

# BLANCHE DARAMIR



**Blanche Daramir** est une artiste visuelle née en 1978, diplômée de l'EESI d'Angoulême (2001) et des Beaux-Arts de Nantes (2004).

Elle a grandi dans une ferme, avec une vue à 360 % sur la campagne charentaise. Elle vit aujourd'hui à Nantes mais reste hantée par ses décors d'enfance. C'est probablement l'une des raisons pour lesquelles elle aborde le paysage dans son travail : grands espaces, paysage mental, souvenirs.

Les mots de Jón Kalman Stefánsson : « **Les paysages deviennent tellement mystérieux et fascinants lorsqu'ils sont absents** » résonnent avec son corpus d'œuvres récentes, composé de peintures, dessins, éditions et animations numériques et font également référence à la peur de la disparition progressive des écosystèmes. Comment garder trace de ce qui disparaît ? Comment rendre visible la beauté fragile d'un monde qui vacille ?

La couleur joue un rôle central dans son travail, les palettes vibrantes sont composées avec soin, et sont utilisées comme un outil narratif, un langage émotionnel qui traduit à la fois l'attachement profond au vivant, et l'angoisse face à sa possible disparition.

*Le rêve s'évapore au matin*  
Digigraphie 40 X 60 cm, imprimée par les  
éditions RLD, 2024



# PAYSAGES



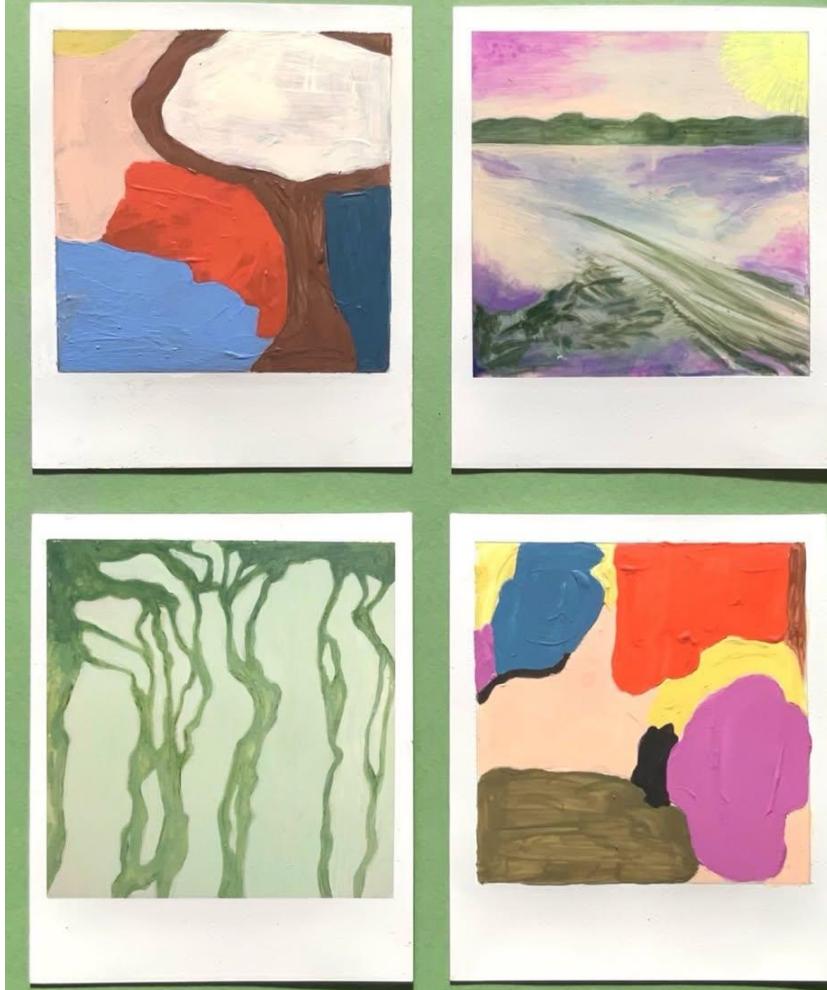
Ce qui nous entoure, ce qui nous échappe

## POLAROÏDS PEINTS

Cette série est née d'un appareil défectueux. Les paysages photographiés sont apparus blancs, fantomatiques. J'ai donc imaginé de nouveaux récits autour de cette absence. Les images racontent la disparition du paysage et sa beauté persistante malgré l'effondrement (livre à paraître à l'automne 2026).



120 Polaroids peints  
Peinture acrylique sur polaroids défectueux



## Série LES APLATS

Dans cette série de 10 dessins au crayon de couleur, je souhaite aborder le paysage en tant que souvenir.

Plutôt que travailler en observation directe, je choisis de représenter ce qui existe dans ma mémoire : des images, des couleurs, des vibrations. À travers les formes abstraites, les paysages deviennent des projections, des présences irréelles.



*Monde visible, monde souterrain*  
Crayon de couleur sur papier,  
30 x 40 cm, 2024



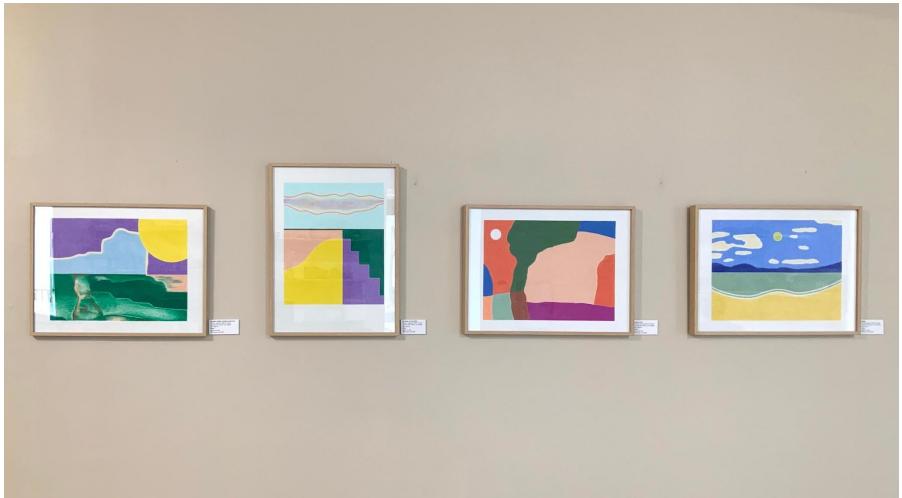
*Le banc des possibles*, crayon de couleur sur papier, 50 x 70 cm, 2024



*Volcano*, crayon de couleur sur papier,  
30 x 40 cm, 2024

## PAYSAGES

Présentation d'une partie de la série *Les Aplats*  
Dessins au crayon de couleur sur papier  
Atelier Rume, Nantes, 2024



## **FRAGMENTS**, le Chronographe, centre de recherche archéologique, Rezé, 2018

« Au Chronographe, Blanche Daramir propose une relecture des objets antiques et de leur histoire, et ponctue l'espace d'exposition d'une dizaine de pièces inspirées par l'observation des formes du passé. Elle crée ainsi un dialogue entre antique et contemporain, et connecte deux temporalités en un seul lieu. Les objets sont réinventés et mis en scène dans une proposition narrative, graphique et colorée. »



*La beauté*

Peinture acrylique sur papier,  
18 x 15 cm



*L'aryballe*

Peinture acrylique sur papier  
20 x 20 cm

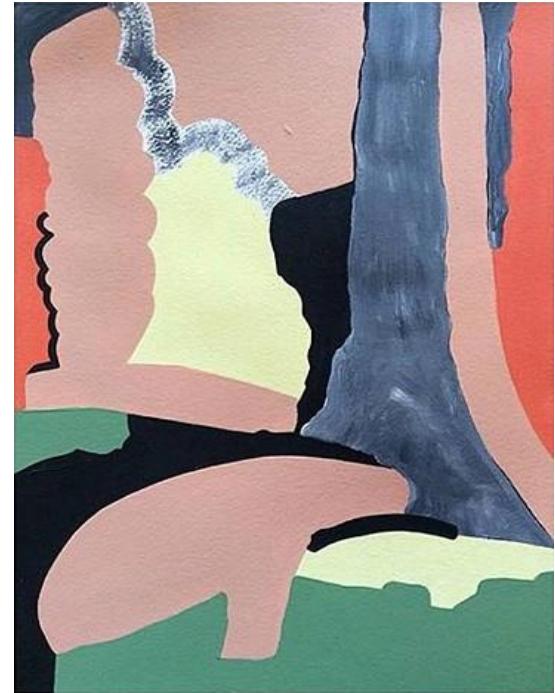
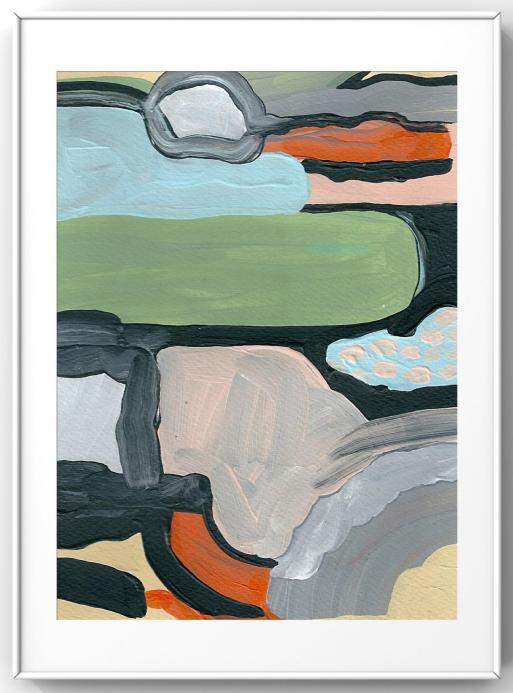


*Le mur*

Peinture acrylique sur papier  
20 x 15 cm

## Série ABSTRACT LANDSCAPES

Travailler sur la matérialité et le geste pictural, aborder le paysage en tant que persistance rétinienne et expérience sensorielle à retranscrire sur le papier



Série *Abstract landscapes*, acrylique sur papier, formats divers, 2015-2020

## Série (en cours) CE QUE DISENT LES PLANTES

Dessins intuitifs réalisés à partir de prises de sons effectuées dans la nature. Capturer un langage que nous n'entendons pas : celui du végétal.



*Ce que disent les plantes*, détail



*Ce que disent les plantes*, encre de chine sur papier A4 coloré.

## ÉCOUTER L'HORIZON SOUFFLER SON HISTOIRE

Dans le cadre du  
projet Oripeau « Lumière  
contre l'hiver ».  
Affichage dans les  
rues de Montréal,  
Décembre 2025



# MISES EN ESPACE



Infinies combinaisons de formes et de récits

## Série LES ENTREMÊLÉS

Ces dessins représentent des figures aux contours mêlés, où l'identité se fond dans la teinte qui l'habite. Le personnage n'est jamais figé, il s'efface et se recombine comme une présence flottante dans un paysage intérieur.

*Les entremêlés, le chien*  
Acrylique, graphite et aquarelle  
sur papier  
50 x 65 cm  
2015

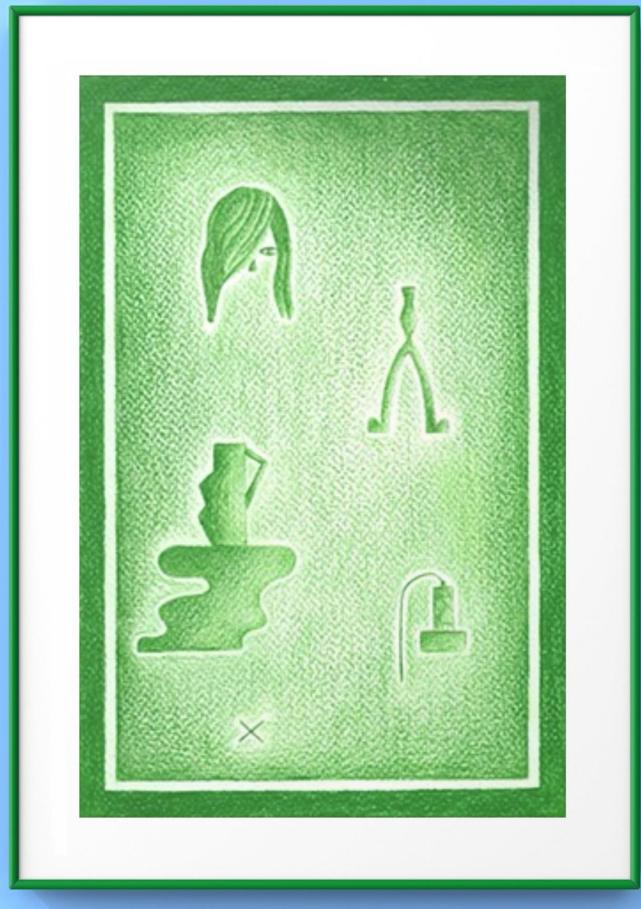




*Les entremêlés, l'amour*  
Acrylique, graphite et aquarelle sur papier  
50 x 65 cm, 2015

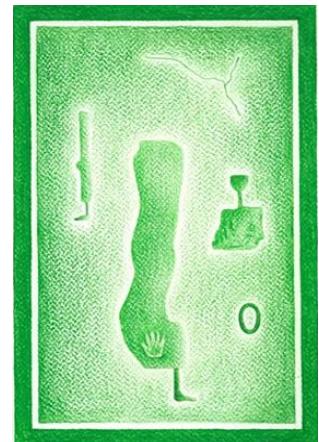


*Les entremêlés, la fleur*  
Acrylique, graphite et aquarelle sur papier  
50 x 65 cm, 2015



### Série LES AURAS

Dans cette série, les compositions créent des dialogues entre les corps et les objets, comme des chorégraphies silencieuses où chaque placement révèle une histoire, une émotion retenue.



*Les auras*, série de 14 dessins monochromes,  
crayon de couleur sur papier arches 2015

## FRAGMENTS

Le Chronographe, centre de recherche archéologique, Rezé, 2018

Ensemble de 30 micro-sculptures et dessins, technique mixte sur socle de 50 x 120 cm



“Voir le monde à la façon d’Eugène Fink, comme un jeu sans joueurs, interroger la magie et les mythes, scénographier la déambulation du regard à l’échelle des microcosmes : on trouve un peu de tout cela dans l’univers de Blanche Daramir”  
Eva Prouteau, 2018



*Pocket gallery*, exposition personnelle. Galerie Artem, Quimper, 2015.  
Micro sculptures, techniques mixte, sur planche de 80 cm x 120 cm  
Photographie Michael Kern



*Fleur primitive*, exposition personnelle. La minuscule galerie, Rennes, 2016.  
Micro sculptures, technique mixte, sur support de 30 x 40 cm

# ÉDITION

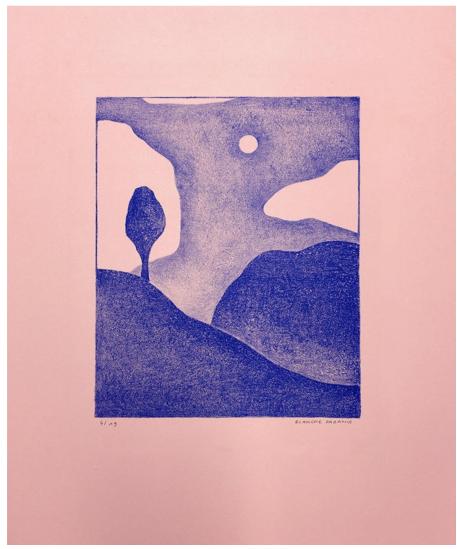


Collaborations et projets de multiples



**« Ponctuations du paysage »**

Gravure à l'essence de lavande et aquatinte  
20 exemplaires signés et numérotés  
Éditions RLD, Paris, 2024



**« L'arbre solitaire »,**

lithographie une couleur  
imprimée par les éditions du  
Bouc, Angoulême, 2022



**« Contempler les rochers », sérigraphie 6 couleurs**

Imprimée par les éditions du Bouc,  
Angoulême, 2022

# INTERVENTIONS ARTISTIQUES



Projets EAC et autres ateliers

## DE NOUVEAUX PAYSAGES

Intervention en partenariat avec le Frac des Pays de la Loire au centre de loisirs le Linot, Nantes, 2025. S'inspirer de la collection du Frac pour imaginer de nouveaux récits autour du paysage.





## MÉMOIRE DE FORMES

Travail autour de la mémoire du collège, de la représentation du souvenir et du passage des corps dans l'espace. Projet mené avec l'enseignante Emmanuelle Joncour, dans le cadre du dispositif « Plasticien au collège », collège la Colinière, 2015-2016



## LE JARDIN EXTRAORDINAIRE

Création d'une installation (peinture, sculpture, ambiance sonore) autour du végétal.  
Classes de 5ème et 3ème. Collège Gutenberg,  
Saint-Herblain, 2020.



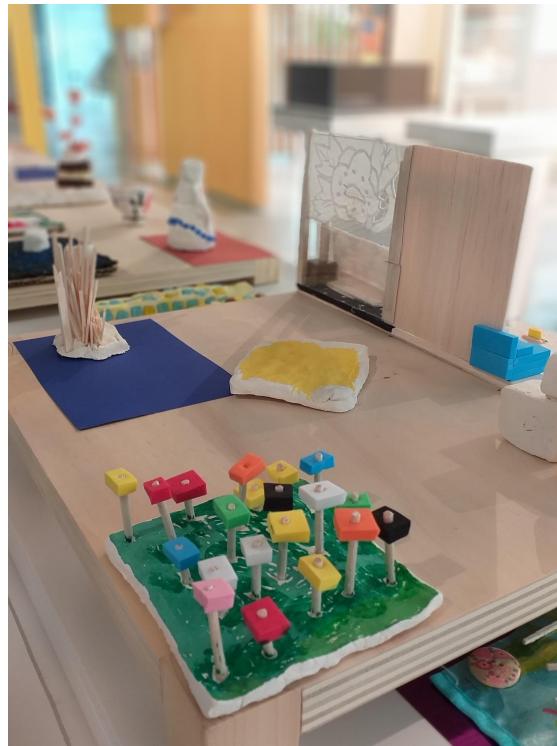


## FORMES ET COULEURS

Intervention auprès de trois écoles maternelles de Couëron, en partenariat avec le Frac des Pays de la Loire, 2017



Visite/médiation autour de mon exposition



Ateliers en classe puis exposition  
des travaux des enfants au Chronographe

### LE MUSÉE MINIATURE

Intervention auprès de trois écoles maternelles et élémentaires de la ville de Rezé dans le cadre de mon exposition au Chronographe, centre d'interprétation archéologique, 2019

# CONTACT



ATELIER BONUS  
39 rue Félix Thomas  
44000 Nantes

blanchedaramir@gmail.com  
06 27 51 75 56

[www.blanchedaramir.org](http://www.blanchedaramir.org)  
[www.instagram.com/blanchedaramir](https://www.instagram.com/blanchedaramir)

