

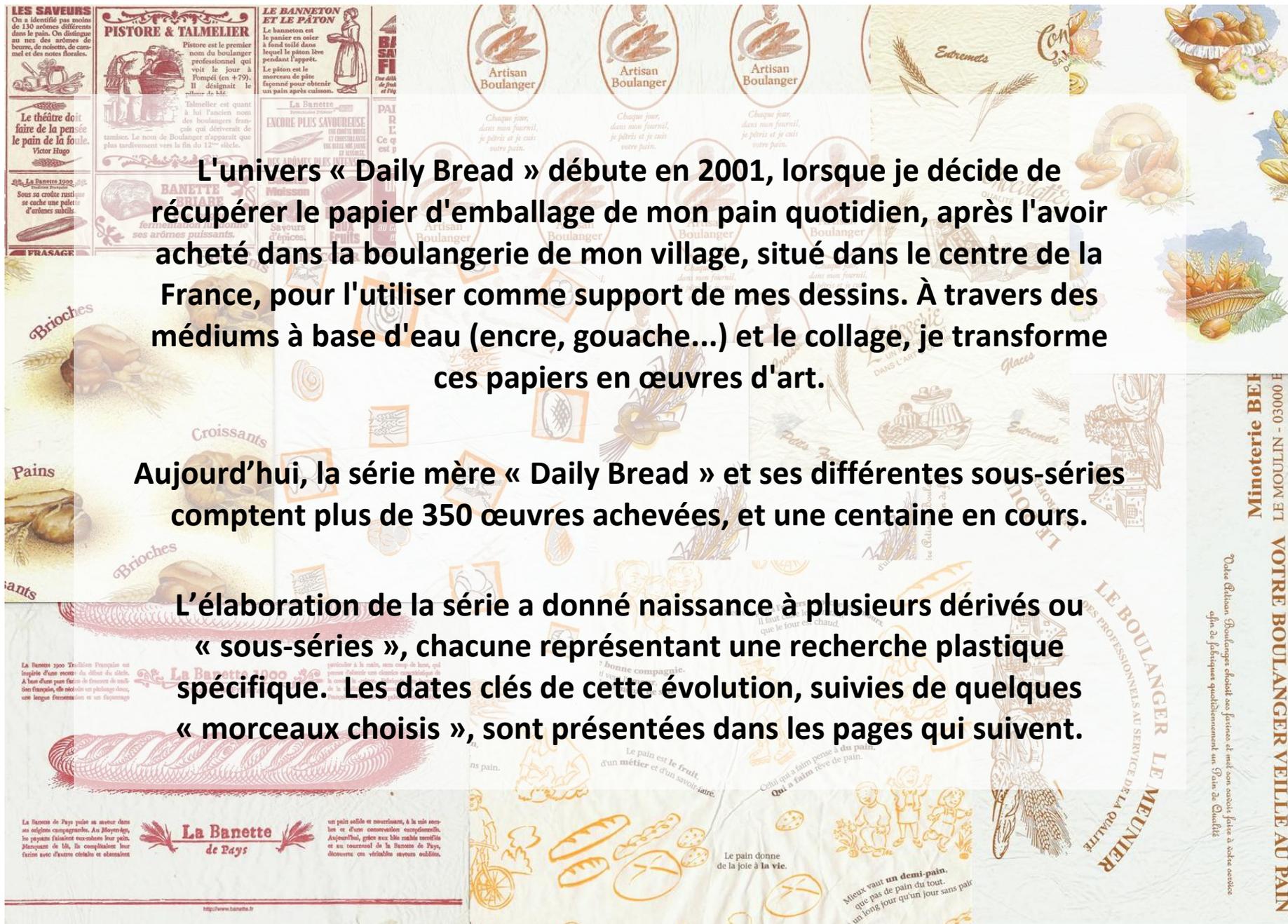
L'Univers
« Daily Bread »



DESSINS & COLLAGES



SALAMANDRA
<http://lissalamandra.com>



L'univers « Daily Bread » débute en 2001, lorsque je décide de récupérer le papier d'emballage de mon pain quotidien, après l'avoir acheté dans la boulangerie de mon village, situé dans le centre de la France, pour l'utiliser comme support de mes dessins. À travers des médiums à base d'eau (encre, gouache...) et le collage, je transforme ces papiers en œuvres d'art.

Aujourd'hui, la série mère « Daily Bread » et ses différentes sous-séries comptent plus de 350 œuvres achevées, et une centaine en cours.

L'élaboration de la série a donné naissance à plusieurs dérivés ou « sous-séries », chacune représentant une recherche plastique spécifique. Les dates clés de cette évolution, suivies de quelques « morceaux choisis », sont présentées dans les pages qui suivent.

Minoterie BELLE
LE MOULIN - 03000 E
VOTRE BOULANGER VIEILLE AU PAIN
Notre artisan Boulanger choisit ses farines et met son savoir-faire à votre service afin de fabriquer qualitativement un Pain à Chauffe

LES SAVEURS

On a identifié pas moins de 130 arômes différents dans le pain. On distingue au nez des arômes de beurre, de noisette, de caramel et de fleurs florales.

2001

Naissance de « Daily Bread »

Je récupère ce frêle papier après l'achat quotidien de ma baguette dans la boulangerie de mon village du centre de la France et je l'utilise comme surface de mes dessins. J'y dessine, j'y peins et j'y fais du collage avec les éléments pris directement de ma vie quotidienne.

2006

Avènement de la première sous-série : « Love Notes »

J'intègre aux dessins du « Daily Bread », comme éléments de collage et à l'insu de mon mari, ses « notes d'amour ». Ces mots – doux, caustiques, méchants, ironiques, drôles... – me permettent de parler d'une facette intime de ma vie quotidienne : celle du couple.

2006

Poilâne par Salamandra

A l'invitation d'Apollonia Poilâne, PDG de La Maison Poilâne, je transforme les sacs de sa Maison en œuvres artistiques, créant ainsi la « série Poilâne ». Je transfère le langage du « Daily Bread » sur cette série que je crée en parallèle. En 2008, La Maison Poilâne acquiert une partie de cette production pour leur collection d'art d'entreprise.

2008

Entrée fracassante de viande-cru-publicitaire : la naissance de « Raw Meat »

Dans une partie du « Daily Bread », je commence à me servir quasi-exclusivement de l'image publicitaire de la viande crue comme élément de collage – le plus souvent pour construire des corps féminins. Ici, j'ai surtout exploré le champ de l'image stéréotypée de la femme, réincarnant des matrices féminines (les pin-up, les toiles de maître, le modèle réel).

2011-18

Les collages « sans support » : le triptyque monumental Raw Meat

Pendant sept ans, je réinterprète en images publicitaires de viande crue un triptyque monumental de corps féminins d'après celui de Francis Bacon. Je réalise pour cela, et pour la première fois, des collages « sans support » (sans fond) – c'est-à-dire où les « morceaux » d'images publicitaires sont collés les uns sur les autres – la figure devient le fond.

LE BANNETON ET LE PÂTON

Le banneton est le premier à fond toilé dans lequel le pâton lève pendant l'apprêt. Il est façonné pour obtenir un pain après cuisson.



BANETTE SAVEURS ET FIBRES

Une délicieuse recette aux fibres de fruits, idéal pour la forme et l'équilibre nutritionnel.

PAIN DÉROBÉ

Ce qui est défendu est plus attrayant.

UNE BONNE BÂTE

Personne au caractère facile et généreux.

MIEUX VAUT MANGER UN PAIN ABOUT QU'UN STEAK À GENOUX.

Profitez des choses sûrement et simplement plutôt que de se mettre dans des situations embarrassantes.

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

2018

Naissance de la sous-série « CUT-OUTS » (« des Découpés »)

Les collages Raw Meat font évoluer ma facture picturale de collage, en faisant naître un nouveau procédé : ici, je découpe les papiers d'emballage de mon pain quotidien en morceaux, et je colle ces morceaux ensemble, créant ainsi de nouvelles images. Je n'utilise aucune peinture ni médium de dessin. Au contraire, j'ai choisi d'utiliser uniquement les motifs et les mots déjà imprimés sur ces papiers d'emballage, pour élaborer mes collages. J'ai réalisé des études pour « tester » cette nouvelle facture picturale, qui précèdent la réalisation de collages monumentaux. Parfois, j'ajoute aux collages des « traces » issues de ma vie quotidienne quand le thème le nécessite.

2025

Naissance d'une sous-série de « CUT-OUTS » : « Un Blason à soi »

Alors que je terminais ma réinterprétation du quatrième panneau du Polyptyque de la Vanité terrestre et de la Rédemption céleste de Hans Memling, intitulé Blason, je décidai que je créerais, par collage, une série de blasons pour d'autres personnes – à leur demande ou à la mienne. Mes réalisations réactiveront et personnaliseront cette symbolique médiévale, héritée et statique. Leurs blasons intégreront les symboles qu'elles auront choisis, associés à leur vie et à leur être. Les blasons des femmes auront un sens particulier ; mes réalisations émanciperont ce symbole de sa dimension foncièrement patriarcale.

2025

Naissance de la sous-série « Calligrammes Contemporains »

Le calligramme, inventé par Guillaume Apollinaire, consiste à disposer le texte d'un poème de manière à dessiner une figure. Mon « calligramme contemporain » s'inspire de ce processus, en créant une figure purement visuelle (illisible) à partir des lettres du ou des mots. J'ai réalisé la première œuvre, intitulée WANT, autour de cette recherche visuelle du « calligramme contemporain » dans ma série « Manifesto-Painting » ; cette idée sera pleinement développée dans les dessins et collages de cette future élaboration de « Daily Bread ».

CUT-OUTS

2018-présent



inspirés du *Polyptyque de la Vanité terrestre et de la Rédemption céleste* (Memling)

	(de gauche à droite)	La Mort	2023	180 x 116 cm	collage de papiers d'emballage de mon pain quotidien
Vanité	L'Enfer	2024	180 x 125 cm	collage d'images publicitaires de viande crue et des papiers d'emballage de mon pain quotidien	
	2024	181 x 120 cm	collage de pages de publicités de viande crue, d'une 'love note', et des sacs et des papiers d'emballage de mon pain quotidien		
	Blason	2024	181,5 x 127,5 cm	collage de sacs et des papiers d'emballage de mon pain quotidien	
	Le Ciel	2025	180 x 128 cm	collage de papiers d'emballage de mon pain quotidien et d'emballages de clémentines	

Ma réinterprétation du polyptyque de Hans Memling comporte six panneaux monumentaux (dont les cinq premiers ci-dessus) et les six études sur une page suivante.



Etudes inspirés du *Polyptyque de la Vanité terrestre et de la Rédemption céleste* (Memling)
2022-2024 environ 43 x 31 cm chacune collage de papiers d'emballage de mon pain quotidien



This Is My Life

inspiré d'une image de la Vénus de Lespugue
collage de papiers d'emballage de mon pain quotidien et des « traces » de ma vie quotidienne

2021

550 x 300 cm



The Way We Were

2022

220 x 215 cm

collage de papiers d'emballage de mon pain quotidien



Salamandra La Conquérante

inspiré de la *Tapissierie de Bayeux* et de *La Grande Vague* (Hokusai)
collage de papiers d'emballage de mon pain quotidien

2020

300 x 380 cm

DAILY BREAD: RAW MEAT

2008-présent



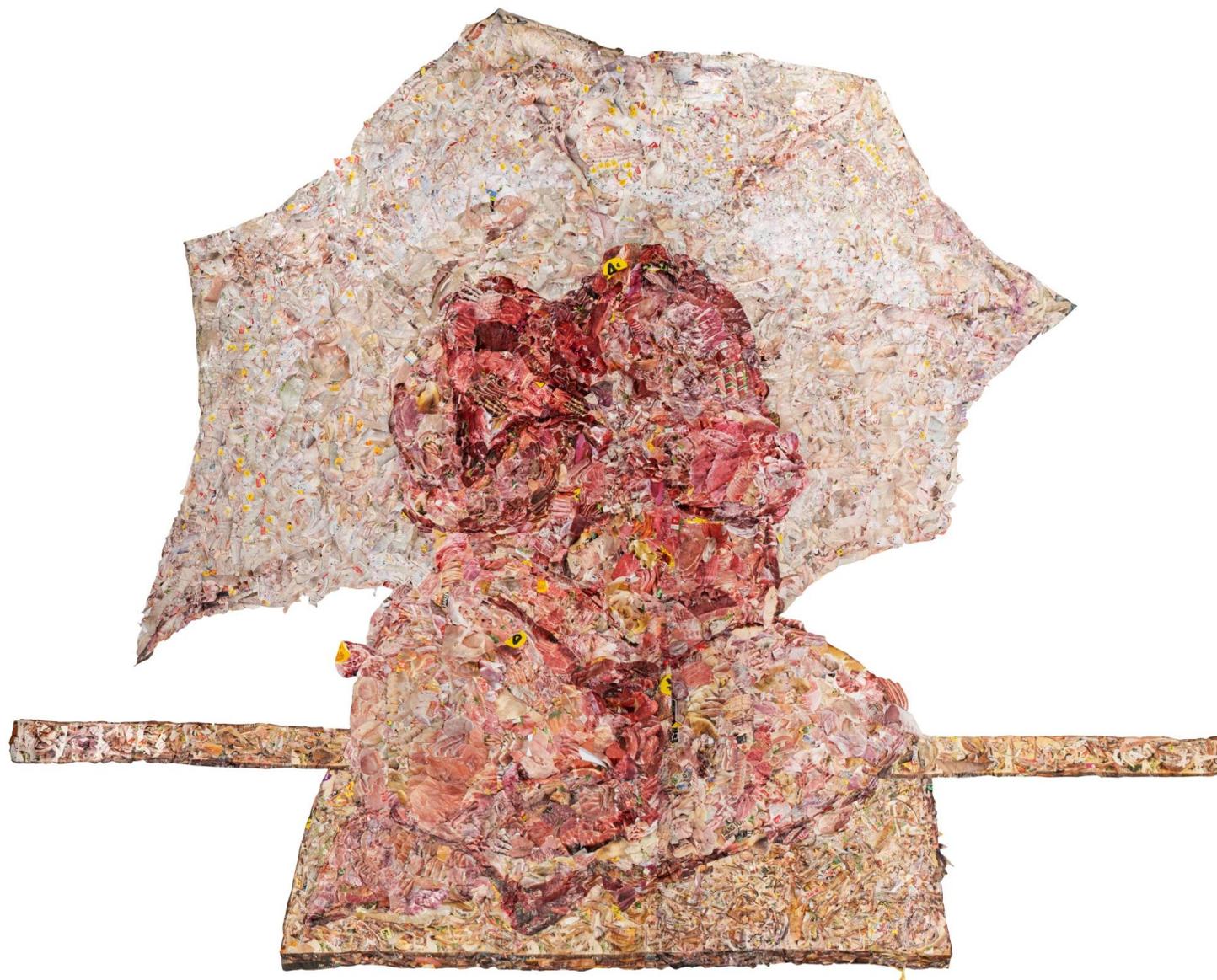
Raw Meat

inspiré des *Etudes du corps humain* de Francis Bacon

2018

environ 450 x 1400 cm

collage d'images publicitaires



(détail) Raw Meat

2018

environ 400 x 450 cm

collage d'images publicitaires de viande crue, de planches à découper, et du gras des rôtis



Vue de l'exposition du triptyque *Raw Meat* lors de la soutenance de ma thèse doctorale à FERRANDI-Paris, Ecole des Arts de la Sorbonne, 2018

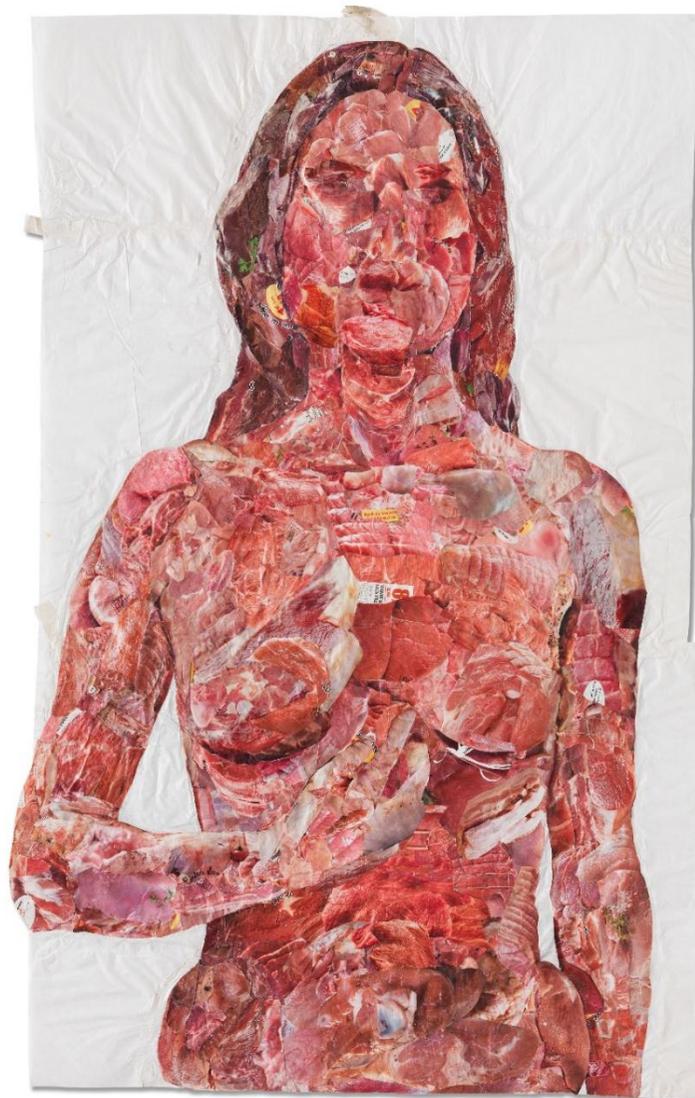


Nathalie 1

2012

141 x 110 cm

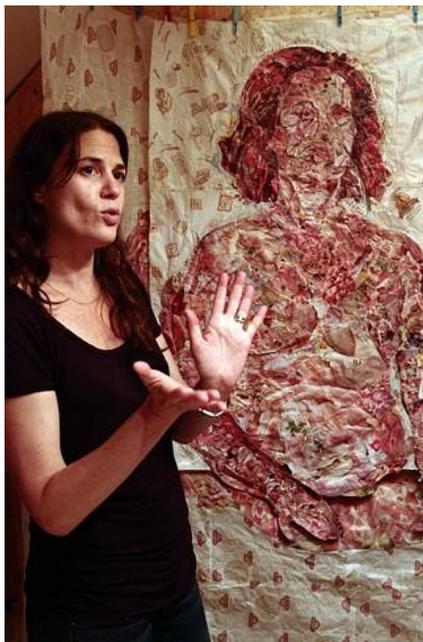
encre, gouache, et collage d'images publicitaires sur les papiers d'emballage de mon pain quotidien



Autoportrait d'après Dürer inspiré de l'Autoportrait (Dürer) 2010 94 x 47 cm
collage d'images publicitaires de viande crue sur les papiers d'emballage de mon pain quotidien



d'après Courbet inspiré de *L'Origine du monde* (Courbet) 2009 49 x 57 cm
encre, gouache, et collage d'images publicitaires de viande crue sur le papier d'emballage de mon pain quotidien



BIO

Née aux États-Unis, Lisa Salamandra est artiste peintre professionnelle depuis trente-cinq ans, dont plus de trente en France. Elle expose son travail régulièrement depuis 1989.

Ses séries "Raw Meat" et "Daily Bread" furent présentées à la Résidence de l'Ambassadeur des États-Unis, à l'Institut Franco-Américain (Rennes), au Salon de l'Agriculture, à Europain : Salon Mondial de la Boulangerie, ainsi que dans des galeries à Paris, Berlin et Princeton.

Docteure en Arts et Sciences de l'art, Lisa Salamandra soutint sa thèse de recherche en arts plastiques à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en 2018, qui portait exclusivement sur sa série "Raw Meat".

Elle est aussi diplômée d'un Master II Recherche en arts plastiques (2011) de cette université, ainsi que d'un BFA (1989) du Maryland Institute College of Art, à Baltimore.

Lisa Salamandra est affiliée à La Maison des Artistes. Nombre de ses œuvres figurent dans des collections d'entreprises — La Maison Poilâne, Ernst & Young, Europain Développement, ADET... — , publiques — villes de Montluçon, de Commeny... — et privées.

Plusieurs monographies furent consacrées à ses différentes séries : *Crotches* (2017), *Daily Bread: Raw Meat* (2013) et *Daily Bread (mon pain quotidien)* (2009).

La Fondation Charles Oulmont, sous l'égide de la Fondation de France, lui a attribué le **Prix Charles Oulmont pour les arts plastiques 2022** ; le Jury des arts plastiques fut présidé par la galeriste parisienne Maria Lund. Elle fut lauréate de la **Dotation Prises de vues d'œuvres de l'ADAGP** en 2023.

Elle partage son temps entre Paris et la campagne, où se trouve son atelier, installé dans une ancienne usine désaffectée, au centre de la France.



SALAMANDRA

Artiste peintre

Née à Trenton, New Jersey (USA).

Vit et travaille à Isle-et-Bardais et à Paris.

Expositions personnelles (sélection)

- 2024 *Morceaux de vie*, Château des Tourelles, Le Plessis-Tréville
- 2023 Galerie DB, Paris
- 2019 *La Peinture se mange.*, pour « La Nuit de la Lecture », Appétit, Paris (cur. Elora Weill-Engerer)
- 2018 *Raw Meat*, exposition de la soutenance, FERRANDI-Paris
Fonds d'Art Moderne et Contemporain, Montluçon
Salles Jean-Héliou, Centre Nicolas-Pomel, Issoire
- 2017 Galerie In Situ, Nogent-le-Rotrou
- 2016 Galerie La Ralentie, Paris
- 2015 Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris
- 2014 *Pin-up sicabienne*, présentée par Adet, *Salon de l'Agriculture*, Paris
- 2013 Espace International Pierre Jaffry, Institut Franco-Américain, Rennes
- 2010 *CARNE – Parcours d'art contemporain*, Paris
Europain : Salon Mondial de la Boulangerie, Salles VIP et Presse, Parc des Expositions, Villepinte
- 2009 Combes Gallery, American University of Paris
The Gallery at Chapin, Princeton, New Jersey
- 2008 *Regards croisés sur la gastronomie*, Résidence de l'Ambassadeur des Etats-Unis, Paris
- 2004 The WPA Gallery, The Arts Council of Princeton, New Jersey
- 2002 Galerie Allaire-Aigret, Paris
- 1999 *Femmes, Sharing Day Finance*, Comité Culturel Arthur Andersen, Inc. et la Galerie Magda Danysz, Neuilly-sur-Seine
Galerie Sacha Tarassoff, Paris
- 1993 Figure 5 Gallery, San Francisco, Californie
The Luggage Store Gallery, San Francisco, Californie

Expositions collectives (sélection)

- 2025 *L'Eternité et un jour, Salon de la Mort V*, Galerie 24b, Paris (cur. Laurent Quénéhen)
- 2024 *A Table !*, Atelier 2, Villeneuve d'Ascq
- 2023 *Rebond, entre art et sport*, Château des Tourelles, Bois-Colombes
Art Actuel, Saint-Amand-Montrond (cur. Andrej Pezelj)
Sculptura, biennale, Valence (cur. Pascal Thevenet)
- 2021 *Art Actuel*, Saint-Amand-Montrond (cur. Gabriel Foussard)
Lassitude des Solitudes, Abbaye de Massay (cur. Gabriel Foussard)
SALO IX, salon du dessin érotique, Les Salaisons, Paris (cur. Laurent Quénéhen)

<http://lisasalamandra.com>

lisa.salamandra@yahoo.com

- 2020 *SALO VIII, salon du dessin érotique*, Les Salaisons, Paris (cur. Laurent Quénéhen)
Salon de la Mort, Espace Bertrand Grimont, Paris (cur. Laurent Quénéhen)
Impact Chili 2020, Théâtre du Châtelet, Paris (cur. Carlos Araya)
- 2019 *SALO VII, salon du dessin érotique*, Les Salaisons, Paris (cur. Laurent Quénéhen)
- 2018 *Sculptura*, biennale, Galerie d'art La Villa Balthazar, Valence (cur. Pascal Thevenet)
50 Nuances de rose, 59Rivoli, Paris (cur. Kévin Bideaux)
- 2015 *29^{ème} Grand Prix de Peinture de la ville de Saint-Grégoire*
Histoires... de prendre son temps, Fond Shakers, Château des Ducs de Bourbon, Montluçon
- 2012 *Re-penser l'ordinaire*, Couvent des Cordeliers, Paris
- 2009 *Prix de Peinture Antoine Marin*, Galerie Municipale Julio Gonzalez, Arcueil
After Taste, The Wall Gallery, Berlin
- 2006 *H²O, 5^{ème} Salon des Jeunes Créateurs*, Centre Culturel Valéry-Larbaud, Vichy
- 2003 *Grand Prix International de la Peinture à l'Eau*, Trégastel
- 2000 *Salon de Montrouge*
Salon de Mai, Espace Eiffel-Branly, Paris
- 1998 Vorpall Gallery, San Francisco
- 1997 *L'Art Prend l'Air*, exposition d'art monumental (avec la Mairie du 19^e arr.), av. Laumière, Paris
- 1994 *Combine Effort*, Figure 5 Gallery, San Francisco
- 1993 *The Artist and the Nude*, salon, Second Story Studios & Gallery, Seattle

Prix & Bourses (sélection)

- 2023 Lauréate, *Dotation Prises de vues d'œuvres*, ADAGP
- 2022 Lauréate, *Prix Charles Oulmont pour les arts plastiques*, Fondation Charles Oulmont (Fondation de France)
- 2015-18 Contrat doctoral, Conseil départemental de l'Allier
- 2009 Lauréate, 3^{ème} *Prix de Peinture Antoine Marin* (parrainée par Jean Cortot)

Conférences/Événements (sélection)

- 2023 Conférencière, « La Viande et la Femme. Image de la femme crue », EMA, Saint-Amand-Montrond
- 2022 Conférencière, Ecole Boule, Paris
- 2020-21 Conférencière, Ensaama, Paris
- 2018 Présentation des « Crotches », *Printemps des études*, Palais Brongniart, Paris

- 2017 [Présentation des « Crotches »](#), *Parlement du Féminin*, Opéra-comique, Paris
Artist Talk, American University of Paris
- 2015 *Artist Talk, Evenings with an Artist*, The American Library in Paris
- 2014 *Ecorchées*, Colloque international « Art & Clinique », Université Paris I-Panthéon-Sorbonne
- 2009 *Artist Talk*, « Around the Arts », Mona Bismarck Foundation, Paris

Publications (sélection)

- 2021 [« La Viande et La Femme. Image de la femme crue »](#), *Diogène*, PUF, n° 267-268, pp. 117-139.
- 2019 [« Ecorchées »](#), *p-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e*, Vol. 5.
- 2017 *Crotches*, catalogue, 80 pages, 48 illustrations.
- 2013 *Daily Bread : Raw Meat*, catalogue, 60 pages, 25 illustrations, éditions Shakers, Montluçon.
- 2009 *Daily Bread (mon pain quotidien)*, monographie, 184 pages, 144 illustrations, éditions L'apart, Coll. Beaux Livres, Turquant.

Commandes

- 2014 Sicaba-Adet, Bourbon-l'Archambault, [La Pin-up sicabienne](#)
- 2008 La Maison Poilâne, Paris, [La série Poilâne](#)
- 2000 Les éditions du Seuil, Paris, *Des artistes contemporains sur les pas des grands auteurs* (image reproduction, 40 000 ex.)

Bibliographie (sélection)

- Cazlyn Hamilton, « [In Focus, Lisa Salamandra](#) », Paris College of Art, 2025.
- Allison Deutsch, « The Gender of Food », in [Farm to Table](#), catalogue pour l'exposition « Farm to Table: Art, Food, and Identity in the Age of Impressionism », Chrysler Museum of Art, Yale University Press, novembre 2024.
- Kévin Bideaux, *Rose*, Paris, éditions Amsterdam, 3 novembre 2023.
- Eline Cipriani, « [\(Nathalie 1\)](#) », l'Afpa et l'INA, 8 juin 2023.
- Laurent Mabed, « [Portrait](#) », *Destinations*, BipTV, 5'20 à 12'10, 9 décembre 2022.
- Christèle Deschamps, « [Exposition Daily Bread Lisa Salamandra](#) », *Kaléidoscope*, BipTV, 4'33, 4 mars 2020.
- Anne-Lise Dupays, « [Lisa Salamandra ; La Peinture comme pain quotidien](#) », *L'Echo du Berry*, rubrique « Portraits du Terroir », 21 novembre 2019.
- Elora Weill-Engerer, « Ceci est le pain de Salamandra », *Art'nMag*, janvier-février 2019, pp. 12-19.
- Alexis Perché, « Vivre d'amour et de peinture à Pomel », *La Montagne*, 22 décembre 2017, p. 15.
- Bénédicte Philippe, « Salamandra – Jours légers à Paris »(TT), *Télérama*, *Sortir Paris*, 26 octobre 2016, p. 33.

- La Brèv'aralya, « Lisa Salamandra – Jours légers à Paris », n°46, novembre/décembre 2016, p. 20.
- Paola Martinez Infante, « [“Les femmes crues” de Lisa Salamandra, du stéréotype à la sacralisation](#) », Site *Terriennes*, TV5 Monde, 25 juillet 2015.
- « Des images de viande crue pour construire ses œuvres », *L'Invitée*, e-magazine *Cultivar App'bovins*, n°12, 13 mars 2014, p. 4.
- « La viande crue et le pain quotidien de Lisa Salamandra, un festival d'images », *La Boucherie Française*, janvier 2014, p. 35.
- « [Expo Carne 2010 : l'art de la chair aux enchères](#) », *Café Babel*, 25 novembre 2010.
- « Lisa Salamandra multiplie les pains », *La Montagne*, 12 octobre 2010.
- « Beaux livres vus au Salon Européen ; Daily Bread, mon pain quotidien », *Les Nouvelles de la Boulangerie*, n° 781, 2 mai 2010.
- « *Daily Bread* ou l'œuvre du quotidien », *L'Echo du Berry*, 22 octobre 2009, p. 23.
- « Lisa, son pain quotidien », *La Semaine de l'Allier*, 1 octobre 2009, p. 27.
- « Multiplying the Loaves, An artist transforms her daily bread into works of art », *TimeOFF*, Princeton Packet, 11 septembre 2009.
- « Salamandra's "Daily Bread" to be featured at Chapin », *Town Topics*, Princeton, 19 août 2009.
- Ilene Dube, « [Our Daily Bread](#) », blog *The Artful Blogger*, 14 août 2009.
- « Aftertaste », *ArtUS, International Art Criticism*, janvier 2009.
- Raquel Hadida, « Lisa Salamandra, Son pain quotidien », *Valeurs Boulangères*, France, pp. 58-61, juil-août-sept 2005.
- Ilene Dube, « Primal Form », *Scenes from Everyday Life, TimeOFF & Tempo magazines*, Princeton Packet, Princeton, 11-27 juin 2004.

Collections permanentes

- La Maison Poilâne, Paris
- Europain Développement, Inc., Paris
- Sicaba-Adet, Bourbon-l'Archambault
- Bibliothèque des Quatre Piliers, Collection Poëin, Bourges
- Fond Shakers, ville de Montluçon
- Espace Culturel La Pléiade/ville de Commeny
- Ernst & Young, Neuilly-sur-Seine (acquisition de 60 toiles « Femmes » via la Galerie Magda Danysz, Paris)
- Collections particulières

Formation

- 2021 Obtention de la qualification universitaire au poste de Maître de conférences
- 2018 Doctorat en Arts et Sciences de l'Art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne (sous la direction de Michel Sicard)
- 2011 Master II Recherche, Arts Plastiques, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, *Mention très bien*
- 1989 B.F.A., Arts Plastiques, Maryland Institute, College of Art, Baltimore, Maryland (USA)



<http://lisalamandra.com>