

BLANCHE DARAMIR



Blanche Daramir est une artiste visuelle née en 1978, diplômée de l'EESI d'Angoulême (2001) et des Beaux-Arts de Nantes (2004).

Elle a grandi sur une colline offrant un **horizon à 360°**. Elle vit aujourd'hui à Nantes mais reste hantée par ses décors d'enfance. C'est probablement l'une des raisons pour lesquelles **elle aborde le paysage sous des angles multiples** : grands espaces, paysages mentaux, souvenirs.

La couleur joue un rôle central dans son travail de peinture et de dessin. Les palettes vibrantes sont composées avec soin et utilisées comme un outil narratif, un langage émotionnel qui traduit à la fois **l'attachement profond au vivant et l'angoisse face à sa possible disparition**.

Les mots de Jón Kalman Stefánsson « Les paysages deviennent tellement mystérieux et fascinants lorsqu'ils sont absents », résonnent avec sa recherche, qui **interroge la mémoire individuelle et le sentiment collectif**.



Née en 1978 à Angoulême
Vit et travaille à Nantes

CV



Etudes

2004 DNSEP Ecole des beaux-arts de Nantes
2001 DNAP École supérieure de l'image d'Angoulême, obtenu avec mention pour l'origine et l'évolution du projet

Expositions collectives

2025 *Wave*, biennale des arts visuels, Nantes
2025 *Les vagabondes*, Galerie des beaux-arts de Nantes
2024 *Parfois nous rêvons*, Centre d'art graphique La Métairie Bruyère, Parly
2019 *Pins*, Family Store, Brighton, UK
2019 *Nix*, Galerie des beaux-arts de Nantes
2016 *Castel*, Busan, Corée
2015 *Le kabinat du dessin*, le Kabinat, Bruxelles
2010 *Syndrome de Peter Pan*, Heidigalerie, Nantes
2009 *Landscapes*, Hallway bathroom gallery, San Francisco
2005 *Post naturam*, Institut français, Munich
2004 *Jeune création*, Halle de la Villette, Paris
2002 *Emergence(s)*, ville de Vanves

Expositions personnelles

2027 (Titre à venir) Galerie 29, Châteaubriant
2025 *Lumière contre l'hiver*, Oripeau, Montréal
2024 *Paysages*, Atelier Rume, Nantes.
2021-2022 *Vitrines*, agence NotchUp, Nantes
2019 *Les ensembles*, Maison Audubon, Coueron
2019 *Fragments*, le Chronographe, Rezé
2016 *Fleur primitive*, La minuscule galerie, Rennes
2016 *Alphabet*, galerie Les mots et les choses, Nantes
2015 *Pocket gallery*, galerie Artem, Quimper
2005 *Début*, French-made gallery, Munich



Résidences

2024 Résidence de production en gravure, éditions RLD, Paris
2022 Résidence de production en sérigraphie et lithographie aux éditions du Bouc, Angoulême
2019 Résidence de création au Chronographe, centre d'interprétation archéologique, Rezé

Prix / bourses / acquisitions

2025 Artothèque des beaux-arts de Nantes
2015 Aide individuelle à la création, Drac des Pays de la Loire
2002 Prix d'encouragement de la ville de Vanves pour l'exposition « Emergence(s) »

Ateliers artistiques

2025 Atelier de pratique artistique « De nouveaux paysages », en partenariat avec le Frac des Pays de la Loire. Enfants de 8 à 12 ans.
2024 Atelier de pratique artistique « L'herbier fantasque » au Lieu Unique, Nantes. Tout public.
2020 Série d'ateliers « Le jardin extraordinaire », collègue Gutenberg, Nantes, et exposition des travaux avec dispositif sonore.
2019 Série d'ateliers en écoles maternelles et élémentaires autour de l'exposition « Fragments » au Chronographe, Rezé. Restitution des travaux au Chronographe.
2019 Série d'ateliers « Formes et couleurs » en écoles maternelles et élémentaires à Coueron. Partenariat avec le Frac des Pays de la Loire.
2017 Série d'ateliers « Décors de théâtre » avec créations d'images projetées, collègue Externat des enfants nantais
2016 Série d'ateliers « Mémoire de formes » au collègue La Colinière, Nantes. Dans le cadre du dispositif plasticien au collègue soutenu par le département Loire Atlantique
2015-2017 Création de l'atelier Petit Ouvrage, pratiques artistiques des 4-10 ans, Nantes
2010-2017 Interventions artistiques en écoles maternelles et élémentaires, temps scolaire ou périscolaire, Nantes (Bocage, le Baut, etc)

Enseignement / jury

2017-2026 Intervenante « Arts visuels », Esma-Cinécréatis Nantes, coordination et suivis de projets
2025 Workshops « Gestion des couleurs » et « Volume et couleur » E-Artsup, Nantes
2024 Jury de fin d'études « Book » ECV Nantes
2015-2017 Intervenante « Couleur » et « Histoire de l'art », Brassart Nantes

Collaborations

Éditeurs : Editions RLD (gravure, digigraphie), Éditions le Bouc (sérigraphie/lithographie), Atelier Serrejoint (sérigraphie)
Marques : Acte Déco (papiers peints), BoomBoom (papeterie), Pièces d'art (textile), Unwind Studio (canevas contemporain), La fille d'avril (tapis), Ilôt (magazine)

Formation professionnelle suivie

2025 « Le livre d'artiste, de l'intention à la conception de sa maquette », formation de 35 heures proposée par Leafy Nantes et encadrée par Maxime Milanese (éditions FPCF) et Grégory Valton (éditions Paris-Brest).

Depuis 2017

PEINTURE / DESSIN



Paysages qui nous entourent et nous échappent

Série LA GRANDE ROCHE (en cours)

A travers cette série, démarrée en 2026, je me questionne sur le **statut** et les **limites physiques de la peinture**. Je choisis de laisser la toile libre, sans châssis, et d'établir un parallèle entre le support souple et mobile et le paysage en perpétuelle évolution. Dans cette pièce intitulée *Roche 1*, le motif brut et les couleurs font référence aux **cavernes** comme lieux d'expression originels et abris de fin du monde, mais peuvent aussi évoquer les **strates géologiques**, mémoires de la terre.

Roche 1, détail



Roche 1
De la série
La grande roche
Acrylique sur toile
115 x 160 cm
2026





Série LA GRANDE ROCHE
(en cours)

Roche 2
De la série
La grande roche
Acrylique sur toile
160 x 210 cm
2026





Roche 2 (détail)

De la série *La grande roche*, acrylique sur toile
160 x 210 cm, 2026

Série LA GRANDE ROCHE (en cours)

Le soleil

De la série *La grande roche*, acrylique sur papier
100 x 210 cm, 2026



Le soleil

De la série *La grande roche*, détail



POLAROIDS PEINTS

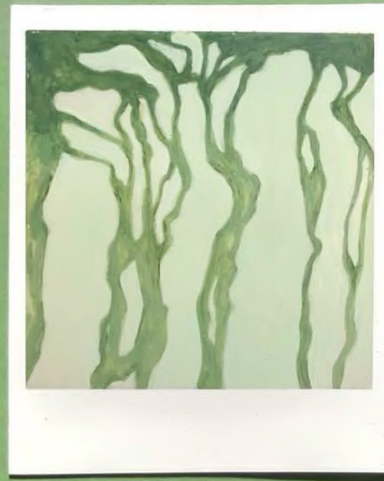
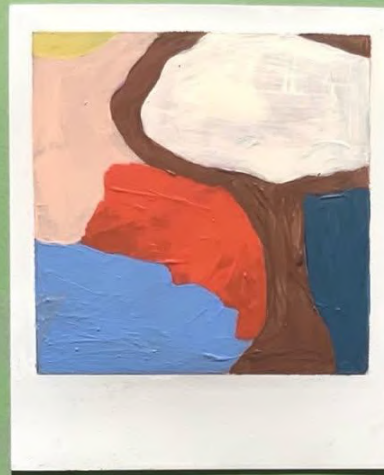
Cette série est née d'un appareil défectueux. Les paysages photographiés sont apparus blancs, fantomatiques. J'ai donc imaginé de nouveaux récits autour de cette absence. Les images racontent la disparition du paysage et sa beauté persistante malgré l'effondrement.

Livre à paraître en 2027 avec les peintures accompagnées de poèmes personnels.



120 Polaroids peints

Peinture acrylique sur polaroids défectueux





POLAROIDS PEINTS

Cette série est née d'un appareil défectueux. Les paysages photographiés sont apparus blancs, fantomatiques. J'ai donc imaginé de nouveaux récits autour de cette absence. Les images racontent la disparition du paysage et sa beauté persistante malgré l'effondrement. Livre à paraître en 2027 avec les peintures accompagnées de poèmes personnels.



120 Polaroids peints
Peinture acrylique sur polaroids défectueux





Série CHAOS LUMIÈRE (2026)

Dans cette série, je souhaite représenter la tension poétique entre le chaos du monde et la lumière qui résiste silencieusement.

Le terrier devient la seule échappatoire, un lieu où se cacher pour construire un futur plus désirable.

Le souterrain (de la série CHAOS LUMIÈRE)

Acrylique sur toile, 50 x 70 cm, 2026



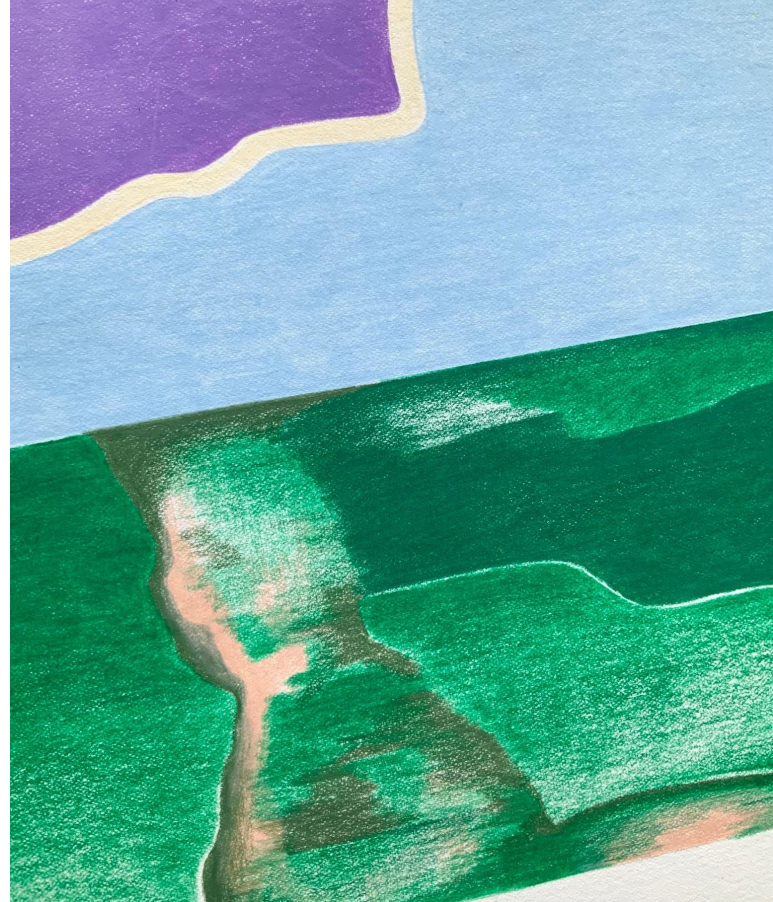
Détails, **Le souterrain** (de la série *CHAOS LUMIÈRE*)
Acrylique sur toile, 50 x 70 cm, 2026

Série **LES APLATS**

Dans cette série de 10 dessins au crayon de couleur, je souhaite aborder le paysage en tant que souvenir. Plutôt que travailler en observation directe, je choisis de représenter ce qui existe dans ma mémoire : des formes et des sensations. A travers le synthétisme et les couleurs imaginaires, **les paysages deviennent des présences irréelles qui construisent de nouveaux récits.**

*Le banc des
possibles,*
crayon de
couleur sur
papier, 50 x 70
cm, 2024





Monde visible, monde souterrain
Crayon de couleur sur papier,
30 x 40 cm, 2024

Série *LES APLATS*

Dans cette série de 10 dessins au crayon de couleur, je souhaite aborder le paysage en tant que souvenir. Plutôt que travailler en observation directe, je choisis de représenter ce qui existe dans ma mémoire : des formes et des sensations. A travers le synthétisme et les couleurs imaginaires, les paysages deviennent des présences irréelles qui construisent de nouveaux récits.



L'arrivée de l'étrange comète
Crayon de couleur sur papier, 50 x 70 cm, 2024



Volcano, crayon de couleur sur papier, 30 x 40 cm, 2024



Série **ABSTRACT LANDSCAPES**

Travailler sur la matérialité et le geste pictural, aborder le paysage en tant que persistance rétinienne et expérience sensorielle à retranscrire sur le papier. Peintures utilisées pour un projet éditorial conçu lors de la formation « Livre d'artiste » proposée par Leafy, suivie en décembre 2025. Bourse « Fanzine » de l'ADAGP sollicitée en avril 2026, commission en juillet.



Série *Abstract landscapes*, acrylique sur papier, formats divers, 2017-2020



ÉCOUTER L'HORIZON SOUFFLER SON HISTOIRE

Imaginer une nature qui
sort du cadre, qui se
déploie malgré l'hiver.

Dans le cadre du
projet Oripeau et de la
thématique « Lumière
contre l'hiver ».
Affichage dans les
rues de Montréal,
Décembre 2025

Exposition FRAGMENTS, le Chronographe, centre de recherche archéologique, Rezé, 2018

Au Chronographe, j'ai proposé une **relecture des objets antiques et de leur histoire**, et créé un dialogue entre deux temporalités en ponctuant l'espace d'exposition de peintures et micro-sculptures.
Dans les images ci-dessous, je réalise une interprétation des reliques, et j'accompagne les objets d'un décor graphique et coloré qui les projette dans un récit contemporain.



La beauté
Peinture acrylique sur papier,
18 x 15 cm



L'aryballe
Peinture acrylique sur papier
20 x 20 cm



Le mur
Peinture acrylique sur papier
20 x 15 cm

Série *LES PAYSAGES NUMÉRIQUES*

Ces images sont extraites d'une série de dessins réalisés sur iPad entre 2020 et 2023. Démarré pendant le premier confinement, cet ensemble venait combler un manque : celui du déplacement en extérieur.



Cartographie imaginaire
Dessin sur iPad, 2022



Volcan
Dessin sur iPad, 2022

Série LES PAYSAGES NUMÉRIQUES

Ces deux images sont extraites d'une série d'animations courtes réalisées sur Ipad entre 2020 et 2023. Démarré pendant le premier confinement, cet ensemble venait combler un manque : celui du déplacement en extérieur.



Strange cartography
Extrait d'une animation numérique, 2022

Depuis 2021

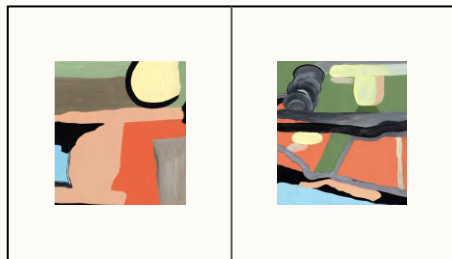
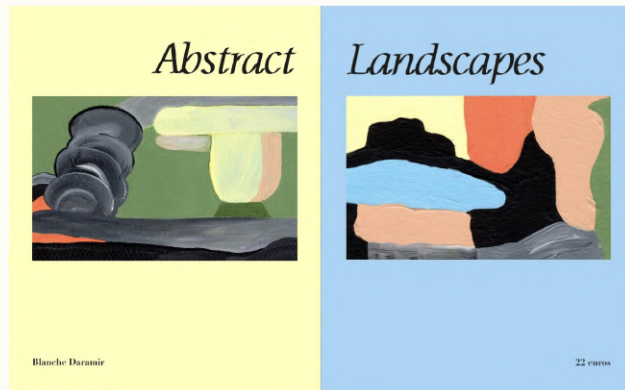
ÉDITION



Collaborations et projets éditoriaux

Projet de livre *ABSTRACT LANDSCAPES*

Maquette conçue lors de la formation « Le livre d'artiste, de l'intention à la conception de sa maquette imprimée ». Formation proposée par Leafy et encadrée par Maxime Milanesi (éditions FPCF) et Grégory Valton (éditions Paris-Brest), avec les conseils de Diane Boivin pour le graphisme.
Bourse « Fanzine » de l'ADAGP sollicitée en avril 2026, commission en juillet.

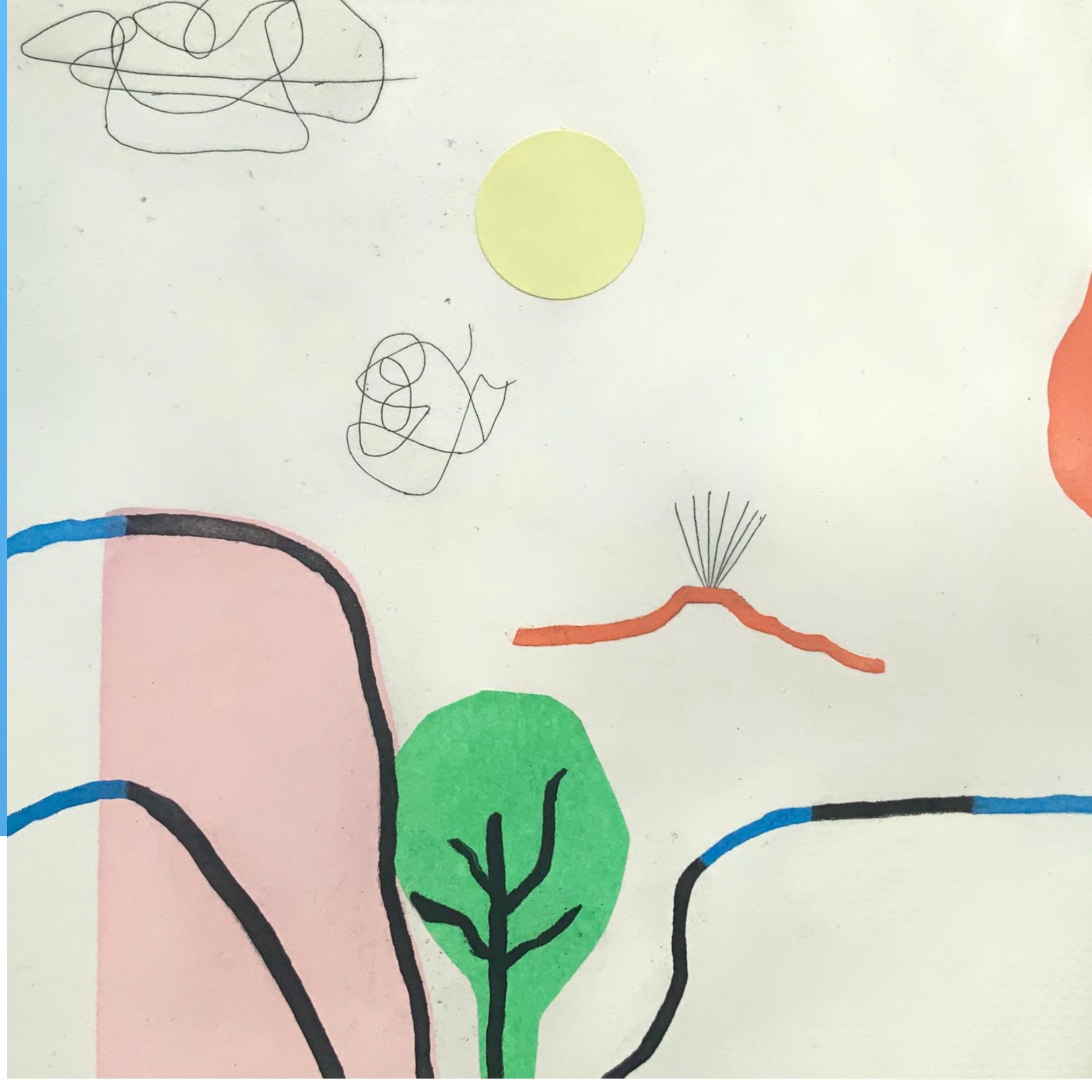


LE
LIVRE
DES
ARBRES



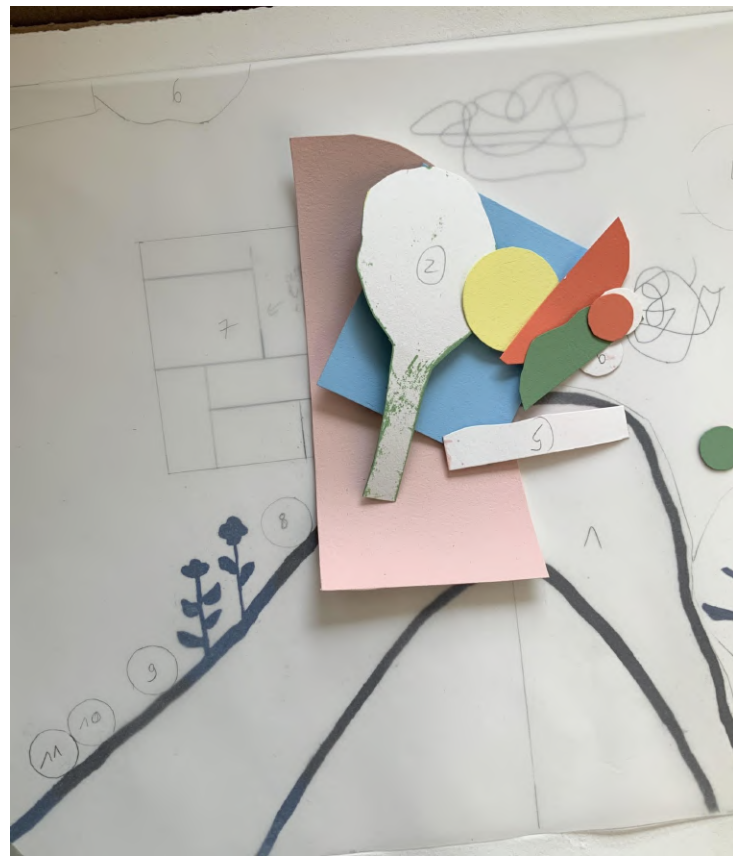
Livre d'artiste « Le livre des arbres » 2026

Collection de peintures, acrylique sur papier, 20 feuilles
Format 7,5 x 10 cm, pièce unique



« *Ponctuations du paysage* »

Gravure à l'essence de lavande et aquarelle
20 exemplaires signés et numérotés
Éditions RLD, Paris, 2024



Vue d'atelier pour « Ponctuations du paysage »
Gravure à l'essence de lavande et aquatinte
20 exemplaires signés et numérotés, éditions RLD, Paris, 2024



« *La rivière qui conduit au lac* »
Sérigraphie 7 couleurs imprimée
par L'atelier Serre Joint à La
Rochelle
30 exemplaires signés, cachetés et
numérotés, 2021



« *La traversée* », lithographie
une couleur
Imprimée par les éditions du
Bouc, Angoulême, 2022



« *Suivre les flots* », sérigraphie 5
couleurs
Imprimée par les éditions du Bouc,
Angoulême, 2024



« *L'arbre solitaire* », lithographie une couleur imprimée par les éditions du Bouc, Angoulême, 2022



« *Contempler les rochers* », sérigraphie 6 couleurs Imprimée par les éditions du Bouc, Angoulême, 2022

2015-2021

MICRO SCULPTURES



Compositions et miniatures

Exposition FRAGMENTS

“Voir le monde à la façon d’Eugène Fink, comme un jeu sans joueurs,
interroger la magie et les mythes, scénographier la déambulation du
regard à l’échelle des microcosmes : on trouve un peu de tout cela dans
l’univers de Blanche Daramir”
Eva Prouteau, 2018



Le Chronographe, centre de recherche archéologique, Rezé, 2018
Ensemble de 30 micro-sculptures et dessins, technique mixte sur socle de 50 x 120 cm

Exposition **POCKET GALLERY**



Pocket gallery, exposition personnelle. Galerie Artem, Quimper, 2015.
Micro sculptures, techniques mixte, sur planche de 80 cm x 120 cm
Photographie Michael Kern

Exposition **FLEUR PRIMITIVE**



Fleur primitive, exposition personnelle. La minuscule galerie, Rennes, 2016. Micro sculptures, technique mixte, sur support de 30 x 40 cm

CONTACT



blanchedaramir@gmail.com

06 27 51 75 56

www.blanchedaramir.org

www.instagram.com/blanchedaramir

SIRET : 52327365400039

