

Norma Vila Rivero

San Juan, Puerto Rico, 1982

www.normavilart.com / museumartistdirectory

Norma Vila Rivero is an interdisciplinary artist, cultural manager, and exhibition coordinator with over two decades of experience. She holds a Bachelor's degree in Visual Arts from the Universidad del Sagrado Corazón (2005) and a Master's in Arts Administration from Universidad del Turabo (2010). Her artistic practice is rooted in diverse perspectives and mediums, engaging with context, symbols, and associations that connect to conceptual and process art. Motivated by impactful themes, she addresses emotional and social issues from a humanist perspective. Her goal is to create works that invite collective contemplation, rather than existing solely for individual consumption. Often responding to socially driven themes, significant objects, or pressing situations in her surroundings, her creative process frequently begins with site specificity—researching locations and their geographical, historical, and cultural impacts. Vila Rivero strives to integrate multiple disciplines that foster inclusivity and social engagement.

As an artist, her work has been exhibited internationally in countries such as the U.S., Mexico, Norway, Switzerland, Argentina, Spain, and Puerto Rico. She has participated in major projects such as *DEBTFAIR* at the Whitney Museum Biennial (2017) and *Suspended Time: Myrna Báez and Norma Vila Rivero* (2021) at the Jordan Schnitzer Museum of Art. Her project *A Metaphor Against Oblivion* received a NALAC Artist Grant in 2020 and has been showcased in various galleries. She is currently the director and co-founder of REUNIÓN, an artist collective and exhibition space.

Her work is part of important collections, including the Museo de Arte de Puerto Rico (MAPR), the Jordan Schnitzer Museum of Art (Oregon, USA), the Luciano Benetton Collection (Italy), Museo de Arte de Caguas (MUAC), Museum and Center for Humanistic Studies Dra. Josefina Camacho de la Nuez (MCEH), FIART Foundation (International Foundation Fund for the Arts, Madrid, Spain), Fundación Cortés and several institutions and private collections in Europe and the Americas.

|EDUCATION|

2018 *Design, Society and Cultures of Display in Museums*, VU Vrije University, Amsterdam, Netherlands, Summer School 2018, Course level: Advanced Bachelor 3 credits, Grade:A

2010 M.A in Arts Administration, Ana G. Méndez, Universidad del Turabo, PR.

2005 B.A in Visual Arts, Universidad del Sagrado Corazón, San Juan, PR.

|DUO SHOW|

[2021] *Tiempo suspendido | Suspended Time: Myrna Báez and Norma Vila Rivero* at The Jordan Schnitzer Museum of Art, University of Oregon. Curated by Cheryl Hartup. On view from August 14, 2021 to January 01, 2022

|SOLO EXHIBITIONS|

|2020| *Una metáfora contra el olvido*, Galería de Arte UPR Mayagüez. Curated by Emilia Quiñonez.

|2019| *A Metaphor Against Oblivion (Una metáfora contra el olvido)*, PÚBLICA Espacio, Ave. Ponce de León, Santurce, Puerto Rico.

|2018| *A Metaphor Against Oblivion (Una metáfora contra el olvido)*, John & June Allcott Gallery at The Hanes Center of North Carolina University, Chapel Hill.

|2014| *Cuestión de Tiempo y Empatía (About Time & Empathy)*, an intervention project based at Rest. El Quenepo, Calle Cerra, Santurce, PR. Curated by Izam Zawara and Tony Rodríguez (Espacio 20-20) for Proyecto La Verbena.

|2012| *DESAFORADOS*, Metro:plataformaorganizada, San Juan, P.R.

|2009| *An Echo/A Stain*, ÁREA; lugar de proyectos, Caguas, PR. Project selected by Matilde Ampuero, Curator of Museo de Antropología y Arte Contemporáneo de Guayaquil, Ecuador.

|2009| *Invasion: Our Daily Bread v.2*, Solo show also presented at The Caribbean Center for The Arts, Frederiksted, S.t Croix. Curated by Lisa Ladner.

|2009| *Invasion: Our Daily Bread v.2*, Galería PL900, Casa Aboy, San Juan, PR. Curated by Lisa Ladner.

|SELECTED GROUP EXHIBITION|

|2024|

-*PROVOCACIONES: Obras inéditas de la Colección Chocolate Cortés*, curada por Mercedes Trelles. Fundación Cortés, Old San Juan, P.R. (October 2024- April 2025)

-*Subasta de Arte Contemporáneo 2024*, Museo de Arte de Puerto Rico. (octubre a diciembre)

-*Primera Expo-Colectiva*, Nueva sede del Centro de Estudios Avanzados de PR y el Caribe.

-*Bajo Presión/Under Pressure*, Poli/Gráfica de Puerto Rico: América Latina y el Caribe, curada por Lisa Ladner y Elvis Fuentes (abril - octubre 2024).

-*DESPLAZAMIENTOS, Proyecto Satélite Poli/Gráfica*, Calle Castillo #25, Ponce, P.R

-*REUNIÓN: Espacio/Colectivo*, El Depósito de la Colección Hernández Castrodad, Caguas, P.R (febrero a mayo 2024)

-*Por amor a la Liga* 5ta edición de la subasta, Liga de Arte de San Juan

- *ApoArte*, Subasta pro fondos Museo de Las Américas y la Universidad Central de Bayamón, Sala de exhibiciones Cuartel de Ballajá.

|2023|

-*Vestiduras de la piel: Desnudos de la colección Cortés*, curada por Adlín Ríos Rigau, Museo Dra. Josefina Camacho de la Nuez, Gurabo, P.R. (25 de abril 2023 hasta abril de 2024)

--*IDA y VUELTA: Experiencias de la migración en el arte puertorriqueño contemporáneo*, curaduría por Dra. Laura Bravo López, Hunter College Art Gallery, NYC,

-*Por amor a la Liga* 4ta edición de la subasta, Liga de Arte de San Juan

|2022|

-*IDA y VUELTA: Experiencias de la migración en el arte puertorriqueño contemporáneo*, curaduría por Dra. Laura Bravo López, Taller Puertorriqueño, Filadelfia, USA.

-*SATÉLITE*, The FRANKLIN OUTDOOR, curated by Edra Soto, Chicago, USA.

- *La mirada del otrx (Photoimagen X)*, Santo Domingo, Rep Dominicana. Curaduría por Dra. Irene Esteves Amador

[2021]

- *STILL LIFE*, The FRANKLIN OUTDOOR in partnership with The Chicago Architecture Biennial. October 2021 until March 2022.

- "*What is real?*", at The Real House New York. Curada por Tunie Betesh, Nicole Economides y Natalia Almonte.

- *Por amor a la Liga* 2nda edición de la subasta, Liga de Arte de San Juan

[2020]

- *Aquí no pasa nada*, curado por Jason Mena, La Embajada, México.

- *TODXS*, Colección Hernández Castrodad, curated by Dianne Brás Feliciano, MADMI Museo de Arte y Diseño en Miramar, Puerto Rico.

- *Archivos, Visiones y Premoniciones*, curated by Georgie Vega, Taller Boricua, New York.

- *Acervo, Historia y Futuro: Museo de Arte de Caguas*, curated by Elsa Meléndez, MUAC-Museo de Arte de Caguas, P.R

[2019]

- *Anarquía y dialéctica en el deseo: géneros y marginalidad en Puerto Rico, Parte I*, curada por Raquel Torres Arzola, Museo de Arte Contemporáneo de P.R, Santurce, P.R. November 2019-February 2020.

- *Subasta 2019 Museo de Arte de Puerto Rico*, Santurce, P.R, Noviembre 2019.

- *ABRAZOS a Nésto Otero*, PÚBLICA, Santurce, Puerto Rico

- *HABITAR*, Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina de la Nuez, Universidad Ana G. Mendez, Gurabo, P.R. October to December, 2019

- *A Metaphor Against Oblivion (Postcards Series)*, presented at The Franklin Outdoor, curated by Edra Soto, June, 2019.

- *Wish you were here 19*, A.I.R Gallery, Brooklyn, New York, USA, June, 2019

- *Waiting for the Garden of Eden*, curated by Juan Puntos & Raúl Zamudio presented at WHITE BOX GALLERY, New York. March 30 - April 31, 2019

- *Repensar la Ciudad: Colección Iris y José Hernández Castrodad*, curated by Dianne Bras Feliciano presented at Museo de la Universidad Ana G. Méndez. Marzo 2 - Junio 28, 2019.

- *Subasta Obras de Arte Pro Sala Noemí Ruíz*, Recinto Metropolitano de la Universidad Interamericana de Puerto Rico. Mayo de 2019.

[2018]

- *Muestra Nacional 2018*, Arsenal de la Puntilla, Instituto de Cultura de Puerto Rico, San Juan, P.R.

- *María Categoría 6*, La Marqueta Retoña, 1590 Park Ave, New York, U.S.A Curated by José Jiménez-Tirado.

-*APOYARTE III* , Subasta pro fondos Museo de Las Américas y la Universidad de Puerto Rico Recinto de Bayamón. Sala en el Museo de Las Américas, Cuartel de Ballajá, San Juan, P.R. Mayo 2018.

[2017]

DEBTFAIR, a project curated by Occupy Museums, Whitney Biennial 2017, Whitney Museum of American Art, New York, New York. March – July, 2017

"IDA y VUELTA" curada por Laura Bravo en el Museo de Historia y Antropología de la Universidad de Puerto Rico. Marzo 2017- January 2018.

Censura – Desconexión, curated by Migdalia Barens and Carola Cintrón Moscoso for *DIAGONAL*, Santurce, P.R. May 2017.

SIMULACRO, curated by Melissa M. Ramos Borges at El Polvorín, Parque Luís Muñoz Rivera, San Juan, P.R. May 24 till June 24, 2017.

Wish you were here 17, A.I.R Gallery, Brooklyn, New York, USA

Postal_Correspondencia, El Lobi, Santurce, P.R. Curated by Vanessa Hernández Gracia

[2016]

Acts of Seditious, WHITEBOX Gallery, New York, U.S.A. Curated by Juan Puentes and Raúl Zamudio.

Fish Story, *CONTEMPO: 2016 Contemporary Art Festival*, Art Box C8, Varna, Bulgaria. Curated by Raúl Zamudio.

INFERNO Part I & II, Pristine Galerie, Monterrey, México. Curated by Raúl Zamudio

Under A Black Sun/Pt.1 , curated by Raúl Zamudio, Bergen Kjøtt, Bergen, Norway.

Proyecto Libre, curated by Cheryl Hartup, Casa Oppenheimer, Ponce, P.R.

[2015]

Muestra Nacional 2015, Arsenal de la Puntilla, Instituto de Cultura de PR, San Juan, P.R

Wish you were here 15, A.I.R Gallery, New York, USA

Saltando Muros, Muestra Itinerante de la Fundacion Fiart, Museo de Arte de Ponce, Ponce, P.R

Estado: experiencia fragmentada, Curated by Elsa Meléndez, Museo de Arte de Caguas.

Un Verano en Puerta de Tierra, Curated by Marina Reyes Franco, Calle San Agustín #258, San Juan, P.R.

[2014]

Wish you were here 14, A.I.R Gallery, New York, USA

15 meses, Curated by Omar Abdulio Peña Forty, Doble O, Santurce, P.R

Festival PalmaPhoto 2014, Saltando Muros, Muestra Itinerante, EsBaluard Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma, Mallorca, España

COLLECTORS III: Discerning Eyes, Curated by Yellow Peril Gallery at New Bedford Art Museum, Massachusetts.

El artista coleccionista, Museo de Arte Dr. Pío López Martínez, Universidad de Puerto Rico, Cayey, P.R. Curated by Mariel Quiñones Vélez. Marzo 23- Diciembre, 2014.

Saltando Muros 2013-2015 (Muestra Iberoamericana), Centro Cultural 'Libertador Simón Bolívar' (Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, MAAC) del Banco Central del Ecuador, Guayaquil. Abril, 2014.

Saltando Muros 2013-2015 (Muestra Iberoamericana), Galería ICPNA La Molina del Instituto Cultural Peruano Norteamericano de Lima, Perú. Febrero, 2014.

[2013]

Saltando Muros 2013-2015 (Muestra Iberoamericana), Biblioteca Vasconcelos de Ciudad de México. Octubre- Diciembre, 2013.

Wish You Were Here 13, A.I.R.'s Annual Benefit Postcard Show, A.I.R Gallery, Brooklyn, NYC. June 27 - July 21, 2013 Photos

MNA 2013 (Muestra Nacional de Arte), Instituto de Cultura PR. Abril 27- Agosto 10, 2013. Curado por Marilú Purcell, Marianne Ramírez y Cheryl Hartup.

Carry-On, Puerto Rico Inspected, GC MUSEUM at Georgia College, January – May 2013. Curado por Anabel Vázquez & Beto Torrens.

Impresiones, relieves y resonancias, Museo de Arte Dr. Pío López Martínez, Universidad de Puerto Rico, Cayey, P.R. Curado por Mariel Quiñones Vélez. Feb – Diciembre, 2013.

Concrete Illusions (Hernández Castrodad Collection), Abrazo interno Gallery, The Clemente Soto Vélez, Manhattan, N.Y Curated by Anabel Vázquez and Norma Vila Rivero.

[2012]

"Doble Filo", La Galería, Villa Victoria Center for The Arts, Boston, U.S.A. "Carry-On: Puerto Rico Inspected", IPRAC, Institute of Puerto Rican Arts and Culture, Chicago, U.S.A. "ÁREA Group Show", < I >ndependientes, Casa de los Contrafuertes, Trienal Poligráfica de San Juan, PR. "FOTORAMA", Galería 778, Guaynabo, PR.

[2011]

The Dialectic City [Document | Context], Curated by Carla Acevedo-Yates, Laboratorio de Artes Binarios, Puerto Rico. "Carry-On: Puerto Rico Inspected", Abrazo Gallery at the Clemente Soto Vélez Cultural & Educational Center, New York. Muestra Nacional de Arte 2011/ "Arte en el medio: 35 años de fotografía en Puerto Rico", Arsenal de La Puntilla, Instituto de Cultura PR. "Am Ufer", Peripher, Zurich, Switzerland. "Carry-On: Puerto Rico Inspected", Villa Victoria Center for the Arts, Boston, U.S.A. "Fase 1", METRO:plataformaorganizada, San Juan, PR. "Nuestro negocio es la cooperación: Boricuas Bestiales", El Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina. "En passant", Peripher, Zurich, Switzerland. "Pocket", Cart Wash, Santurce, PR. "Los Desalojados; colectiva de los artistas moradores del área", Museo de Arte de Caguas, PR. "Entre líneas Frade y el dibujo contemporáneo", Museo Dr. Pío Meléndez, Universidad de Cayey, PR. "The Last Book" a project by Luis Camnitzer, Biblioteca Aguilar of the New York Public Library, NYC, U.S.A.

[2010]

12" x 12", Galería Yemaya, San Juan, PR. "TIPOGRAFÍA", Festival de La Palabra,

Cuartel de Ballajá, San Juan, PR. "The Last Book" a project of Luis Camnitzer, Zentral Bibliothek in Zürich, Switzerland, 2010.

[2009]

"Daily Strife", Caribbean Museum Center for the Arts, Frederiksted, St. Croix.
"CHIQUITOLINA", Galería La 15, San Juan. "Museo de Misterios Naturales", La Nomada, curada por Michelle Fiedler, Calle San Francisco, San Juan, PR. 12" x 12", Galería Yemaya, San Juan, PR. "The Last Book" a project of Luis Camnitzer, Biblioteca Nacional Argentina en Buenos Aires, 2009.

[2008]

"ABSURDO", Galería La 15, PR. "ANGORA 2.0", Site Specific Project in a abandoned store, Caguas. "Actions, The Workplace and The Ephemeral", Jose Meléndez Gallery, Universidad del Sagrado Corazón, PR. "Terruño y Paraíso Perdido, diálogos con la obra de Carlos Osorio", Museo de Arte de Caguas, PR. "Lies", Another Roadside Attraction, UK.

[2007]

"ReMapping the CARIBBEAN", curated by Charo Oquet, Museo de Las Casas Reales, Santo Domingo. "BASTARDOS", Petrus Gallery, PR. "ANGORA", Angora Industrial Center, Caguas. "Terruño y Paraíso Perdido, diálogos con la obra de Carlos Osorio", Museo Cuartel de Ballajá, San Juan, PR.

[2006]

"Muestra Nacional de Artes Plásticas 05-06", Arsenal de la Puntilla, PR.
"La Feria", =DESTO Espacio Alternativo, Santurce, PR., HECATOMBE, ÁREA:lugar de Proyectos.

[GRANTS & AWARDS]

2020 NALAC LATINO ARTISTS FUND ARTIST FUND

2017 Selected to participate with Occupy Museums *Debt Fair* installation at the Whitney Museum Biennial.

2013 Selected as a finalist and participant artist for the Ibero-American Photographic Projects Contest "Saltando Muros 2013-2015", organized by the (FiART) Fundación Fondo Internacional de las Artes, in collaboration with the Ponce Art Museum. Saltando Muros is an Ibero-American project of emerging photography.

[RESIDENCIES]

2023 Artist Residency, MASSMoCa Museum, Massachusetts

2010 Artist in residence, Caribbean Museum Center for the Arts, Frederiksted, St. Croix.

2009 *SOLISTAS*, ÁREA; lugar de proyectos, Caguas, PR. Selected by Matilde Ampuero, curator of the Museum of Anthropology and Contemporary Art of Guayaquil

in Ecuador. At this artist residence I created the project An Echo / A Stain. It was a month art residency at Área: lugar de proyectos.

|SPECIAL PROJECTS|

2023 Contributing Artists at Edra Soto, GRAFT, 2022. Installation included at *No existe un mundo poshuracán: Puerto Rican Art in the Wake of Hurricane Maria* curated by Marcela Guerrero for the Whitney Museum, Nueva York, November 2022 until April 2023.

2021 Panelist "Representation of Figure and Landscape in Puerto Rico in the Work of Myrna Báez and Norma Vila Rivero", Jordan Schnitzer Museum, Oregon, USA.

2009 *Cuando las gallinas mean*, Workshop with Miguel Luciano.

2008 The Artists Space Daily online project based by the Artist Space New York. Curated by Joseph del Pesco and co - curated by Pedro Vélez.

2009 Collaboration in *The Last Book*, a project of Luis Camnitzer, Aguilar Branch of the New York Public Library, New York, U.S.A, 2010. Zentral Bibliothek in Zurich, Switzerland, 2010. Biblioteca Nacional Argentina en Buenos Aires, 2009.

|PUBLIC COLLECTIONS|

Jordan Schnitzer Museum of Oregon, USA

Museo de Arte de Puerto Rico (MAPR)

Museum and Center for Humanistic Studies Dra. Josefina Camacho de la Nuéz

The Foundation FIART (International Foundation Fund of the Arts) in Madrid, Spain.

Luciano Benetton Collection, Italia

MUAC- Museo de Arte de Caguas, Puerto Rico

Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe

Fundación Imagen 83 (Centro de la Imagen), Santo Domingo, Rep Dominicana

|PRIVATE COLLECTIONS|

Colección Belk- Serapión

Colección Cortés Shehab

Colección Hernández Castrodad

Colección Reyes-Veray

Colección Arias Rodríguez

Colección Simonpietri Fernández

Colección Currans

Colección Cabrer

Colección García Colón

Colección Agosto

Colección Lugo Báez

Colección Cartagena Romanacce

Colección León
Colección Cotto Román
Colección Pont
Colección Fernández Esteve
Colección Forbes Astor

|SELECTED PUBLICATIONS & REVIEWS|

- [*Bajo Presión/Under Pressure, Catálogo bilingüe de la Poli/Gráfica de Puerto Rico: América Latina y el Caribe. 2024.*](#)
- [*Norma Vila Rivero resalta cómo el ciclón del desarrollo imposibilita nuestro paisaje,*](#) El Adoquín Times, Agosto 2024.
- [*Ida y Vuelta: Experiencias de la migración en el arte puertorriqueño contemporáneo,*](#) Dra. Laura Bravo López
- [*Caribbean: Together Apart, IMAGO MUNDI,*](#) The Luciano Benetton Collection Book.
- SALTANDO MUROS, Online Catalogue, <http://issuu.com/saltandomuros/docs/catalogo>
- 2011 - [*The Dialectic City,*](#) Exhibition Catalog, Curated by Carla Acevedo Yates.
- [*¿Cómo nombrar ese lugar? 15 años de Área: Lugar de Proyectos*](#)
- Catálogo Muestra Nacional 2011 / Arte en el medio: 35 años de fotografía en PR. Curated by Mercedes Trelles.
- PUERTO RICAN SUN, by Pedro Velez, Artnet Magazine;
- Catálogo Muestra Nacional 2005-2006, =Desto.
- Primera Hora, local Newspaper, May 28, 2007, page 81.
- NOCTAMBULO, local online Magazine, ANGORA EXPO @ Calle Angora, Caguas.May 07.
- Revista PROTOTIPO, Lo Mejor y lo Peor de CIRCA 07, Pedro Velez, edición Agosto 07'.
- <http://wordpress.com/tag/luis-camnitzer/> (Information about The Last Book Project)
- En Sagrado estudian Artes?, Exposición; Actions, the workplace and the ephemeral,