco, Californie
The Luggage Store Gallery, San Francisco, Californie

Expositions collectives (sélection)

- 2025 *L'Eternité et un jour, Salon de la Mort V*, Galerie 24b, Paris
- 2024 *A Table !*, Atelier 2, Villeneuve d'Ascq
- 2023 *Rebond, entre art et sport*, Château des Tourelles, Bois-Colombes
Art Actuel, Saint-Amand-Montrond (cur. Andrej Pezelj)
Sculptura, biennale, Valence (cur. Pascal Thevenet)
- 2021 *Art Actuel*, Saint-Amand-Montrond (cur. Gabriel Foussard)

Lassitude des Solitudes, Abbaye de Massay (cur. Gabriel Foussard)

- 2020 *SALO IX, salon du dessin érotique*, Les Salaisons, Paris
SALO VIII, salon du dessin érotique, Les Salaisons, Paris
Salon de la Mort, Espace Bertrand Grimont, Paris
Impact Chili 2020, Théâtre du Châtelet, Paris (cur. Carlos Araya)
- 2019 *SALO VII, salon du dessin érotique*, Les Salaisons, Paris
- 2018 *Sculptura*, biennale, Galerie d'art La Villa Balthazar, Valence (cur. Pascal Thevenet)
50 Nuances de rose, 59Rivoli, Paris (cur. Kévin Bideaux)
- 2015 *29^{ème} Grand Prix de Peinture de la ville de Saint-Grégoire*
Histoires... de prendre son temps, Fond Shakers, Château des Ducs de Bourbon, Montluçon
- 2012 *Re-penser l'ordinaire*, Couvent des Cordeliers, Paris
- 2009 *Prix de Peinture Antoine Marin*, Galerie Municipale Julio Gonzalez, Arcueil
After Taste, The Wall Gallery, Berlin
- 2006 *H²O, 5^{ème} Salon des Jeunes Créateurs*, Centre Culturel Valéry-Larbaud, Vichy
- 2003 *Grand Prix International de la Peinture à l'Eau*, Tréguier
- 2000 *Salon de Montrouge*
Salon de Mai, Espace Eiffel-Branly, Paris
- 1998 Vorpall Gallery, San Francisco
- 1997 *L'Art Prend l'Air*, exposition d'art monumental (avec la Mairie du 19^e arr.), av. Laumière, Paris
- 1994 *Combine Effort*, Figure 5 Gallery, San Francisco
- 1993 *The Artist and the Nude*, salon, Second Story Studios & Gallery, Seattle

Prix & Bourses (sélection)

- 2024 Lauréate, *Provost Award for Excellence in Teaching*, Paris College of Art
- 2023 Lauréate, *Dotation Prises de vues d'œuvres*, ADAGP
- 2022 Lauréate, *Prix Charles Oulmont pour les arts plastiques*, Fondation Charles Oulmont (sous l'égide de la Fondation de France)
- 2015-18 Contrat doctoral, Conseil départemental de l'Allier
- 2009 Lauréate, 3^{ème} *Prix de Peinture Antoine Marin* (parrainée par Jean Cortot)

Conférences/Événements (sélection)

- 2026 *Réincarnations*, Colloque, « Dessiner d'après... », Institut ACTE-axe 5 Plasticité, Université Paris I Panthéon-Sorbonne
- 2023 Conférencière, « La Viande et la Femme. Image de la femme crue », EMA, Saint-Amand-Montrond
- 2022 Conférencière, Ecole Boule, Paris
- 2020-21 Conférencière, Ensaama, Paris

- 2018 Présentation des « Crotches », *Printemps des études*, Palais Brongniart, Paris
- 2017 [Présentation des « Crotches »](#), *Parlement du Féminin*, Opéra-comique, Paris
- 2015 *Artist Talk, Evenings with an Artist*, The American Library in Paris
- 2014 *Ecorchées*, Colloque international « Art & Clinique », Université Paris I-Panthéon-Sorbonne
- 2009 *Artist Talk*, « Around the Arts », Mona Bismarck Foundation, Paris

Publications (sélection)

- 2021 [« La Viande et La Femme. Image de la femme crue »](#), *Diogène*, PUF, n° 267-268, pp. 117-139.
- 2019 [« Ecorchées »](#), *p-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e*, Vol. 5.
- 2017 *Crotches*, catalogue, 80 pages, 48 illustrations.
- 2013 *Daily Bread : Raw Meat*, catalogue, 60 pages, 25 illustrations, éditions Shakers, Montluçon.
- 2009 *Daily Bread (mon pain quotidien)*, monographie, 184 pages, 144 illustrations, éditions L'àpart, Coll. Beaux Livres, Turquant.

Commandes

- 2014 Sicaba-Adet, Bourbon-l'Archambault, [La Pin-up sicabienne](#)
- 2008 La Maison Poilâne, Paris, [La série Poilâne](#)
- 2000 Les éditions du Seuil, Paris, *Des artistes contemporains sur les pas des grands auteurs* (image reproduction, 40 000 ex.)

Bibliographie (sélection)

- Cazlyn Hamilton, « [In Focus, Lisa Salamandra](#) », Paris College of Art, 2025.
- Allison Deutsch, « The Gender of Food », in [Farm to Table](#), catalogue pour l'exposition « Farm to Table: Art, Food, and Identity in the Age of Impressionism », Chrysler Museum of Art, Yale University Press, novembre 2024, pp. 66-68.
- Kévin Bideaux, *Rose*, Paris, éditions Amsterdam, 3 novembre 2023.
- Eline Cipriani, « [\(Nathalie 1\)](#) », l'Afpa et l'INA, 8 juin 2023.
- Laurent Mabed, « [Portrait](#) », *Destinations*, BipTV, 5'20 à 12'10, 9 décembre 2022.
- Christèle Deschamps, « [Exposition Daily Bread Lisa Salamandra](#) », *Kaléidoscope*, BipTV, 4'33, 4 mars 2020.
- Anne-Lise Dupays, « [Lisa Salamandra ; La Peinture comme pain quotidien](#) », *L'Echo du Berry*, rubrique « Portraits du Terroir », 21 novembre 2019.
- Elora Weill-Engerer, « [Ceci est le pain de Salamandra](#) », *Art'nMag*, janvier-février 2019, pp. 12-19.
- Alexis Perché, « [Vivre d'amour et de peinture à Pomei](#) », *La Montagne*, 22 décembre 2017, p. 15.
- Bénédicte Philippe, « [Salamandra – Jours légers à Paris](#) »(TT), *Télérama*, *Sortir Paris*, 26 octobre 2016, p. 33.
- a Brèv'aralya, « Lisa Salamandra – Jours légers à Paris », n°46, novembre/décembre 2016, p. 20.

Paola Martinez Infante, « [“Les femmes crues” de Lisa Salamandra, du stéréotype à la sacralisation](#) », Site Terriennes, TV5 Monde, 25 juillet 2015.

- « Des images de viande crue pour construire ses œuvres », *L'Invitée*, e-magazine *Cultivar App'bovins*, n°12, 13 mars 2014, p. 4.
- « La viande crue et le pain quotidien de Lisa Salamandra, un festival d'images », *La Boucherie Française*, janvier 2014, p. 35.
- « [Expo Carne 2010 : l'art de la chair aux enchères](#) », *Café Babel*, 25 novembre 2010.
- « Lisa Salamandra multiplie les pains », *La Montagne*, 12 octobre 2010.
- « Beaux livres vus au Salon Européen ; Daily Bread, mon pain quotidien », *Les Nouvelles de la Boulangerie*, n° 781, 2 mai 2010.
- « *Daily Bread* ou l'œuvre du quotidien », *L'Echo du Berry*, 22 octobre 2009, p. 23.
- « Lisa, son pain quotidien », *La Semaine de l'Allier*, 1 octobre 2009, p. 27.
- « Multiplying the Loaves, An artist transforms her daily bread into works of art », *TimeOFF*, Princeton Packet, 11 septembre 2009.
- « Salamandra's "Daily Bread" to be featured at Chapin », *Town Topics*, Princeton, 19 août 2009.
- Ilene Dube, « [Our Daily Bread](#) », blog *The Artful Blogger*, 14 août 2009.
- « Aftertaste », *ArtUS, International Art Criticism*, janvier 2009.
- Raquel Hadida, « Lisa Salamandra, Son pain quotidien », *Valeurs Boulangères*, France, pp. 58-61, juil-août-sept 2005.
- Ilene Dube, « Primal Form », *Scenes from Everyday Life, TimeOFF & Tempo magazines*, Princeton Packet, Princeton, 11-27 juin 2004.

Collections permanentes

- La Maison Poilâne, Paris
- Europain Développement, Inc., Paris
- Sicaba-Adet, Bourbon-l'Archambault
- Bibliothèque des Quatre Piliers, Collection Poëin, Bourges
- Fond Shakers, ville de Montluçon
- Espace Culturel La Pléiade/ville de Commentry
- Ernst & Young, Neuilly-sur-Seine (acquisition de 60 toiles « Femmes » via la Galerie Magda Danysz, Paris)
- Collections particulières

Formation

- 2021 Obtention de la qualification universitaire au poste de Maître de conférences
- 2018 Doctorat en Arts et Sciences de l'Art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne (sous la direction de Michel Sicard)
- 2011 Master II Recherche, Arts Plastiques, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, *Mention très bien*
- 1989 B.F.A., Arts Plastiques, Maryland Institute, College of Art, Baltimore, Maryland (USA)