



Xuân Ất Tỵ 2025 (<https://saigonnhonews.com/xuan-at-ty-2025/>)

Mùa xuân, thưởng lãm tranh Cổ Tùng của Họa Sĩ Nguyễn Việt Hùng

Trọng An (<https://saigonnhonews.com/tacgia/trong-an/>) - 5 tháng 2, 2025

Saigon Nhỏ trên
(<https://news.google.com/publications/CAAqBwgKMJOLqAswgJbAAw>)



Họa Sĩ Nguyễn Việt Hùng tại xưởng vẽ tư gia. (Hình: Vũ Đình Trọng)

Mùa Xuân, nếu không có dịp đi ngắm những cây Cổ Tùng ở vùng Big Pine, thì mời bạn ngắm tạm một số tranh cây Cổ Tùng của Họa Sĩ Nguyễn Việt Hùng.

Theo quan niệm Á Đông, cây tùng đại diện cho mùa xuân, vì thế nó mới đứng đầu trong bộ tranh “Tùng, trúc, cúc, mai.”





Nguyễn Việt Hùng là một trong những họa sĩ thành công trong cộng đồng người Việt tại Quận Cam, California. Anh đã có hơn 25 cuộc triển lãm chung và riêng tại viện bảo tàng nghệ thuật, cơ sở văn hóa, và các phòng tranh tư nhân. Ngoài ra, tranh của anh được triển lãm tại các hội chợ nghệ thuật Art Fairs Los Angeles, Miami, New York, San Francisco, Palm Springs, Houston, San Diego, Santa Monica.



(<https://saigonnhonews.com/wp-content/uploads/2025/02/hoa-si-nguyen-viet-hung-3-scaled.jpeg>)

Tranh Cổ Tùng – Họa Sĩ Nguyễn Việt Hùng tại xưởng vẽ tư gia. (Hình: Vũ Đình Trọng)

Trong một lần chia sẻ với giới truyền thông Việt ngữ, Họa Sĩ Nguyễn Việt Hùng thừa nhận những năm sáng tác đầu tiên, tranh của anh mang đậm tính chất Ấn Tượng, anh vẽ ngoài trời, vẽ theo mẫu sống và tìm khoảnh khắc thăng hoa của cuộc sống qua nét vẽ.

Thời gian sau, anh sáng tác tranh theo chiều hướng khác, mang nhiều tính tượng tượng hơn, cũng những phong cảnh nhìn thấy trong cuộc sống, nhưng được anh vẽ bằng cảm giác, bằng sự suy tư mà nơi chốn đó để lại trong anh, chứ không còn mang tính... thấy sao vẽ vậy nữa.

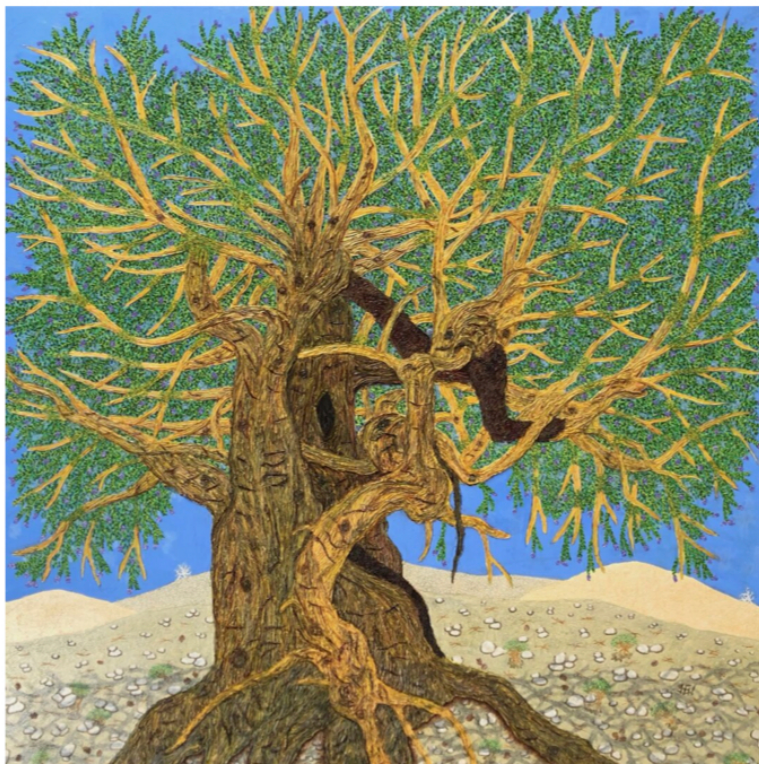
Chính điều đó tạo cho những tác phẩm của anh như luôn mới, như nhận định của cô An Vi, thành viên Hội VASCAM (Hội Sáng Tạo Nghệ Thuật và Âm Nhạc Cho Người Mỹ Gốc Việt):

“Nhà tôi có một bộ tranh khổ nhỏ của anh Nguyễn Việt Hùng. Mỗi ngày tôi đều ngắm và mỗi ngày tôi đều thích nó, dù bộ tranh này đã treo mấy năm rồi. Mình nhìn hiện tại nhưng vẫn muốn thấy tương lai, thì tranh phải trừu tượng đến mức cho trí tưởng tượng của mình phát triển. Tôi thích tranh phải có ý tưởng để mình xem có thể tưởng tượng. Kỹ thuật càng cao thì khả năng diễn đạt ý tưởng càng tốt, tranh của anh Hùng có cả hai





Đó là điều thú vị khi xem tranh Nguyễn Việt Hùng. Bạn cứ để cho trí tưởng tượng của mình bay bổng, và không chỉ thế, nếu bạn xem những tác phẩm về những cây cổ tùng của anh, bạn sẽ có thêm chiêm nghiệm riêng về cuộc sống. Sẽ chẳng ai giống ai, nhưng tôi tin rằng, những chiêm nghiệm đó sẽ làm cho cuộc sống mỗi người tốt đẹp hơn, vì cây tùng tượng trưng cho người quân tử, sự may mắn, và trường thọ.



(<https://saigonnhonews.com/wp-content/uploads/2025/02/hoa-si-nguyen-viet-hung-7.jpeg>)

Tranh Cổ Tùng – họa sĩ Nguyễn Việt Hùng (Hình: Vũ Đình Trọng)

Để tạo được chừng 30 tác phẩm về cây Cổ Tùng, Họa Sĩ Nguyễn Việt Hùng cho biết anh đã phải đến khu rừng Ancient Bristlecone Pine forest (Big Pine city, California) nhiều lần, thậm chí ngủ lại đó, để “nghe được nhịp thở của nó trong đêm, cũng như cảm nhận được sự cô đơn của nó trong hàng ngàn năm qua.”

“Tôi vẫn thường thăm viếng khu rừng này vào mỗi mùa Hè khi có dịp, từ năm 2003 đến nay. Sau khi cảm nhận được sự liên hệ, liên kết nào đó giữa những cây tùng và tôi

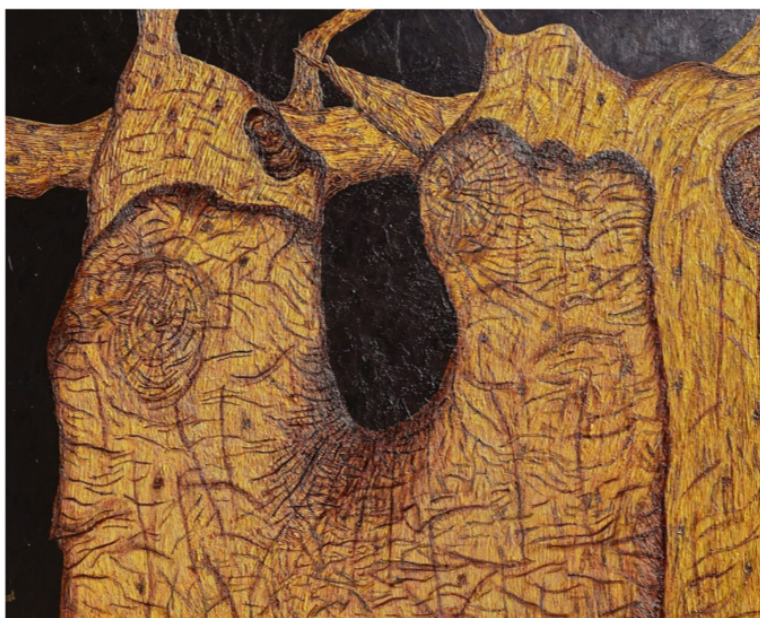


Cổ Tùng Ancient Bristlecone Pines có tên khoa học là *Pinus longaeva*, sống trên độ cao 9,800 đến 11,000 feet (3000-4000 mét) trên mực nước biển. Nhiều cây có tuổi trên 2,000 năm, những cây già nhất có tuổi trên 4,000 năm.

Điều kiện khắc nghiệt từ khí hậu khô lạnh giá, thường xuyên bị bão cát vào mùa hè, bão tuyết vào mùa đông, sấm sét thường xuyên, cây mọc và sống còn trên vùng đất không màu mỡ, đa phần là sỏi đá, đã làm nên những tác phẩm điêu khắc tuyệt diệu từ thiên nhiên.

Thăm viếng và ngủ đêm lại trong khu rừng Ancient Bristlecone Pine forest, họa sĩ trải nghiệm được sự cô đơn và sự sống còn, phần nào liên hệ đến cái độc đáo lạ lùng thẩm mỹ không đến từ sự dễ dãi và sung túc.

“Tôi lên trên đó một mình với nỗi cô đơn của riêng mình để ‘nói chuyện’ với những cây cổ thụ. Tôi cảm nhận được sự cô độc, giống như sự cô độc của người họa sĩ khi sáng tác vậy. Tôi vẽ chúng là vì thế, như vẽ sự cô độc của chính mình,” anh chia sẻ. “Tôi không biết người khác có sợ cô đơn không, chứ tôi lại cần. Với tôi, nỗi cô đơn không còn là một sự ám ảnh, không còn là sự sợ hãi nữa, mà trở thành một sức mạnh trong sáng tạo. Cũng chính sự chịu đựng thời tiết khắc nghiệt trong cô đơn đã tạo cho những cây Cổ Tùng một nét đẹp mạnh mẽ, hùng vĩ mà không loại cây nào có được. Trong những lần ‘gặp gỡ’ đó, tôi muốn tạo ra sự kết nối giữa hai nỗi cô đơn trước khi vẽ chúng.”



(<https://saigonnhonews.com/wp-content/uploads/2025/02/hoa-si-nguyen-viet-hung-6.jpg>)

Cổ Tùng – tranh Nguyễn Việt Hùng (Hình: Vũ Đình Trọng)

Nguyễn Việt Hùng cũng là họa sĩ được ghi nhận hai lần liên tiếp giành Giải Nhất triển lãm Quốc Tế Lương Niễn do hội Văn Hóa Nghệ Thuật San Diego tổ chức 2013 và 2015 (Juror's Choice Awards at the San Diego Art Institute Biennial International Award Exhibition 2013 and 2015).

tranh của anh qua nét vẽ riêng biệt, và cách dùng màu chan hòa ánh sáng, đậm nét suy tưởng. Có người nói tranh Nguyễn Việt Hùng ảnh hưởng phong cách Ấn Tượng (Impressionism) của danh họa Van Gogh (?!).

* * *

Nếu Họa Sĩ Nguyễn Việt Hùng có dịp triển lãm tranh trong mùa Xuân, tôi tin rằng anh sẽ giới thiệu cho chúng ta những tác phẩm mới về những cây tùng già cỗi nhưng đầy sức sống này.

Tôi cũng tin rằng, qua những tác phẩm Cổ Tùng của anh, mỗi người chúng ta sẽ tìm được cách “trò chuyện” với chúng, và sẽ tìm được điều thú vị trong câu chuyện riêng này. Bạn sẽ được một lần đối diện với chính mình, qua sự cô đơn của cây tùng, và dù buồn hay vui, tôi tin rằng những tác phẩm về cây Cổ Tùng của Họa Sĩ Nguyễn Việt Hùng, cũng cho chúng ta niềm tin mãnh liệt vào cuộc sống.

Share:     

Ý kiến độc giả

Quảng Cáo