

BLANCHE DARAMIR



Blanche Doramir est une artiste visuelle née en 1978, diplômée de l'EESI d'Angoulême (2001) et des Beaux-Arts de Nantes (2004).

Elle a grandi dans une ferme, avec une vue à 360 % sur la campagne charentaise. Elle vit aujourd'hui à Nantes mais reste hantée par ses décors d'enfance. C'est probablement l'une des raisons pour lesquelles elle aborde le paysage dans son travail : grands espaces, paysage mental, souvenirs.

Les mots de Jón Kalman Stefánsson : « **Les paysages deviennent tellement mystérieux et fascinants lorsqu'ils sont absents** » résonnent avec son corpus d'œuvres récentes, composé de peintures, dessins, éditions et animations numériques et font également référence à la peur de la disparition progressive des écosystèmes. Comment garder trace de ce qui disparaît ? **Comment rendre visible la beauté fragile d'un monde qui vacille ?**

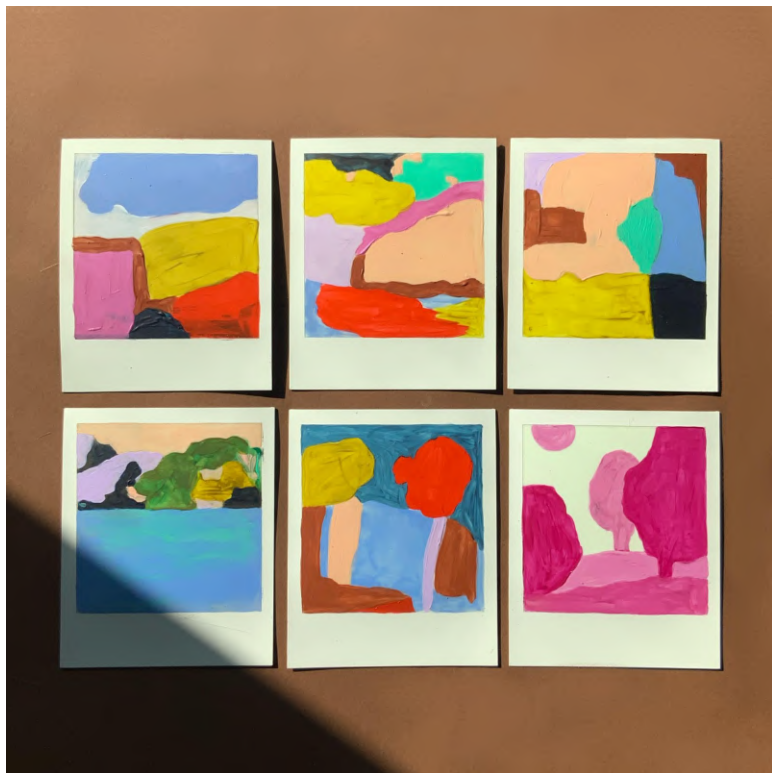
La couleur joue un rôle central dans son travail, les palettes vibrantes sont composées avec soin, et sont utilisées comme un outil narratif, un **langage émotionnel qui traduit à la fois l'attachement profond au vivant, et l'angoisse face à sa possible disparition.**

Le rêve s'évapore au matin
Digigraphie 40 X 60 cm, imprimée par les
éditions RLD, 2024

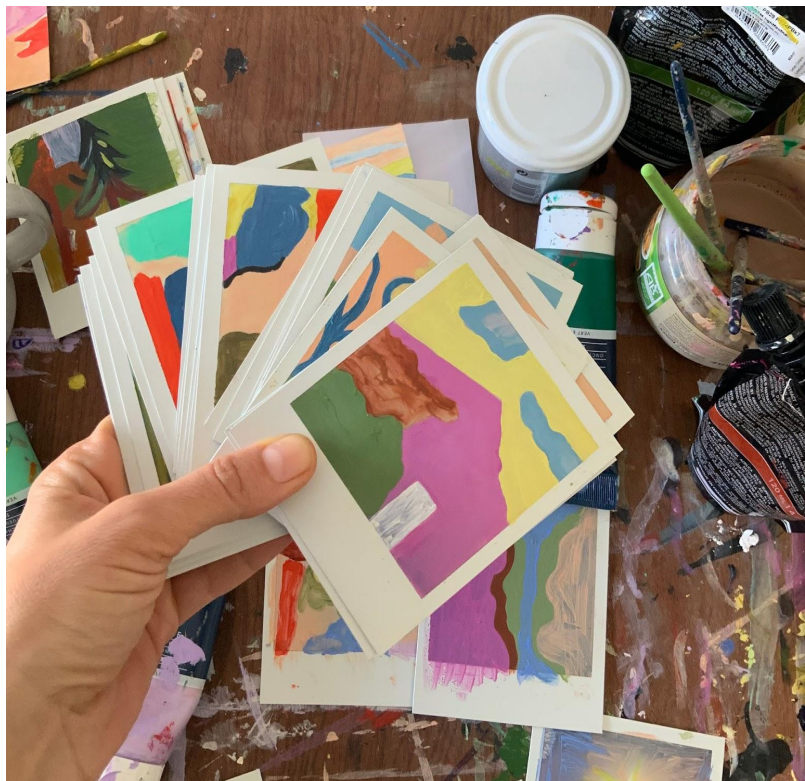


DESSIN / PEINTURE

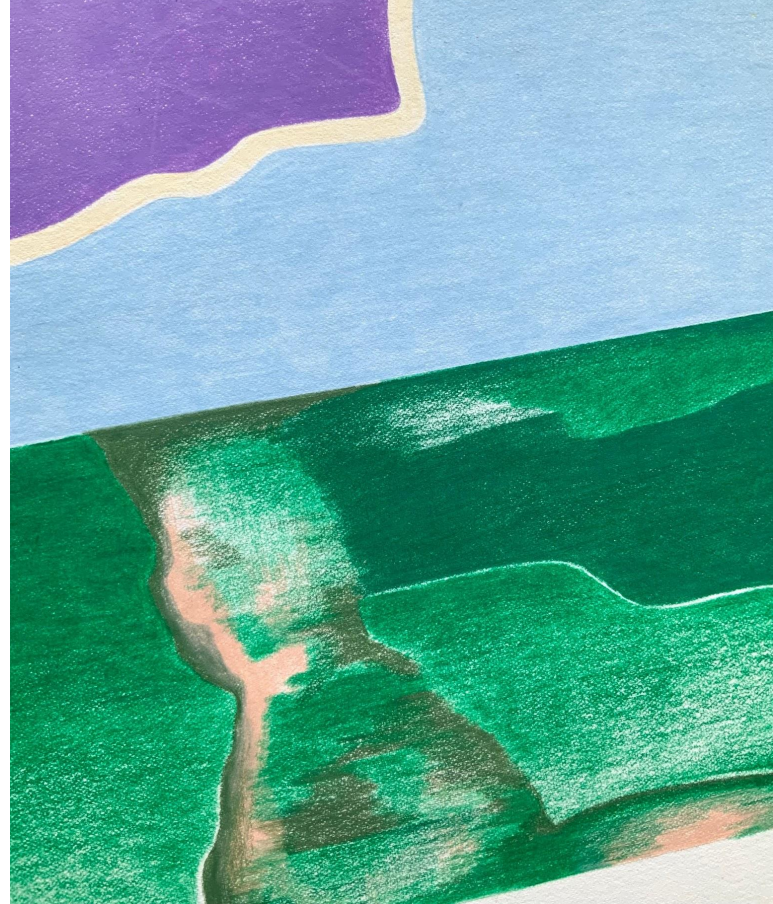




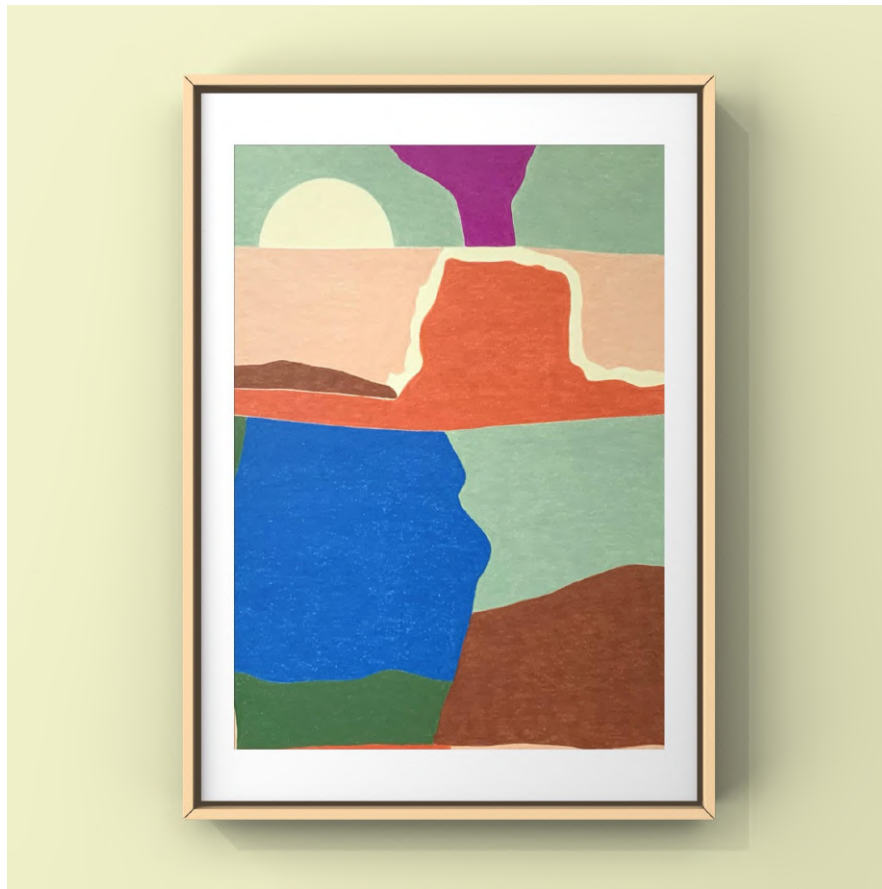
Projet éditorial en cours - Polaroids peints
Peinture acrylique sur polaroids défectueux
Projet pour 120 paysages sur polaroids



Projet éditorial en cours - Polaroids peints
Peinture acrylique sur polaroids défectueux
Projet pour 120 paysages sur polaroids



Monde visible, monde souterrain
Crayon de couleur sur papier,
30 x 40 cm, 2024



Volcano, crayon de couleur sur papier, 30 x 40 cm, 2024



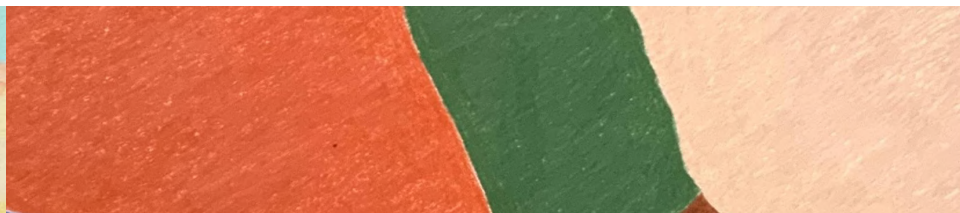
Le banc des possibles, crayon de couleur sur papier, 50 x 70 cm, 2024

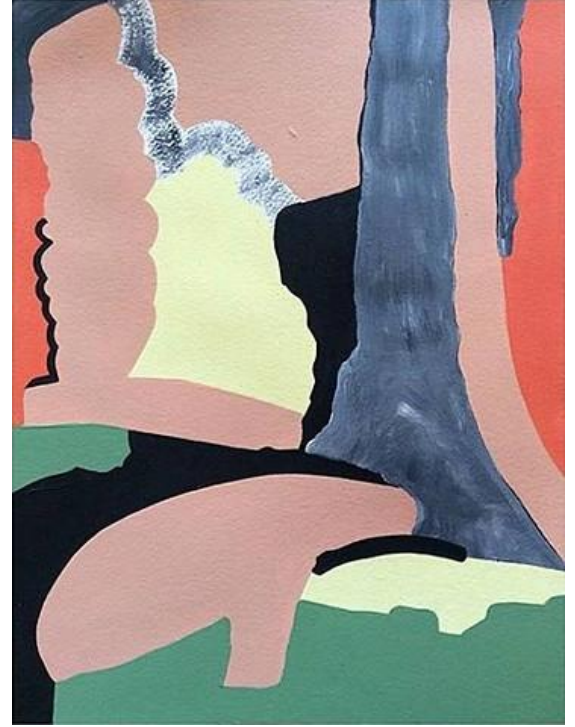


Paysage satiné, crayon de couleur sur papier, 30 x 40 cm, 2024



Arbre l'été, crayon de couleur sur papier, 30 x 40 cm, 2024





Série *Abstract landscapes*, acrylique sur papier, formats divers, 2017-2019

Les entremêlés, le chien

Acrylique, graphite et
aquarelle sur papier

50 x 65 cm

2015

La série « Les entremêlés », représente des figures aux contours mêlés, où l'identité se fond dans la teinte qui l'habite. Le personnage n'est jamais figé, il s'efface et se recombine comme une présence flottante dans un paysage intérieur.





Les entremêlés, l'amour
Acrylique, graphite et aquarelle sur papier
50 x 65 cm, 2015



Les entremêlés, la fleur
Acrylique, graphite et aquarelle sur papier
50 x 65 cm, 2015



Dans cette série, les compositions créent des dialogues entre les corps et les objets, comme des chorégraphies silencieuses où chaque placement révèle une histoire, une émotion retenue.



Les auras, série de 14 dessins monochromes, crayon de couleur sur papier arches 2015

ANIMATION





Animations numériques réalisées sur Procreate
A voir sur www.instagram.com/blanchedaramir



Animation numérique réalisée sur Procreate à partir d'un carnet de recherches, 2024

EXPOSITIONS



Vitrines

Installation sur les 26 vitrines de l'agence Notch Up, rues La Noue Bras de Fer et Olympe de Gouges
Novembre 2021 à novembre 2022



Fragments, le Chronographe, centre de recherche archéologique, Rezé, 2018

« Au Chronographe, Blanche Daramir propose une relecture des objets antiques et de leur histoire, et ponctue l'espace d'exposition d'une dizaine de pièces inspirées par l'observation des formes du passé. Elle crée ainsi un dialogue entre antique et contemporain, et connecte deux temporalités en un seul lieu. Les objets sont réinventés et mis en scène dans une proposition narrative, graphique et colorée. »



La beauté

Peinture acrylique sur papier,
18 x 15 cm



L'aryballe

Peinture acrylique sur papier
20 x 20 cm



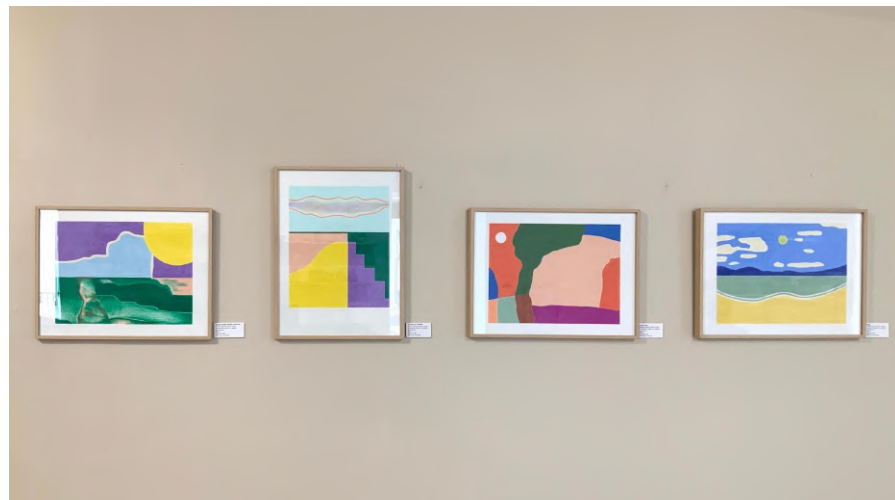
Le mur

Peinture acrylique sur papier
20 x 15 cm



Paysages

Présentation de 10 dessins au crayon de couleur sur papier
Atelier Rume, Nantes, 2024



“Voir le monde à la façon d’Eugène Fink, comme un jeu sans joueurs, interroger la magie et les mythes, scénographier la déambulation du regard à l’échelle des microcosmes : on trouve un peu de tout cela dans l’univers de Blanche Daramir”
Eva Prouteau, 2019



Fragments, Ensemble de 30 micro sculptures et dessins créés pour le Chronographe, 2018-2019

ÉDITION





« *La rivière qui conduit au lac* »
Sérigraphie 7 couleurs imprimée
par L'atelier Serre Joint à La
Rochelle
30 exemplaires signés, cachetés et
numérotés, 2021



« *La traversée* », lithographie
une couleur
Imprimée par les éditions du
Bouc, Angoulême, 2022



« *Suivre les flots* », sérigraphie 5
couleurs
Imprimée par les éditions du Bouc,
Angoulême, 2024



« Ponctuations du paysage »

Gravure à l'essence de lavande et aquatinte
20 exemplaires signés et numérotés
Éditions RLD, 2024



« Brume sur le lac »

Sérigraphie 6 couleurs, imprimée par Audrey Potrat,
Atelier le Bouc, Angoulême. Format 70 x 100 cm.
26 exemplaires signés et numérotés, 2025



« *L'arbre solitaire* », lithographie une couleur imprimée par les éditions du Bouc, Angoulême, 2022



« *Contempler les rochers* », sérigraphie 6 couleurs
Imprimée par les éditions du Bouc, Angoulême, 2022

INTERVENTIONS ARTISTIQUES





Mémoire de formes

Travail autour de la mémoire du collège, de la représentation du souvenir et du passage des corps dans l'espace. Projet mené avec l'enseignante Emmanuelle Joncour, dans le cadre du dispositif « Platicien au collège », collège la Colinière, 2015-2016



Le jardin extraordinaire

Création d'une installation (peinture,
sculpture, ambiance sonore) autour du
végétal collège Gutenberg, Saint-Herblain
2020





Formes et couleurs
Intervention auprès de
trois écoles maternelles
de Couëron, en
partenariat avec le Frac
des Pays de la Loire,
2017



Visite de mon exposition



Ateliers en classe puis exposition des travaux des enfants au musée

Le musée miniature

Intervention auprès de trois écoles maternelles et élémentaires de la ville de Rezé dans le cadre de mon exposition au Chronographe, centre d'interprétation archéologique, 2019

De nouveaux paysages

Intervention en partenariat avec le Frac des Pays de la Loire au
centre de loisirs le Linot, Nantes, 2025.



CONTACT



ATELIER BONUS
39 rue Félix Thomas
44000 Nantes

blanchedaramir@gmail.com
06 27 51 75 56

www.blanchedaramir.org
www.instagram.com/blanchedaramir

