

Démarche artistique :

Je peints des mondes énigmatiques où l'espace, le temps et le sens sont brouillés et confus et d'où se dégage l'impression d'un drame latent.

Ma pratique est principalement axée sur la peinture à l'huile que je travaille par séries. Habituellement, je peints à partir de références photographiques. À travers diverses interventions, le médium peinture me permet de transcender la simple représentation et d'opérer une distorsion sur le monde que l'on reconnaît.

Que ce soit par le mélange de divers langages picturaux au sein d'une même composition ou encore par l'association d'images de natures diverses, l'espace pictural se retrouve souvent fragmenté. Des sections plus détaillées sont juxtaposées à d'autres sections où la peinture affiche d'avantage sa matérialité, poussant ainsi la représentation vers l'abstraction.

Je cherche à créer des ambiances et des atmosphères où différentes narrations peuvent avoir cours simultanément et où le doute persiste par rapport à la nature exacte de ce qui est représenté. J'aime envisager mes œuvres comme étant des allégories vagues et ambiguës, des microcosmes dans lesquels sont dépeints des essais sur l'idée de la violence, de la nostalgie, de l'isolement, de la mort, de la sexualité, de la quête du bonheur, de la menace, des jeux de pouvoir, du manque, de l'artificialité, de l'amour et de l'enfance.

Mon travail est informé par la réalité du monde actuel et est sensible à celle-ci. Un sentiment d'incertitude et d'angoisse ainsi que le besoin de représenter la nature humaine dans tout ce qu'elle a de plus beau et d'horrible alimente constamment mon travail.