

BLANCHE DARAMIR



Blanche Daramir est une artiste visuelle née en 1978, diplômée de l'EESI d'Angoulême (2001) et des Beaux-Arts de Nantes (2004).

Elle a grandi sur une colline avec horizon à 360 °. Elle vit aujourd'hui à Nantes mais reste hantée par ses décors d'enfance. C'est probablement l'une des raisons pour lesquelles elle aborde le paysage dans son travail : grands espaces, paysage mental, souvenirs.

Les mots de Jón Kalman Stefánsson : « Les paysages deviennent tellement mystérieux et fascinants lorsqu'ils sont absents » résonnent avec son corpus d'œuvres récentes, composé de peintures, dessins, éditions et animations numériques et font également référence à la peur de la disparition progressive des écosystèmes. **Comment garder trace de ce qui disparaît ? Comment rendre visible la beauté fragile d'un monde qui vacille ?**

La couleur joue un rôle central dans son travail, **les palettes vibrantes sont composées avec soin, et sont utilisées comme un outil narratif**, un langage émotionnel qui traduit à la fois l'attachement profond au vivant, et l'angoisse face à sa possible disparition.

Le rêve s'évapore au matin
Digigraphie 40 X 60 cm, imprimée par les
éditions RLD, 2024



Depuis 2017

PAYSAGES



Ce qui nous entoure, ce qui nous échappe

POLAROIDS PEINTS

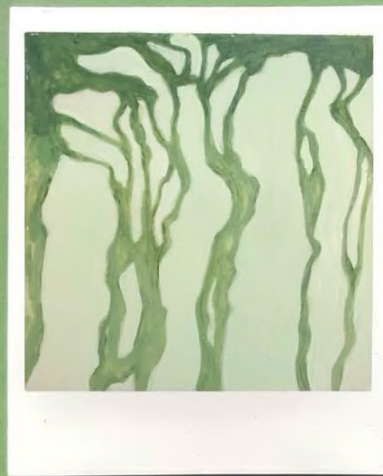
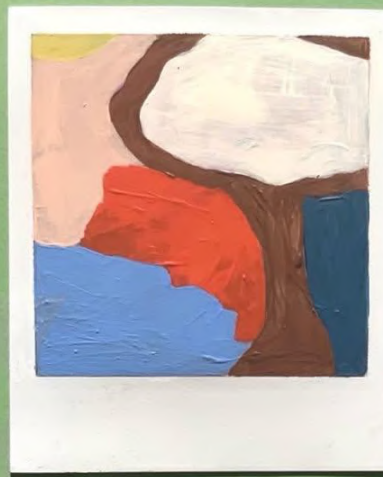
Cette série est née d'un appareil défectueux. Les paysages photographiés sont apparus blancs, fantomatiques. J'ai donc imaginé de nouveaux récits autour de cette absence. Les images racontent la disparition du paysage et sa beauté persistante malgré l'effondrement.

Contrat d'édition signé, livre à paraître à l'automne 2026



120 Polaroids peints

Peinture acrylique sur polaroids défectueux





POLAROIDS PEINTS

Cette série est née d'un appareil défectueux. Les paysages photographiés sont apparus blancs, fantomatiques. J'ai donc imaginé de nouveaux récits autour de cette absence. Les images racontent la disparition du paysage et sa beauté persistante malgré l'effondrement.

Contrat d'édition signé, livre à paraître à l'automne 2026



120 Polaroids peints

Peinture acrylique sur polaroids défectueux

Série LES APLATS

Dans cette série de 10 dessins au crayon de couleur, je souhaite aborder le paysage en tant que souvenir.

Plutôt que travailler en observation directe, je choisis de représenter ce qui existe dans ma mémoire : des images, des couleurs, des vibrations. A travers les formes abstraites, les paysages deviennent des projections, des présences irréelles.



Monde visible, monde souterrain
Crayon de couleur sur papier,
30 x 40 cm, 2024



Le banc des possibles, crayon de
couleur sur papier, 50 x 70 cm, 2024

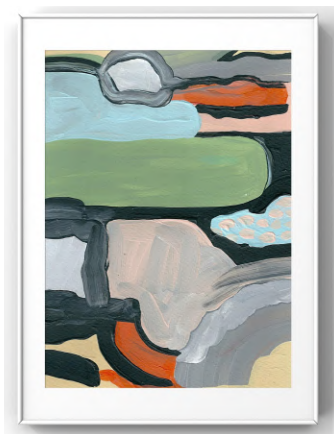


Volcano, crayon de couleur sur papier,
30 x 40 cm, 2024



Série **ABSTRACT LANDSCAPES**

Travailler sur la matérialité et le geste pictural, aborder le paysage en tant que persistance rétinienne et expérience sensorielle à retranscrire sur le papier. Peintures utilisées pour un projet éditorial conçu lors de la formation « Livre d'artiste » proposée par Leafy, suivie en décembre 2025.



Série *Abstract landscapes*, acrylique sur papier, formats divers, 2017-2020

Abstract



Blanche Daramir

Landscapes



22 euros

Livre ABSTRACT LANDSCAPES

Livre conçu lors de la formation « Le livre d'artiste, de l'intention à la conception de sa maquette imprimée ». Formation proposée par Leafy et encadrée par Maxime Milanesi (éditions FPCF) et Grégory Valton (éditions Paris-Brest), avec les conseils de Diane Boivin pour le graphisme.

Auto-édition, 28 pages, parution 2027





ÉCOUTER L'HORIZON SOUFFLER SON HISTOIRE

Imaginer une nature qui
sort du cadre, qui se
déploie malgré l'hiver.

Dans le cadre du
projet Oripeau et de la
thématique « Lumière
contre l'hiver ».
Affichage dans les
rues de Montréal,
Décembre 2025

Exposition FRAGMENTS, le Chronographe, centre de recherche archéologique, Rezé, 2018

« Au Chronographe, Blanche Daramir propose une **relecture des objets antiques et de leur histoire**, et ponctue l'espace d'exposition d'une dizaine de pièces inspirées par l'observation des formes du passé. Elle crée ainsi un dialogue entre antique et contemporain, et connecte deux temporalités en un seul lieu. Les objets sont réinventés et **mis en scène dans une proposition narrative, graphique et colorée.** »



La beauté

Peinture acrylique sur papier,
18 x 15 cm



L'aryballe

Peinture acrylique sur papier
20 x 20 cm

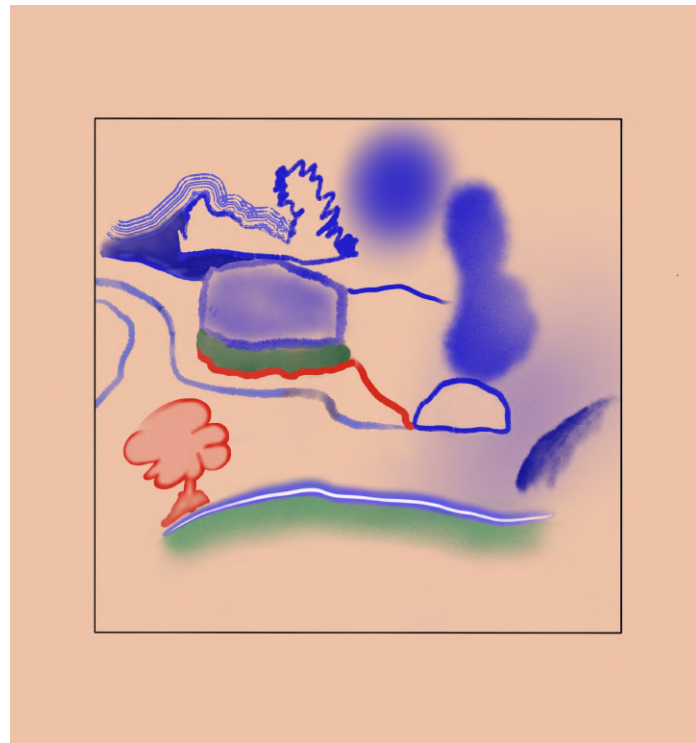


Le mur

Peinture acrylique sur papier
20 x 15 cm

Série **LES PAYSAGES NUMÉRIQUES**

Ces trois images sont extraites d'une série de dessins réalisés sur iPad entre 2020 et 2023. Démarré pendant le premier confinement, cet ensemble venait combler un manque : celui du déplacement en extérieur. L'écran de l'iPad devenait ainsi la seule échappatoire, l'unique moyen de se mettre en mouvement.



Série (en cours) *CE QUE DISENT LES PLANTES*

Dessins intuitifs réalisés à partir de prises de sons effectuées dans la nature. Capturer un langage que nous n'entendons pas : celui du végétal.



Ce que disent les plantes, détail



Ce que disent les plantes, encre de chine sur papier A4 coloré.

Depuis 2021

ÉDITION



Collaborations et projets de multiples



« *Ponctuations du paysage* »

Gravure à l'essence de lavande et aquatinte
20 exemplaires signés et numérotés
Éditions RLD, Paris, 2024



« *L'arbre solitaire* »,

lithographie une couleur
imprimée par les éditions du
Bouc, Angoulême, 2022



« *Contempler les rochers* », sérigraphie 6

couleurs
Imprimée par les éditions du Bouc,
Angoulême, 2022



« *La rivière qui conduit au lac* »
Sérigraphie 7 couleurs imprimée
par L'atelier Serre Joint à La
Rochelle
30 exemplaires signés, cachetés et
numérotés, 2021



« *La traversée* », lithographie
une couleur
Imprimée par les éditions du
Bouc, Angoulême, 2022



« *Suivre les flots* », sérigraphie 5
couleurs
Imprimée par les éditions du Bouc,
Angoulême, 2024

2015-2021

DIALOGUES DE FORMES



Assemblages et récits multiples

Exposition VITRINES

Mettre en relation des symboles
issus de l'espace extérieur et de
l'espace domestique, et proposer
un alphabet imaginaire, une
partition graphique dans l'espace
urbain.

Installation sur les 26 vitrines de
l'agence Notch Up, rues La Noue
Bras de Fer et Olympe de Gouges
2021



Exposition FRAGMENTS

"Voir le monde à la façon d'Eugène Fink, comme un jeu sans joueurs, interroger la magie et les mythes, scénographier la déambulation du regard à l'échelle des microcosmes : on trouve un peu de tout cela dans l'univers de Blanche Daramir"
Eva Prouteau, 2018



Le Chronographe, centre de recherche archéologique, Rezé, 2018
Ensemble de 30 micro-sculptures et dessins, technique mixte sur socle de 50 x 120 cm

Exposition POCKET GALLERY



Pocket gallery, exposition personnelle. Galerie Artem, Quimper, 2015.
Micro sculptures, techniques mixte, sur planche de 80 cm x 120 cm
Photographie Michael Kern

Exposition FLEUR PRIMITIVE



Fleur primitive, exposition personnelle. La minuscule galerie, Rennes, 2016. Micro sculptures, technique mixte, sur support de 30 x 40 cm

Série **LES ENTREMÊLÉS**

Ces dessins représentent des figures aux contours mêlés, où l'identité se fond dans la teinte qui l'habite. Le personnage n'est jamais figé, il s'efface et se recombine comme une présence flottante dans un paysage intérieur.

Les entremêlés, le chien
Acrylique, graphite et aquarelle
sur papier
50 x 65 cm
2015





Les entremêlés, l'amour
Acrylique, graphite et aquarelle sur papier
50 x 65 cm, 2015



Les entremêlés, la fleur
Acrylique, graphite et aquarelle sur papier
50 x 65 cm, 2015



Série **LES AURAS**

Dans cette série, les compositions créent des dialogues entre les corps et les objets, comme des chorégraphies silencieuses où chaque placement révèle une histoire, une émotion retenue.



Les auras, série de 14 dessins monochromes, crayon de couleur sur papier arches 2015

Depuis 2017

INTERVENTIONS ARTISTIQUES



Projets EAC et autres ateliers

Atelier DE NOUVEAUX PAYSAGES

Intervention en partenariat avec le Frac des Pays de la Loire au centre de loisirs le Linot, Nantes, 2025. S'inspirer de la collection du Frac pour imaginer de nouveaux récits autour du paysage.



Atelier LE JARDIN EXTRAORDINAIRE

Création d'une installation (peinture, sculpture, ambiance sonore) autour du végétal.
Classes de 5ème et 3ème. Collège Gutenberg, Saint-Herblain, 2020.





Atelier FORMES ET COULEURS

Intervention auprès de trois écoles maternelles de Couëron, en partenariat avec le Frac des Pays de la Loire, 2017



Visite/médiation autour de mon exposition



Ateliers en classe puis exposition
des travaux des enfants au Chronographe

Médiation et atelier LE MUSÉE MINIATURE

Intervention auprès de trois écoles maternelles et élémentaires de la ville de Rezé dans le cadre de mon exposition au Chronographe, centre d'interprétation archéologique, 2019

CONTACT



ATELIER BONUS (jusqu'en mai 2026)
39 rue Félix Thomas
44000 Nantes

blanchedaramir@gmail.com
06 27 51 75 56

www.blanchedaramir.org
www.instagram.com/blanchedaramir

