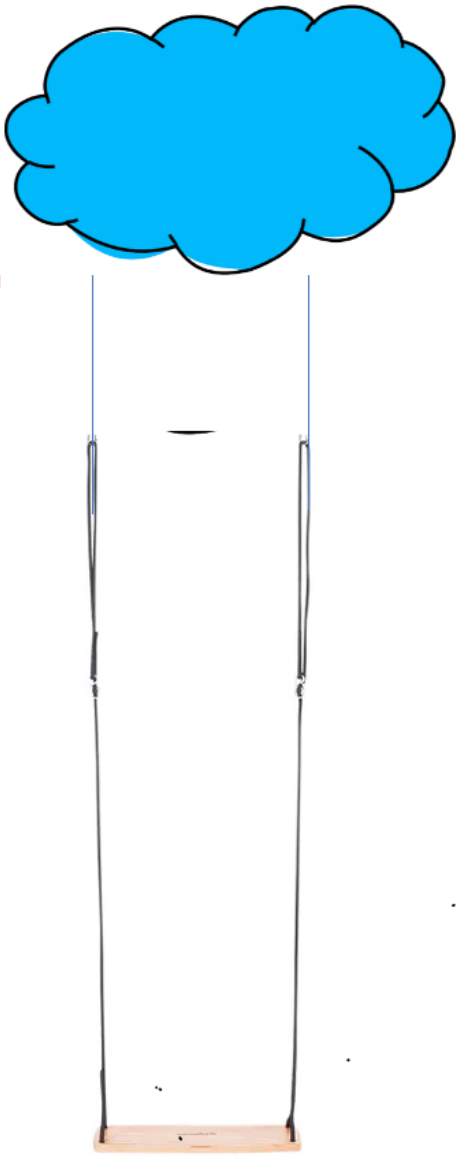
Swing !

Proposition de projet pour la Balade de Séprais 2023

Valeria Caflisch / +41787287555 / valeriacaflisch@gmail.com



« Le balancement est une expérience humaine primitive qui stimule l'organe vestibulaire de l'oreille interne, responsable de l'équilibre. Ainsi, le balancement stimule activement le sens de l'équilibre et en même temps, le développement moteur et mental de l'être humain. »

www.revmed.ch

Sur la Balade de Séprais, je vois des œuvres des 30 dernières années, des sculptures en fer et en bois d'artistes invités qui ont transposé leur contribution stylistique dans le paysage naturel. Je lis qu'il a été fait référence à la topographie, à la culture et au paysage. En me promenant, ces figures me font penser à des totems, une série de formes qui défilent devant le promeneur. Je me demande ce que pourrait être ma contribution, moi qui conçois l'art comme un échange mutuel avec le public. Mon premier projet d'un oloïde posé dans le paysage ne me semble plus approprié après la visite. Cependant, cette famille d'objets me stimule à prendre un autre chemin et à faire une intervention plus discrète qui invite le passant à s'engager physiquement. La nature sauvage du paysage jurassien que j'ai traversée en venant depuis Fribourg, associée à l'idylle vallonnée autour de Séprais, me rappelle les scènes Rococo des tableaux de Fragonard. De longues balançoires y apparaissent, qui font rêver de volupté et de mouvements exaltants, et que j'intègre mentalement dans mes préparatifs. Plus encore que la balade des SCULPTURES, j'aimerais ici thématiser la BALADE des sculptures. Car depuis Covid et le travail au Lockdown[1] , la promenade a pris une autre signification pour moi. L'élément de la balançoire me semble approprié pour une réflexion autour des observations de Lucius Burckhardt[2] sur une perception active de la promenade. Car la balançoire est bien plus qu'une simple activité enfantine, c'est une expérience active, intime et sensuelle qui nous permet de nous dépasser, au sens propre du terme.
De plus, le mouvement de va-et-vient est une forme qui me tient à cœur et que j'ai déjà intégrée par le passé dans "the Resilient Shape"[3].
Sur le site internet des installations de jeux de jardin, je trouve un choix de balançoires. Une en particulier, que l'on peut monter latéralement sur un poteau. Le souhait de l'inventeur est de transplanter la balançoire dans la vie quotidienne élargie et de ne pas la cantonner aux aires de jeux et aux installations pour enfants. J'imagine alors une balançoire unique perdue dans un endroit improbable, ou une série de balançoires flanquant la promenade, comme le font les distributeurs de sacs pour chiens. Dans quelle mesure la promenade changerait-elle si l'on pouvait y faire de la balançoire ? Car, dès que je me plonge dans le sujet de la balançoire et du balancement, je découvre les avantages physiques et psychiques du balancement décrits par Andreas D. Fröhlich: "Le balancement est une expérience humaine primitive et stimule l'organe vestibulaire de l'oreille interne, qui est responsable de l'équilibre. Ainsi, le balancement stimule activement le sens de l'équilibre et donc simultanément le développement moteur et mental de l'être humain. La stimulation basale est un concept visant à soutenir les personnes en situation de crise, dans lesquelles leurs compétences d'échange et de régulation sont nettement réduites, limitées ou durablement handicapées"
.

Valeria Caflisch, novembre 2022

[1] https://lockdown-archive.ch/author/valeria-caflisch/
[2] https://www.srf.ch/kultur/gesellschaft-religion/gehen-und-besser-verstehen-spazieren-ist-eine-wissenschaft
[3] https://valeriacaflisch.net/artwork/4482857-La%20forma%20resiliente.html

J.-H. Fragonard,*Les Hasards heureux de l'escarpolette,* 1767

In Schwung kommen

Zuerst langsam
hin und her.
Ein Sich-Heran-Tasten.
Fast verspielt.
Allein, zu zweit
mit Freundinnen.
Das Spiel wird immer ernster,
höher
bald nicht mehr zu halten.
Je höher,
desto mehr Aussicht,
mehr Adrenalin,
weniger Grund anzuhalten.

Prendre de l'élan

D'abord un lent
va-et-vient.
Une approche à tâtons.
Presque de manière ludique.
Seule,
à deux, avec des amies.
Le jeu devient de plus en plus sérieux,
plus haut
bientôt ls ne sont plus tenables.
Plus c'est haut,
meilleure est la vue,
plus d'adrénaline,
moins il y a de raisons de s'arrêter.

Ruth, Bleistift auf Papier, 2023

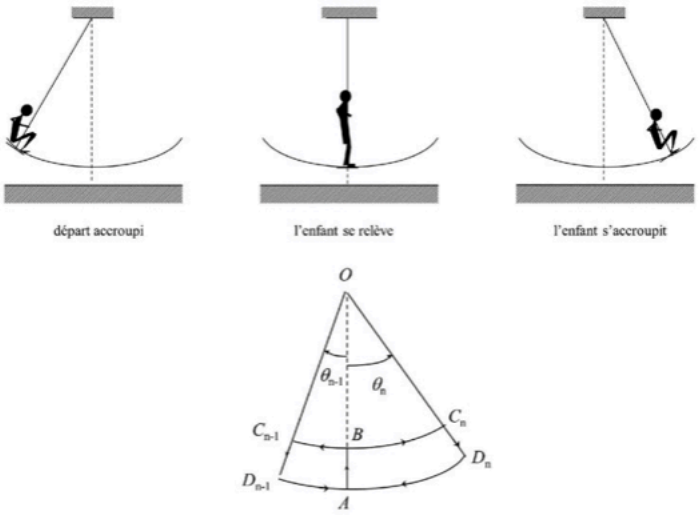


Figure 7 : mouvements de l'enfant sur sa balançoire

Infos sur a stimulation basale par le balancement

"La stimulation basale est un concept visant à soutenir les personnes en situation de crise, dans lesquelles leurs compétences d'échange et de régulation sont nettement réduites, limitées ou durablement handicapées", explique Fröhlich, à propos de sa méthode désormais brevetée. "Les capacités de perception, de communication et de mouvement sont au centre de cette méthode. La stimulation basale est une forme de communication globale, basée sur le corps". Fröhlich explique que l'organe de l'équilibre joue un rôle décisif dans ce processus : "Notre système vestibulaire nous informe de notre position dans l'espace, des accélérations, des rotations, des montées et des descentes, il assure notre équilibre et coordonne surtout aussi notre vision. Les effets bénéfiques du balancement sur l'organe de l'équilibre sont en fait connus depuis longtemps. Le système vestibulaire se trouve dans l'oreille interne et contient des récepteurs qui ressentent le mouvement, l'accélération et le ralentissement, la rotation et les vibrations. Il se distingue fondamentalement des autres organes sensoriels : Contrairement à la vue, à l'ouïe ou à l'odorat, on ne peut pas désactiver le sens de l'équilibre !
Que nous marchions, soyons assis ou couchés, éveillés ou endormis, l'organe de l'équilibre informe le cerveau de la position du corps dans l'espace, sans que l'activité de cet organe ne parvienne à notre conscience.
Autrefois, à part les otologues ou les neurologues, personne ou presque ne s'intéressait au système vestibulaire. Des recherches récentes indiquent toutefois que ce système joue un rôle important dans la coordination d'autres stimuli sensoriels. Les voies nerveuses reliées à l'organe vestibulaire sont déjà fonctionnelles chez l'enfant à naître d'environ 20 semaines dans le ventre de sa mère. Apparemment, le système a besoin de stimuli permanents à partir de ce moment-là.
Les informations sensorielles dites vestibulaires-proprioceptives à l'aide de balançoires, de cordes à sauter ou de ballons font partie de la "thérapie d'intégration sensorielle" développée par la comportementaliste américaine Jean Ayres, qui est également proposée par de nombreux ergothérapeutes dans notre pays.[4]

[4] https://www.welt.de/print/die_welt/wissen/article13832445/Schaukeln-ist-Magie-und-Medizin.html