

PORTFOLIO

séries d'huiles sur toile

SALAMANDRA

Vue d'atelier, dans l'Usine, à Isle, 2025



Démarche artistique

*Toute la mise en œuvre de l'érotisme a pour fin d'atteindre
l'être au plus intime, au point où le cœur manque¹*

- Georges Bataille

Je travaille avec trois médiums alternativement : peinture à l'huile, dessin, et collage. Je compose mon travail qu'en séries ; mes œuvres achevées en atelier se répartissent naturellement à travers une dizaine de séries en cours, certaines depuis plus de vingt ans. Dès 1995, lorsque j'ai commencé à utiliser ce dispositif, la série s'est présentée à moi comme le moyen optimal de développer une recherche visuelle quasi-exhaustive d'un sujet, d'un concept, d'une idée, aussi bien dans l'œuvre individuelle qu'à travers son ensemble. Dans le cadre de la série, les œuvres partagent certains critères ou « données », qui les réunissent. Ces données guident mon processus pictural, et laissent libre cours à mes expérimentations et mes expressions dans tout leur éclectisme. Pascal Thevenet écrit : « Lisa Salamandra est peintre, résolument peintre. Elle produit par série de 10, 40, 100 mais aucune de ses peintures ne se ressemblent. La série est juste l'alibi qui structure son envie de peindre et qui organise son éclectisme. Il est toutefois possible de déceler quelques orientations dans cette œuvre profuse. »² En effet, organiser ma peinture de manière sérielle a rendu, et rend intelligible et sensible un éclectisme inné, opiniâtre, et finalement assumé, qui caractérise ma peinture depuis toujours. C'est une qualité à laquelle je tiens car j'ai fini par comprendre qu'il s'agit là de la liberté de mon expression : je cherche à faire de chaque œuvre un voyage unique, palpitant, avec une fin presque/souvent imprévisible.

La figure, que je définis comme l'ensemble des représentations (formes) qui se rattachent à quelque chose d'existant ou de réel, et au centre de ma démarche et de mon langage depuis toujours. Ma recherche visuelle se centre sur la construction et l'évolution de la facture picturale de la figure. Tout au long du travail pictural, je fais surgir et tente de révéler des formes à travers une recherche et une expérimentation qui se font sur l'œuvre même. Le processus pictural, guidé par les critères de la série, est donc intimement lié à une recherche sur la facture picturale des éléments, qui veut être en adéquation avec l'expression de mon sujet.

Mon travail dans l'atelier se divise en deux axes faits, d'un côté, des séries d'huiles sur toile, et de l'autre, des séries de dessin et de collage ; chaque axe se constitue de cinq ou six séries, qui chacune représente une veine de recherche plastique. Les séries à l'huile sur toile en cours se développent en parallèle et s'intitulent : « Salamandra's Icons », « Manifesto-Painting », « Talismans », « Isolated Incidents » et « Figures ».³

La quasi-totalité de mon travail s'articule autour de l'expression de *l'intime* – dont le rapport le plus pur se trouve au sein de l'acte créatif et uniquement par son biais. Grâce à la peinture, un lieu de « non-autocensure » a été créé (par besoin, par conviction, par désir...) et c'est dans ce lieu unique de ma vie où naît de ma main une imagerie qui m'éveille, qui me permet de découvrir, qui me trouble... Ce trouble m'a toujours été *révélateur*. Il me démontre, me révèle (me rend sensible), qu'une limite a été brisée, qu'un dévoilement a eu lieu. Dans ce sens, j'ai envie de m'approprier comme métaphore « la chrysalide brisante » de Georges Bataille lorsqu'il explique – pour des fins maintes fois plus compliquées et anthropologiques, tandis que les miennes y sont personnelles – sur « *L'expérience intérieure* de l'homme [qui] est donnée dans l'instant où, brisant la chrysalide, il a conscience de se déchirer lui-même ». ⁴ *Mon déchireur* est ce moment donné de ma prise de conscience devant ce qui s'est matérialisé sur le support, lorsque mes images me/se révèlent (le figuratif se liant, se chevauchant, se répondant avec le conceptuel). Ma *cosa mentale* ne s'exprime aussi purement, aussi dépouillée de tout artifice, qu'au sein des images qui naissent de ma main. Mon processus est *déchirant* parce qu'il ne cherche jamais à imposer mais plutôt à être l'incarnation de ma volonté obstinée de découvrir à travers le processus de la peinture même. Dans ce sens, je me réapproprie la phrase de Georges Bataille ci-dessus, en la détournant : "Toute la mise en œuvre de mon art a pour fin d'atteindre mon être au plus intime."

Lisa Salamandra

¹ Georges Bataille, *L'Érotisme, Œuvres complètes X*, Paris, éditions Gallimard, Coll. NRF, 1987, p. 23.

² Pascal Thevenet, Extrait de texte du catalogue de la biennale *Sculptura*, Galerie d'art de la Villa Balthazar, Valence, 2018.

³ Etant de langue maternelle anglaise, les titres de mes séries artistiques sont, pour la plupart, en anglais.

⁴ Georges Bataille, *op. cit.*, p. 42.



SALAMANDRA'S ICONS

200 huiles sur toile, dimensions variables,
série en cours débutée en 2017

Chaque toile de cette série exprime une figure – une forme, un signe ou un symbole – qui est à la fois représentative et polysémique. Mes formes sont *inventées* dans un sens kafkaïen, dans le même sens que Kafka utilise pour parler du « mot » dans son journal : « Mes doutes entourent chaque mot, je les vois avant que je voie le mot, mais alors ! Je ne vois aucunement le mot, je l'invente. »

Vue d'atelier, Ainay-le-Château, 2019



Icon

inspirée de *Mélancolie d'un après-midi* et de *La Conquête du philosophe* (de Chirico)

2021

180 x 180 cm

huile sur toile



Icon

inspirée de *Mélancolie d'un après-midi* et de *La Conquête du philosophe* (de Chirico)

2021

220 x 214 cm

huile sur toile libre



Icon

inspirée d'un coquillage de bénitier géant (Musée Saint-Roch, Issoudun)

2021

89 x 130 cm

huile sur toile



TALISMANS

15 huiles sur toile, 89 x 130 cm,
série en cours débutée en 2020

Peindre la peinture.

Vue d'atelier, Ainay-le-Château, 2019



Talisman 5

2024

89 x 130 cm

huile sur toile



Talisman 6

2025

89 x 130 cm

huile sur toile



Talisman 8

2025

89 x 130 cm

huile sur toile

MANIFESTO-PAINTING

20 huiles sur toile, 160 x 200 cm, série en cours débutée en 2008

Dans cette série, je raconte, sans narration, et de manière visuelle, **peinte**, mon manifeste de la peinture, celui d'une artiste peintre femme qui exprime sa vision de la peinture et de son vécu depuis plus de trente-cinq ans : croyances, expériences, inspirations, combats, obstinations, défis, désillusions...

Vue d'exposition, Salles Jean-Hélien, Centre Nicolas-Pomel, Issoire, 2017-18





Crucifixion

2012

160 x 200 cm

huile sur toile



Red Studio

2017

160 x 200 cm

huile sur toile



WANT

2022

160 x 200 cm

huile sur toile



The Unbearable Lightness of Being (Fuck Baselitz)

2025

160 x 200 cm

huile sur toile



CROTCHES

48 huiles sur toile, 81 x 65 cm, 2000-2016

Lisa Salamandra a débuté sa série Crotches suite à des regards. Des regards d'inconnus dans les rues de Bombay. Des regards qui déshabillaient son entre-jambe pourtant recouvert d'un tissu. Le tissu d'un banal pantalon. Elle a été confrontée à l'emprisonnement du corps féminin dans le préjugé qui naît d'un regard. Le Y féminin. Mais Lisa est une artiste. Elle possède la plus performante des armes : son art. Depuis l'an 2000, elle interroge nos entre-jambes, nos crotches, nos Y. Lisa a ainsi détourné le regard malsain, malade d'interdits en art. C'est une chance et un salut. La majorité des femmes n'ont d'autres choix que de baisser la tête et de rentrer dans la prison qui leur est destinée. Lisa a déployé son talent en 48 tableaux qui dévoilent la femme et son entre-jambe, qui libèrent la femme et son Y, qui nous représentent en démultipliant le regard.

- Abnousse Shalmani, extrait de son texte du catalogue éponyme

Vue d'exposition, Fonds d'Art Moderne et Contemporaine, Montluçon, 2018



de gauche à droite :

Crotch n°1	2000	81 x 65 cm	huile sur toile
Crotch n°3	2003	81 x 65 cm	huile sur toile
Crotch n°12	2003	81 x 65 cm	huile sur toile
Crotch n°13	2003	81 x 65 cm	huile sur toile
Crotch n°33	2012	81 x 65 cm	huile sur toile

Féminin Masculin

PARLEMENT DU FÉMININ : LES 10 TEMPS FORTS D'UNE JOURNÉE QUI A FAIT BOUGER LES LIGNES DE L'ÉGALITÉ

Publié le 22 décembre 2017

Emilie Cuisinier
Journaliste, prof de yoga pour enfants, heureuse mère-Auvergnate, fille de balades zen, de grandes tablées et de soirées entre filles.
10 belles plantes de Noël 2017 : 5 moodboards
Vertus et bienfaits du la.
Tous ses articles



Les équipes d'Entrepreneurs d'Avenir et de FemininBio étaient fières d'organiser lundi le premier Parlement du Féminin. Elles sont heureuses de sa réussite et de la résonance de cet événement auprès de ses participantes et du grand public. Retour, en 10 temps forts, sur les riches échanges d'un événement qui fera date dans l'engagement de tous pour une société plus égalitaire et plus solidaire entre les femmes et les hommes.



Generali Fran... @generalifrance · 20h

L'art de @salamandra_art invite à une réflexion engagée et sensible. #ParlementduFeminin



François GARREAU @GARREAU75

Abonné

#ParlementduFeminin | Bravo @LisaSalamandra #Artiste #Peintre pitch sans équivoque sur le Y des femmes aux travers ses oeuvres A découvrir !!!



06:48 - 18 déc. 2017

Présentation de la série « Crotches » sur le thème d'« Une Féminité choisie » à l'Opéra-comique, Paris, lors du débat entre Abnousse Shalmani, Marlène Schiappa, et Martin Meissonnier. Invitée par le mécène, Anne Ghesquière, fondatrice de *FémininBio* et coorganisatrice de *Parlement du Féminin*, le 17 décembre 2017

Découvrez via ce lien le film de la présentation : [Vidéo : Présentation des "Crotches" au Parlement du Féminin, Opéra-comique, Paris](#)

SALAMANDRA

Artiste peintre

<http://lisasalamandra.com>

lisa.salamandra@yahoo.com

Née à Trenton, New Jersey (USA).

Vit et travaille à Isle-et-Bardais et à Paris.

Expositions personnelles (sélection)

2024

Morceaux de vie, Château des Tourelles, Galerie d'art Plessis-Trévisé

2023

Dumas de Rauly & Salamandra, Galerie DB (2-personnes), Paris

2020

Anthologie du pain quotidien, Galerie de la Tour Morillon, Saint-Amand-Montrond

2019

La Peinture se mange., pour « La Nuit de la Lecture » (Ministère de la Culture), Appétit, Paris en partenariat avec Art'nBox (cur. Elora Weill-Engerer)

2018

Raw Meat, exposition de la soutenance, FERRANDI-Paris Salamandra & Thiercelin, Fonds d'Art Moderne et Contemporain, Montluçon « *I do.* », Salamandra & Thiercelin, Salles Jean-Hélion, Centre Nicolas-Pomel, Issoire

2017

Y, série « Crotches », Galerie In Situ, Nogent-le-Rotrou

2016

Jours légers à Paris, Galerie La Ralentie, Paris

2015

Raw Meat / La Femme Crue, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris

2014

Pin-up sicabienne, présentée by Sicaba-Adet, *Salon de l'Agriculture*, Paris

2013

Raw Meat & Daily Bread ; Un Festin d'images, Espace International Pierre Jaffry, Institut Franco-Américain, Rennes

2010

Daily Bread: Raw Meat, CARNE – Parcours d'art contemporain, Paris

Daily Bread, Espace Culturel La Passerelle, Avermes

Daily Bread, Européen : Salon Mondial de la Boulangerie, Salles VIP et Presse, Parc des Expositions, Villepinte

2009

Daily Bread, Combes Gallery, American University of Paris

Daily Bread, The Gallery at Chapin, Princeton

2008

Daily Bread, Regards croisés sur la gastronomie, Résidence de l'Ambassadeur des Etats-Unis, Paris

2002

Daily Bread & Autres Jours, Galerie Allaire-Aigret, Paris

1999

Femmes, Sharing Day Finance, acquisition annuelle « Femmes » présentée par le Comité Culturel Arthur Andersen, Inc. et la Galerie Magda Danysz, Neuilly-sur-Seine Galerie Sacha Tarassoff, Paris

1993

Figure 5 Gallery, San Francisco, Californie

The Luggage Store Gallery, San Francisco, Californie

Expositions collectives (sélection)

2025

L'Eternité et un jour, Salon de la Mort V, Galerie 24B, Paris (cur. Laurent Quénéhen)

2024

A Table !, Atelier 2, Villeneuve d'Ascq

2023

Rebond, entre art et sport, Château des Tourelles, Bois-Colombes

Art Actuel, Saint-Amand-Montrond (cur. Andrej Pezelj)

Sculptura, biennale, Salle des Clerc et Salle Jeanne de Falandreysy, Valence (cur. Pascal Thevenet)

2021

Art Actuel, Saint-Amand-Montrond (cur. Gabriel Foussard)

Lassitude des Solitudes, Abbaye de Massay (cur. Gabriel Foussard)

SALO IX, salon du dessin érotique, Les Salaisons, Paris (cur. Laurent Quénéhen)

2020

SALO VIII, salon du dessin érotique, Les Salaisons, Paris (cur. Laurent Quénéhen)

Salon de la Mort, Espace Bertrand Grimont, Paris (cur. Laurent Quénéhen)

Impact Chili 2020, Théâtre du Châtelet, Paris (cur. Carlos Araya)

2019

SALO VII, salon du dessin érotique, Les Salaisons, Paris (cur. Laurent Quénéhen)

2018

Sculptura, biennale, Galerie d'art La Villa Balthazar, Valence (cur. Pascal Thevenet)

50 Nuances de rose, 59Rivoli, Paris (cur. Kévin Bideaux)

2015

29^{ème} Grand Prix de Peinture de la ville de Saint-Grégoire

Histoires... de prendre son temps, Fond Shakers, Château des Ducs de Bourbon, Montluçon

2013

Women's Rights - An Artist's Perspective, UniteWomen.org

2012

Re-penser l'ordinaire, Couvent des Cordeliers, Paris

2009

Prix de Peinture Antoine Marin, Galerie Municipale Julio Gonzalez, Arcueil
After Taste, The Wall Gallery, Berlin

2006

H²O, 5^{ème} Salon des Jeunes Créateurs, Centre Culturel Valery-Larbaud, Vichy

2003

Grand Prix International de la Peinture à l'Eau, Trégastel

2000

Salon de Montrouge

Salon de Mai, Espace Eiffel-Branly, Paris

Symposium International de Recherche en Art Contemporain, Noisy le Grand

1999

Frank Perelli Fine Art, Baltimore

Les Visages de Nôtre Humanité, art monumental, Grande Halle de la Villette, Paris

1998

Vorpall Gallery, San Francisco

Linda Warren Fine Arts, Los Angeles

Couleurs d'Oberkampf, art monumental (avec l'A.C.A.P.I.), rue Oberkampf, Paris

1997

L'Art Prend l'Air, art monumental (avec la Mairie du 19^e arr.), av. Laumière, Paris

1994

Les Gens Vus Par Mes Yeux, Espace B.A.C., Paris

Combine Effort, Figure 5 Gallery, San Francisco

1993

The Artist and the Nude, salon, Second Story Studios & Gallery, Seattle

Prix & Bourses

2024

Provost Award for Excellence in Teaching, Paris College of Art, Paris

2023

Lauréate, *Dotation Prises de vues d'œuvres*, ADAGP

2022

Lauréate, *Prix Charles Oulmont pour les arts plastiques*, Fondation Charles Oulmont, sous l'égide de la Fondation de France

2015-18

Contrat doctoral, Conseil départemental de l'Allier

2013-18

Aide annuelle attribuée aux actions liées à la recherche, Ecole Doctorale Arts plastiques, Esthétique, et Sciences de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2014

Aide à l'aménagement de l'atelier, DRAC Auvergne

2009

Lauréate, 3^{ème} *Prix de Peinture Antoine Marin*

Conférences/Événements/Enseignement

2019-25

Coordinatrice de thèses, Chargée de cours, Paris College of Art (Ecole nationale supérieure d'art et l'histoire de l'art), Paris

2024

Sélection, « Rencontres artistiques », Carré-sur-Seine, Boulogne-Billancourt

2023

Conférencière, « La Viande et la Femme. Image de la femme crue », EMA, Saint-Amand-Montrond

2022

Conférencière, Ecole Boule, Paris

2020-21

Conférencière, Ensaama, Paris

2021

Chargée d'un cours, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Paris

2020

Artist Talk, « Un artiste, une rencontre, une technique », Shakers & Lycée Madame de Staël, Montluçon

Artist Talk, Galerie de la Tour Morillon, Saint-Amand-Montrond

2018

Présentation des « Crotches », *Printemps des études*, Palais Brongniart, Paris

2017

Présentation des « Crotches », *Parlement du Féminin*, Opéra-comique, Paris

Artist Talk, Ecole Auvergne Formation, Clermont-Ferrand

Lancement catalogue *Crotches*, Fondation des Etats-Unis, CiuP

Artist Talk, American University of Paris

2016

Vox Amerika, collaboration avec la soprano Jennifer Lindshield, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris

2015

Artist Talk, *Evenings with an Artist*, The American Library in Paris

2014

Ecorchées, Colloque international "Art & Clinique", Amphithéâtre Richelieu, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

2009

Artist Talk, *Daily Bread*, "Around the Arts", Mona Bismarck Foundation, Paris

2005

Dining by Design, The Arts Council of Princeton, New Jersey

Publications

2021

« La Viande et La Femme. *Image de la femme crue* », *Diogène*, revue internationale des sciences humaines, n° 267-268, pp. 117-139.

2019

« *Ecorchées* », *p-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e*, Vol. 5.

Tirage limité d'une impression (30 exemplaires) pour le coffret *La Peinture se Mange*, Art n° Box, janvier-février.

Foundation-Box, édition de six boîtes, Collection 15 au Carré, Editions Poëin, L'Ételon.

Raw Meat, RURALity, numéro spécial collaboratif entre *Null Set* et *Slag Magazines*, OFAR, Vol. n°4 Issue n°1, pp. 29-30.

2018

« Le "Y" : Notre entrejambe, ce sujet si tabou », rubrique « Féminité », site du *FemininBio*, 30 janvier.

2017

Crotches, catalogue, 80 pages, 29,7 x 21 cm, 48 illustrations, 3 textes.

2013

Daily Bread : Raw Meat, catalogue, 60 pages, 30 x 30cm, 25 illustrations, 3 textes, éditions Shakers, Montluçon.

2009

Daily Bread (mon pain quotidien), monographie, 184 pages, 28 x 24 cm, 144 illustrations, 3 textes, éditions L'àpart, Coll. Beaux Livres, Turquant.

Commandes

2014

Sicaba-Adet, Bourbon-l'Archambault, *La Pin-up sicabienne*

2008

La Maison Poilâne, Paris, *La série Poilâne*

2000

Les éditions du Seuil, Paris, *Des artistes contemporains sur les pas des grands auteurs* (image reproduction, 40 000 ex.)

Bibliographie (sélection)

Allison Deutsch, « The Gender of Food », in *Farm to Table* (reproduction d'image), catalogue, « Farm to Table: Art, Food, and Identity in the Age of Impressionism », Norfolk, Chrysler Museum of Art et Yale University Press, 2024, pp. 68-69.

Kévin Bideaux, *Rose* (reproduction d'image), Paris, éditions Amsterdam, 3 novembre 2023.

Eline Cipriani, « (Nathalie 1) », l'Àfpa et l'INA, 8 juin 2023.

Laurent Mabed, « Portrait », *Destinations*, BipTV, 5'20 à 12'10, 9 décembre 2022.

Carmen Novo, « Entrevista », 7 novembre 2021.

Christèle Deschamps, « Exposition Daily Bread Lisa Salamandra », *Kaléidoscope*, BipTV, 4'33, 4 mars 2020.

Anne-Lise Dupays, « Lisa Salamandra ; La Peinture comme pain quotidien », *L'Echo du Berry*, rubrique « Portraits du Terroir », 21 novembre 2019.

Elora Weill-Engerer, « Ceci est le pain de Salamandra », *Art'nMag*, janvier-février 2019, pp. 12-19.

Alexis Perché, « Vivre d'amour et de peinture à Pomel », *La Montagne*, 22 décembre 2017, p. 15.

Bénédicte Philippe, « Salamandra – Jours légers à Paris »(TT), *Télérama, Sortir Paris*, 26 octobre 2016, p. 33.

La Brèvaralya, « Lisa Salamandra – Jours légers à Paris », e-magazine d'art contemporain, n°46, novembre/décembre 2016, p. 20.

Paola Martinez Infante, « "Les femmes crues" de Lisa Salamandra, du stéréotype à la sacralisation », Site *Terriennes, TV5 Monde*, 25 juillet 2015.

« Des images de viande crue pour construire ses œuvres », L'Invitée, e-magazine *Cultivar App'bovins*, n°12, 13 mars 2014, p. 4.

« L'Art comme pain quotidien », L'Allier Agricole, n° 945, 6 février 2014.

« Lisa Salamandra travaille pour Sicaba », La Montagne, 3 janvier 2014.

« La viande crue et le pain quotidien de Lisa Salamandra, un festival d'images », *La Boucherie Française* (revue mensuelle de la Confédération Française de la Boucherie à Paris), janvier 2014, p. 35.

« Rendez-vous à Rennes, lundi 9 décembre », *La Boucherie Française*, novembre 2013, p. 28.

« Viande crue & pain quotidien », *La Boucherie Française*, septembre 2013, p. 30.

« Lisa Salamandra transfigure le corps féminin », La Montagne, 10 décembre 2013.

« Expo Carne 2010 : l'art de la chair aux enchères », *Café Babel*, 25 novembre 2010.

« Beaux livres vus au Salon Européen ; Daily Bread, mon pain quotidien », *Les Nouvelles de la Boulangerie*, n° 781, 2 mai 2010.

« Multiplying the Loaves, An artist transforms her daily bread into works of art », *TimeOFF*, Princeton Packet publications, 11 septembre 2009.

« Salamandra's "Daily Bread" to be featured at Chapin », *Town Topics*, Princeton, 19 août 2009.

Ilene Dube, « Our Daily Bread », blog *The Artful Blogger*, 14 août 2009.

« Aftertaste », *ArtUS, International Art Criticism*, janvier 2009.

Raquel Hadida, « Lisa Salamandra, Son pain quotidien », *Valeurs Boulangères*, France, pp. 58-61, juil-août-sept 2005.

Ilene Dube, « Primal Form », *Scenes from Everyday Life, TimeOFF & Tempo magazines*, Princeton Packet Publications, Princeton, 11-27 juin 2004.

« Packet Picks – 'Everyday Life' », *The Princeton Packet*, juin 2004.

Collections permanentes

La Maison Poilâne, Paris

Bibliothèque Quatre Piliers, Collection Poëin, Bourges

Sicaba-Adet, Bourbon-l'Archambault

Europain Développement, Inc., Paris

Fond Shakers/ville de Montluçon

Espace Culturel La Pléiade/ville de Commentry

Ernst & Young, Neuilly-sur-Seine (acquisition de 60 toiles « Femmes » via la Galerie Magda

Danzysz, Paris)

Collections particulières

Formation

2021

Obtention de la qualification universitaire au poste de Maître de conférences

2018

Doctorat en Arts et Sciences de l'Art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne (sous la direction de Michel Sicard)

2011

Master II Recherche, Arts Plastiques, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, *Mention très bien*

1997

Licence, Arts Plastiques, Université Paris VIII Vincennes-St. Denis

1989

B.F.A., Arts Plastiques, Maryland Institute, College of Art, Baltimore, Maryland (USA)

Affiliations professionnelles

Shakers-Lieux d'effervescence, membre

La Maison des Artistes, affiliation

Fondation Taylor, membre

ADAGP, membre

Institut ACTE, axe 5 Plasticité, EA 7539, Ecole des Arts de la Sorbonne, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, chercheuse ass