

Jim McAninch - artist's statement

-The cast metal sculptures I make are defined in form by dual choices.

- 1) An interest in the found everyday object and its transformation through an idiosyncratic enactment of the casting process.
- 2) The retention of the signs or artifacts of the casting process.

I leave the channels that conduct molten metal and venting structures as an integral part of the sculptural object. I see this as a way to implicate ideas of context and supports systems.

I find the interplay of found object and the vestigial and by custom cut away elements of the cast object a constant inspiration. I see it as a way into exploring and propositionally reformatting limited cultural constructs. These often binary constructs include nature/culture, contemporary/archaic and globalized/undeveloped. I propose there is a flux, interdependence and response-ability operating below the surface of the media suffused landscape of culture.

I see the casting process as having both a manufacturing and fine art history but in a contemporary context it is simply a very direct way to move an object into form.

Polish Google Translation (may not be accurate)

Jim McAninch - wypowiedź artysty -Wykonuję rzeźby z odlewu metalowego, które definiują formy podwójne wybory.

1) Zainteresowanie znalezionym przedmiotem codziennego użytku i jego Transformacja poprzez

idiosynkratyczne wcielenie w życie procesu castingu.

2) Zachowanie znaków artefaktów procesu odlewania. Kanały, które przewodzą stopiony metal i struktury wentylacyjne, pozostawiam jako integralną częścią obiektu rzeźbiarskiego. Postrzegam to jako sposób na wplątanie w siebie idei kontekst i obsługuje systemy.

Uważam, że wzajemne oddziaływanie znalezionego przedmiotu i szczątkowości jest wycięte i zgodnie z zamówieniem elementy odlewanego przedmiotu są nieustanną inspiracją. Postrzegam to jako sposób na Eksplorowanie i propozycjonalne formatowanie ograniczonych konstruktów kulturowych. Te Często konstrukty binarne obejmują naturę/kulturę, współczesność/archaizm i zglobalizowane/nierozwinięte. Uważam, że mamy do czynienia z przepływem, współzależnością i zdolność reagowania działająca pod powierzchnią przesyconego mediami krajobrazu kultury. Uważam, że proces odlewania ma zarówno historię produkcji, jak i sztuki pięknej Ale we współczesnym kontekście jest to po prostu bardzo bezpośredni sposób poruszania obiektem w formę.