

BLANCHE DARAMIR



Blanche Daramir est une artiste visuelle née en 1978, diplômée de l'EESI d'Angoulême (2001) et des Beaux-Arts de Nantes (2004).

Elle a grandi dans une ferme, avec une vue à 360 % sur la campagne charentaise. Elle vit aujourd'hui à Nantes mais reste hantée par ses décors d'enfance. C'est probablement l'une des raisons pour lesquelles elle aborde le paysage dans son travail : grands espaces, paysage mental, souvenirs.

Les mots de Jón Kalman Stefánsson : « **Les paysages deviennent tellement mystérieux et fascinants lorsqu'ils sont absents** » résonnent avec son corpus d'œuvres, composé de peintures, dessins, micro sculptures et animations numériques.

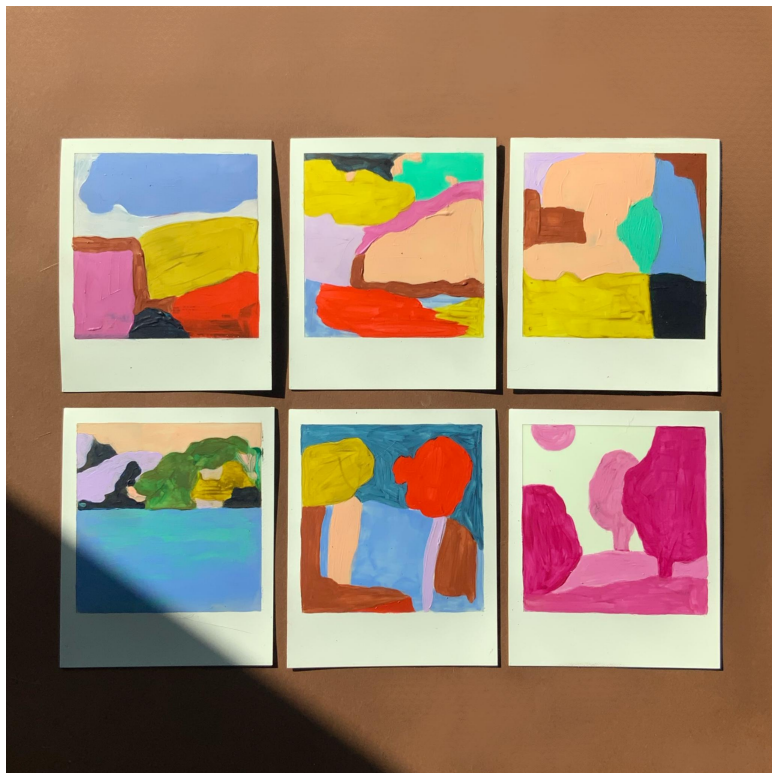
La couleur y joue un rôle central, les palettes sont composées avec soin, et sont utilisées comme un outil narratif à part entière.

Le rêve s'évapore au matin
Digigraphie 40 X 60 cm, éditée par les
éditions RLD, 2024



DESSIN / PEINTURE





Polaroids peints
Paysages abstraits. Peinture acrylique sur polaroids ratés
Série en cours
2024



Paysage satiné

Crayon de couleur sur papier,
30 x 40 cm, 2024



Paysage ordonné

Crayon de couleur sur papier,
30 x 40 cm, 2024

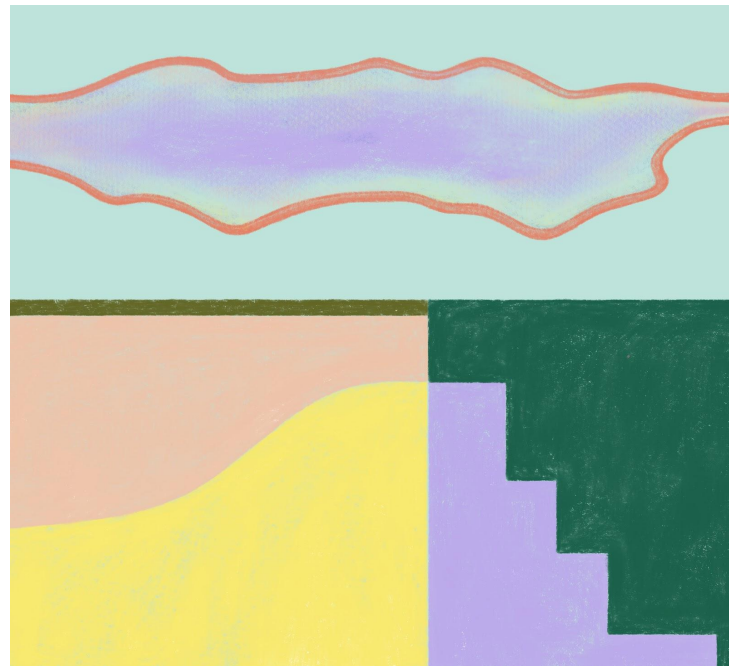


Monde visible, monde souterrain

Crayon de couleur sur papier,
30 x 40 cm, 2024



Oasis
Acrylique sur papier, 16 x 24 cm, 2019



La dune ou l'escalier
Crayon de couleur sur papier, 30 x 40 cm, 2024



Série *Abstract landscapes*, acrylique sur papier, formats divers, 2017-2019



Carnets graphiques, recherches et expérimentations, techniques mixtes, depuis 2022



Animations courtes réalisées sur Procreate
A voir sur www.instagram.com/blanchedoramir

EXPOSITIONS



Vitrines

Installation sur les 26 vitrines de l'agence Notch Up, rues La Noue Bras de Fer et Olympe de Gouges
Novembre 2021 à novembre 2022



Fragments, le Chronographe, centre de recherche archéologique, Rezé, 2018

« Au Chronographe, Blanche Daramir propose une relecture des objets antiques et de leur histoire, et ponctue l'espace d'exposition d'une dizaine de pièces inspirées par l'observation des formes du passé. Elle crée ainsi un dialogue entre antique et contemporain, et connecte deux temporalités en un seul lieu. Les objets sont réinventés et mis en scène dans une proposition narrative, graphique et colorée. »



La beauté

Peinture acrylique sur papier,
18 x 15 cm



L'aryballe

Peinture acrylique sur papier
20 x 20 cm



Le mur

Peinture acrylique sur papier
20 x 15 cm

"Voir le monde à la façon d'Eugène Fink, comme un jeu sans joueurs, interroger la magie et les mythes, scénographier la déambulation du regard à l'échelle des microcosmes : on trouve un peu de tout cela dans l'univers de Blanche Daramir"
Eva Prouteau, 2019

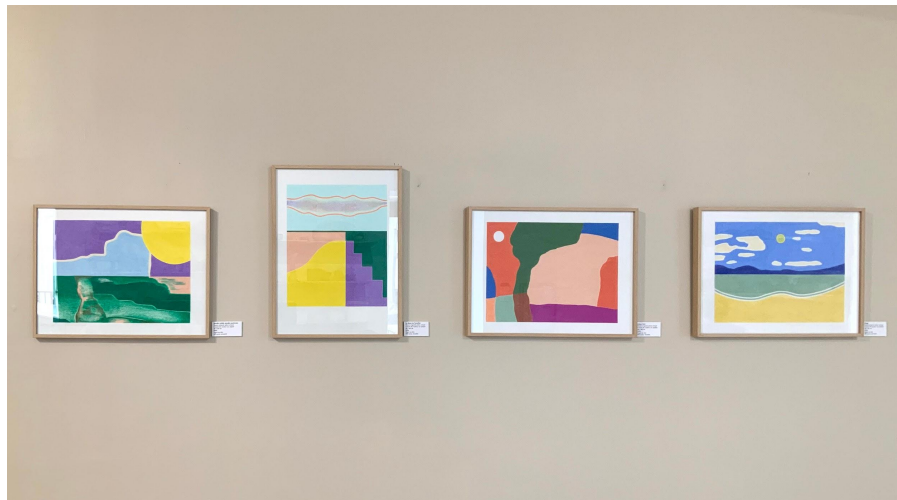


Fragments, Ensemble de 30 micro sculptures et dessins créés pour le Chronographe, 2018-2019



Paysages

Présentation de 10 dessins au crayon de couleur sur papier
Atelier Rume, Nantes, 2024



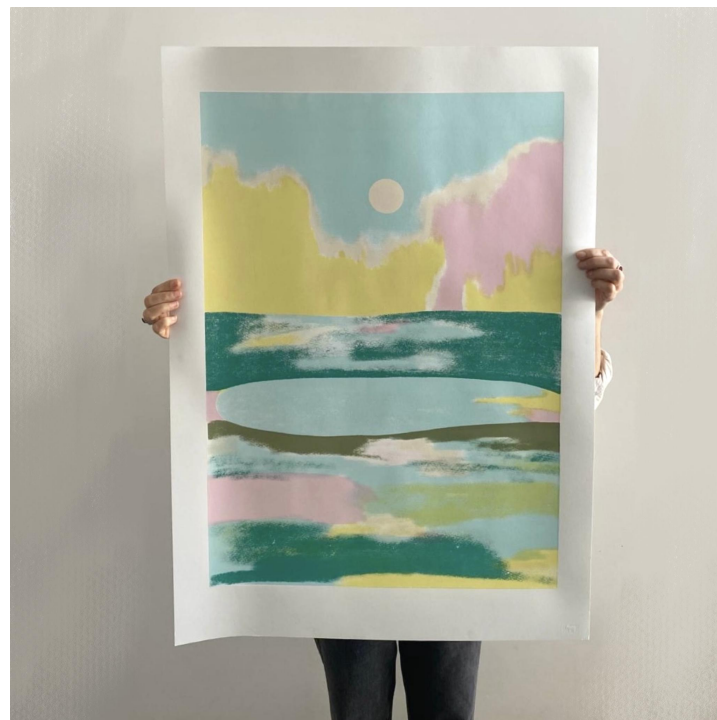
ÉDITION





« Ponctuations du paysage »

Gravure à l'essence de lavande et aquatinte
20 exemplaires signés et numérotés
Éditions RLD, 2024



« Brume sur le lac »

Sérigraphie 6 couleurs, imprimée par Audrey Potrat,
Atelier le Bouc, Angoulême. Format 70 x 100 cm.
26 exemplaires signés et numérotés, 2025



« *La traversée* », lithographie
une couleur
Imprimée par les éditions du
Bouc, Angoulême, 2022



« *La rivière qui conduit au lac* »
Sérigraphie 7 couleurs imprimée
par L'atelier Serre Joint à La
Rochelle
30 exemplaires signés, cachetés et
numérotés, 2021



« *Ici et maintenant* », sérigraphie 4
couleurs
Imprimée par les éditions du Bouc,
Angoulême, 2022

COLLABORATIONS





Conception de carnets pour *BOOMBOOM shop*,
lieu de vie pluridisciplinaire, Bordeaux, 2022



Motif pour *Pièces d'art*, marque de vêtements
éco-conçus en France, 2021



Tapis tufté main (pièce unique) par *La fille d'avril* en Belgique, 2021



Design de papier peint pour *Roomblush*, 2020



Visuel pour le salon de design *Playtime Paris*, 2022

Expositions (sélection)

Expositions collectives

2024 *Parfois nous rêvons*, Centre d'art graphique La Métairie Bruyère, Parly
2019 *Pins*, Family Store, Brighton, UK
2019 *Nix*, Galerie des beaux-arts, Nantes
2016 *Castel*, Busan, Corée
2015 *Le cabinet du dessin*, le Kabinet, Bruxelles
2010 *Syndrome de Peter Pan*, Heidigalerie, Nantes
2009 *Landscapes*, Hallway bathroom gallery, San Francisco
2005 *Post naturam*, Institut français, Munich
2004 *Jeune création*, Halle de la Villette, Paris

Expositions personnelles

2024 *Paysages*, Atelier Rume, Nantes.
2021-2022 *Vitrines*, agence NotchUp, Nantes
2019 *Fragments*, le Chronographe, Rezé
2016 *Fleur primitive*, La minuscule galerie, Rennes
2016 *Alphabet*, galerie Les mots et les choses, Nantes
2015 *Pocket gallery*, galerie Artem, Quimper
2005 *French-made gallery*, Munich

Résidences

2024

Résidence de production en gravure, éditions RLD, Paris

2022

Résidence de production en sérigraphie et lithographie aux Editions du Bouc, Angoulême

2019

Résidence/exposition au Chronographe, centre d'interprétation archéologique, Rezé

Prix et bourses

2015

Aide individuelle à la création, Drac des Pays de la Loire

Enseignement et interventions

Depuis 2017

Esma/Cinécréatis : enseignante en arts visuels, classes prépa et première année de cinéma

Brassart, E-ArtSup : intervenante en couleur, classes prépa et première année en illustration et design

Depuis 2013

Interventions artistiques en écoles, collèges et lycées
Partenariats avec le Frac Pays de la Loire, le département Loire Atlantique, la ville de Nantes.



CONTACT

blanchedaramir@gmail.com

06 27 51 75 56

www.blanchedaramir.org

www.instagram.com/blanchedaramir

