

BIOGRAPHIES

Dominique Paul

Née à Montréal, Dominique Paul est une artiste multidisciplinaire. Elle a deux pratiques, l'une plastique et l'autre performative, pour lesquelles elle crée des exosquelettes au corps et à l'image, et parfois des dispositifs interactifs portables, afin d'aborder des enjeux de société tels que la montée des inégalités sociales, la dégradation de l'environnement et le déclin de la biodiversité.

Depuis 2012, elle séjourne régulièrement à New York en résidences de création de plusieurs mois et participé à plus d'une vingtaine d'expositions et d'événements, dont *Un Homeless NYC*, au Kingsborough Art Museum, et *Mapping Life*, à la NJCU Visual Arts Gallery, à des présentations de vidéos au 10 Times Square et à la galerie Miyako Yoshinaga qui la représente. Elle a reçu une couverture médiatique dans le HuffPost, Time Out, New York: The Cut, Art Slant, SFAQ, Photograph and Whitehot Magazine.

En 2023, une exposition individuelle lui sera consacrée au Art Museum of the Americas, Washington, D.C., où ses œuvres font partie la collection et de celle du Smithsonian.

En 2019, elle a publié un essai intitulé *Entre chair et lumière. De la possibilité d'une distance critique par l'objet-image* (L'Harmattan, Paris), inspiré de sa thèse de doctorat (UQAM, 2009).

Liana Paré

Liana Paré est une vidéaste, monteuse vidéo et photographe possédant plus de 12 ans d'expérience sur le terrain international. Elle commence sa formation de carrière dès sa jeune adolescence, lorsqu'elle filme les Big Bands de Jazz dans lesquels figurent son père, saxophoniste, lors de divers performances sur les scènes du Grand Montréal, notamment au Festival de Jazz de Montréal et à la salle de spectacle La Tulipe. Sous les conseils de son père, Liana apprend rapidement à utiliser différents matériels et à travailler au sein d'environnements de spectacle variés.

En 2014, en poursuivant des études en Arts Visuels à Concordia, elle utilise ses connaissances en vidéo pour décrocher des contrats avec divers groupes émergents de Montréal, en empruntant l'équipement à l'université. Elle élargit ainsi sa base de clientèle en filmant des groupes rock, métal, pop, etc. Elle organise également des tournois de conception cinématographique dans son quartier, Centre-Sud.

En 2016, un voyage en Australie mène à des tournages vidéos de sessions acoustiques pour des artistes de la scène folk et «bush music» à Melbourne.

En 2017, Liana retourne à Montréal et signe un contrat avec la compagnie Coco Films Studio, où elle approfondit ses capacités en montage vidéo, et filme divers événements culturels et corporatifs importants avec l'équipe de production, notamment la performance «Another Feather in her Bonnet» de Jean-Paul Gaultier et Kent Monkman au Musée des Beaux Arts de Montréal. Elle obtient divers lauréats pour son travail et s'inscrit à l'École des Entrepreneurs de Montréal pour apprendre à gérer l'aspect administratif de son service. Munie de son propre matériel, elle se fait engager en 2018 par la compagnie Productions Kalabanté pour filmer un long festival de cirque en Guinée, Conakry dans l'Afrique de L'Ouest. Elle entretient également un partenariat important avec les organisateurs de Sofar Sounds Montréal depuis 2016, pour lesquels elle filme plus d'une 60aine d'artistes au fil des années, lors de prestations intimes mettant en vedette des artistes internationaux, tels que Pomme(France), MATEO(Colombie), et KID BE KID(Allemagne).

En Février 2020, elle monte sa première exposition photo solo à Budapest, en Hongrie. Celle-ci met en valeur son unique collection de photographies d'artistes Montréalais. Finalement, elle s'adapte à la pandémie COVID-19 en se familiarisant avec le Live-Stream, une technologie que certains festivals considèrent indispensable afin de diffuser leurs événements aux spectateurs en confinement. Elle filme des concerts, du théâtre et de la danse pour Les Escales Improbables de Montréal, le spectacle FURIES, ainsi que le festival des Arts de la Ruelle (FAR) avec Wolfstag Productions.

En 2021, elle réalise un court métrage de danse intitulé *Terra Bestia*, qui obtient le Prix du meilleur Film *Parai International Musical Awards*, est Semi Finaliste pour *Near Nazareth Festival* et obtient une Sélection Officielle au *6th Music Film Festival*.

En 2022, elle travaille en tant que photographe de Plateau aux côtés du réalisateur Hugo Rozon pour Encore Télévision, et en parallèle, réalise son premier Moyen Métrage: *Un Sens À l'Unique*, avec le soutien technique de Vidéographe.

PHOTOS

Dominique Paul



Liana Paré



FILMOGRAPHIES

Dominique Paul- Artiste Multidisciplinaire **FILMOGRAPHIE**

2017 - **Insects of Surinam in Vitro** *animation, HD, 2 min, sound*

2017 - **This Dress Measures Air Quality** *1 min 30 sec, sound, English subtitles, Owen Agnew, Nexus Media*

2015 - **Interactive median income dress** *acting as a social interface, HD video, 5 min 20 sec.*

2015- **Increasing Revenue Gap Dress** *at Confucius Plaza, New York, HD video, 2 min 47 sec, sound, English subtitles.*

2015 - **The Haves-and-the-Have-Nots Dress** *at the Met and the Conservatory Garden, New York, HD video, 54 sec, sound, English subtitles.*

2015 - **Americas' Folly** *Art Museum of the Americas, HD video, 3 min 18 sec, audience of people, 20 min. performance.*

2012 - **Migrations of the Arthropods**, *HD, 5 min 33 sec, sound.*

Liana Paré

**LIANA PARÉ - Réalisatrice
FILMOGRAPHIE**

Courts Métrages

2022 - **Terra Bestia** *Prix du meilleur Film Parai International Musical Awards, Semi Finalist Near Nazareth Festival, Sélection Officielle 6th Music Film Festival*

2018 - **À Bas l'Imaginaire** *Festival L'Equinox, Festival Vues Brièvement à Montréal, Festival Café Orr*

2017 - **The Jabberwocky** *Sélection Officielle Puppets on Film Festival*

2017 - **Sud Recentré** *Prix du Jury Compétition de Cinéma de Quartier au Réacteur Nucléaire*

Documentaires

2022 - **Déclin des Animaux du Québec** *Diffusé sur la plateforme Fabrique Culturelle*

2020 - **Carnaval en Cirque** *Projection Privée à fins d'éducation à l'école Nationale du Cirque*

Vidéoclips

2022 **"All Knows"** - *WE Junior*

2021 **"All Down"** - *WE Junior*

2021 **"One Heart Two Lights"** - *Sarah Sokal*

2019 **"Tirage au Sort"** - *The Ever After*

2019 **"Nada"** - *Fear the Dean*

2018 **"Mon Cailloux"** - *Matinda Kamuena*

2017 **"Dreambox"** - *Tasha Zappala*

2017 **"Back to Normal"** - *Ol' Savannah*

2016 **"Ketamine Blues"** - *Teo Robinson*

2016 **"Falling Slowly"** - *Sarah Sokal*

Projet en Post Production

2023 - **USÀLU - Un Sens À l'Unique** *Moyen Métrage*