

## Elisabeth Picard

Montréal, (QC)

[www.elisabethpicard.com](http://www.elisabethpicard.com)

[Instagram](#)

Représentée par [ELLEPHANT](#)

## EDUCATION

2011 Master in fine arts, Fibre section, Université Concordia, Montréal

2004 Bac en Arts visuels, Université du Québec à Montréal, Montréal

## BOUSES, SUBVENTIONS ET PRIX

- 2021 SODEP, Revues culturelles Québécoise, Prix créations visuelles
- 2018 Bourse de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2016 Société de développement des entreprises du Québec (SODEC)
- 2013 Foire d'art contemporain de Saint-Lambert (FAC), prix de la galerie Division : *exposition solo à la galerie Division* (Montréal)
- 2013 Société de développement des entreprises du Québec (SODEC)
- 2012 Bourse de recherche relève, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2009-10 *Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture* (FQRSC)
- 2008-10 Université Concordia *Graduate Fellowship*
- 2008-09 Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH): *Joseph-Armand Bombardier*
- 2008 Concordia *Graduate Entrance Award Dominic d'Alessandro Fellowship*, (nominale)

## RÉSIDENCES

- 2018 The Rooms, Parc national du Gros-Morne (Terre-Neuve-et-Labrador)
- 2012 Artmandat, Barjols (Var), France, collaboration avec Circa art actuel et CALQ
- 2011 Est-Nord-Est résidence d'artiste, Saint-Jean-Port-Joli (QC)

## COLLECTIONS

Publiques : Montréal, Laval, Maison des métiers d'art de Québec, Collège Edouard-Montpetit à Longueuil, École Alphonse-Pesant Mtl.

Privées : Province de Québec, France, Allemagne et Portugal.

## ŒUVRES PUBLIQUES 1%

- 2020 Finaliste au concours national pour une œuvre monumentale à l'intérieur de la nouvelle Bibliothèque Gabrielle-Roy QC.
- 2019 École des Cœurs Vaillants, Contrecoeur.
- 2017 Centre de formation professionnelle de Lachine – Édifice Dalbé-Viau, Montréal.
- 2016 Centre de Loisirs de Beloeil.
- 2016 Centre d'hébergement de soins de longue durée (CHSLD), East Angus.
- 2014 Centre communautaire de Denholm.

## EXPOSITIONS SOLO (sélection)

- 2022 Galerie McClure, Westmount, (février)
- 2021 Galerie Yves Louis-Seize, Saint-Gabriel de Brampton (septembre)

2021 Galerie ELLEPHANT, Montréal (avril)  
 2020 Centre Pauline Julien, Trois-Rivières : *Hylozoïsme*  
 2019 Centre d'exposition de Val-David : *Nouer la matière*  
 2019 Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal : *Lueurs et trajectoires III*  
 2019 Centre d'exposition d'Amos : *Lueurs et trajectoires II*  
 2019 Centre d'exposition Val-d'Or : *Conjonction : couleur et résonance III*  
 2019 Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger, Victoriaville : *Trajectoires*  
 2018 Centre Bang- Espace Virtuel, Chicoutimi : *Conjonction : couleur et résonance II*  
 2018 Maison de la culture Frontenac, Montréal : *Lueurs et trajectoires*  
 2018 Maison de la culture Montréal-Nord, Montréal : *Conjonction : couleur et résonance*  
 2016 Maison de la culture Pointe-aux-Trembles (Maison Antoine-Beaudry), Montréal :  
*Aquatilium Specimen*  
 2014 Galerie Division (Arsenal), Montréal : *Défragmentation*  
 2014 Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville, Montréal : *Structures modulaires : suite chromatique II*  
 2013 Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal : *Structures modulaires : suite chromatique*  
 2012 Centre d'artiste MATERIA, Ville de Québec : *Structures modulaires : Flot et Constructions III*  
 2012 Musée d'art contemporain des Laurentides (MACL), St-Jérôme : *Terminaisons chromatiques II*  
 2012 Centre d'exposition Mont-Laurier : *Terminaisons chromatiques III*  
 2011 Centre d'artiste Diagonale, Montréal : *Structures modulaires : Flot et Constructions*  
 2011 Centre d'exposition du Vieux Presbytère, Saint-Bruno :  
*Structures modulaires : Flot et Constructions II*  
 2011 Galerie Stewart Hall, Pointe-Claire : *Structures laminaires*  
 2010 Centre d'artiste Circa Art Actuel, Montréal : *Terminaisons chromatiques*  
 2007 Galerie d'Art du Parc, Trois-Rivières : *Mouvements giratoires*  
 2007 Galerie Art Sutton : *Mouvements giratoires*  
 2006 Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal : *Aspirations and Pèlerinage*

#### EXPOSITIONS DE GROUPE (sélection)

2021 *Festival Mutek*, Société des arts technologiques, Montréal (août)  
 2021 *Papier flottant*, ELLEPHANT  
 2020 Centre culturel Peter B. Yeomans Dorval et Maison du citoyen de Pointe-aux-Trembles :  
*Une bouffé d'art*, exposition extérieure ambulante, commissaire Serge Marchetta  
 2020 Art Toronto, ELLEPHANT  
 2020 Papier Montréal, ELLEPHANT  
 2020-2019 Musée des Beaux-Arts de Montréal (MBAM), commissaires Geneviève Goyer-Ouimette,  
 Anne Grace et Sylvie Lacerte : *Joueuses / Joueurs*  
 2019 Grand Palais de Paris, Représentation du Canada à *Le Banquet à REVELATIONS* ;  
 collaboration MATERIA, MMAQ, CALQ et CAC  
 2019 Galerie ELLEPHANT, Montréal: *The Show Must Go On*, commissaire Christine Redfern  
 2019 Foire d'art contemporain de Saint-Lambert  
 2018 Papier Montréal : Projet spécial + ELLEPHANT  
 2017 *Subtle Technologies Festival* à InterAccess, Toronto : *Cultivars*: Stefan Herda,  
 White Feather Hunter et Elisabeth Picard, commissaire Zach Pearl  
 2017 Plein sud centre d'exposition en art actuel, Longueuil : *50 ans du CEM*

- (Cégep Édouard Mont-Petit), commissaire Pierre Rannou
- 2016 [Red Bull Music Academy, Centre Phi, Montréal](#) : *Montreal Art*
- 2016 [7<sup>e</sup> Biennale de sculpture contemporaine](#), Centre d'exposition Raymond-Lasnier, Trois-Rivières, commissaire Geneviève Goyer-Ouimette
- 2016 Musée des Beaux-Arts de Montréal (MBAM) : *Dessine-moi la paix*, salle d'honneur du bal, en collaboration avec Rufus Wainwright
- 2016 Lonsdale Gallery, Toronto (ON) : *20 years*
- 2015 Oeil de Poisson, *Foire en art actuel de Québec*, Québec
- 2015 Musée des Beaux-Arts de Montréal, revue Esse : *Vendu-Sold* (expo et encan)
- 2015 Maison des Arts de Laval, Espace Alfred-Pellan, Laval : *États de la matière* : Sarah Bertrand-Hamel, Cara Déry et Elisabeth Picard, commissaire Catherine Barnabé
- 2014 Art Toronto, kiosque de Lonsdale Gallery
- 2013 Foire d'art contemporain de Saint-Lambert
- 2013 [Biennale internationale du lin de Portneuf](#) : *Esprit de Famille*, Vieux Presbytère, Deschambault, commissaire Carole Baillargeon
- 2011 Balta Gallery, Kaunas, Lituanie, *Experiments with Light : Art Lab*, projet satellite de l' *International Biennial textile'11*
- 2010 Maison de la culture de Holguin, Cuba: *Romerias de Mayo festival : Portable connection*

#### PRESSE (sélection)

- 2020 E-Squared Magazine / Art + science, E.U., Issue #5 / The Water Cycle, Autumnus, p.103 à 106.
- 2020 Le Sabord, *Enchantement*, #116, 2020, p. 45, 47 and 50.
- 2020 [www.thisiscolossal](#): *Luminescent Zip-Tie Formations by Artist Elisabeth Picard*, 21 mai.
- 2019 *Séminarts* : Musée d'art contemporain de Montréal, Elisabeth Picard en page couverture.
- 2019 La Presse+, Eric Clement : [Joeuses/Joueurs, Les codes cachés de l'art Contemporain](#).
- 2019 Le Devoir, Jérôme Delgado : [Le jeu tordu de l'art](#), 28 août, cahier B1-B8.
- 2019 Revue du Musée de Beaux-arts de Montréal, Geneviève Goyer-Ouimette and Sylvie Lacerte : *Joeuses/Joueurs*, mai à août, p. 10-11.
- 2019 [Révélations](#), Paris, catalogue : *Exposition Le Banquet*, texte Johanne Tremblay, p. 68-69.
- 2018 [leQuotidien](#), Pierre-Alexandre Maltais : *Quand le Ty-Rap prend vie*, Dec. 1.
- 2018 Revue DébrouillArts, *Flash Arts : Réinventer les «Ty-Raps» !*, #20.
- 2018 *Foire Papier, Projet spécial*, catalogue, p. 22-23 et 39.
- 2018 LaPresse+ : *Foire Papier, Projet spécial* avec ELLEPAHANT.
- 2018 SapiSelco, Italie, catalogue and website : <http://www.artistie.com>.
- 2018 Les Impatients, Montréal, Encan : *Parle-moi d'amour*.
- 2017 *Transmission 50 au CEM (Cégep Édouard Mont-Petit)*, Plein Sud, commissaire Pierre Rannoux, p. 7 et 42 à 44 (catalogue).
- 2017 [www.lafabriqueculturelle.tv](#), Télé Québec, Mario Picard: *Détournement de fonction : Elisabeth Picard réinvente le... "tie wrap"!*, 9 mai
- 2017 [www.cbc/arts](#), Lizzy Hill : *Possible Worlds : This Toronto bioart exhibit challenges and expands our definition of life*, 10 mai.
- 2017 [www.illumni.co](#), Sri Lanka, *Formation by Elisabeth Picard*, April 2017.

- 2017 [www.designtimes.com](http://www.designtimes.com), New-York, *See How Elisabeth Picard Fuses Art, Design and Architecture into One*, mars.
- 2017 [www.gooood.hk](http://www.gooood.hk), China : *Sous le grand arbre by Elisabeth Picard*, 22 mars.
- 2017 *Le Soleil*, Michèle LaFerrière : *Une oeuvre flamboyante pour un nouveau CHSLD*, mars
- 2017 [www.architecturebois.fr](http://www.architecturebois.fr), France, *Design : un arbre dont les branchages courent sur plusieurs étages*, mars.
- 2016 *Give Peace a Dance*, bal du Musée des Beaux-Arts de Montréal.
- 2016 Red Bull Music Academy, Montreal: *Art*, p. 28-29.
- 2016 [blog.otherpeoplespixels.com](http://blog.otherpeoplespixels.com), Chicago, Stacia Yeapanis interview *Elisabeth Picard*.
- 2016 [www.artoronto.ca](http://www.artoronto.ca), Meghan O'Callaghan : *20 Years at Lonsdale Gallery*, avril.
- 2016 [www.akimbo.ca](http://www.akimbo.ca), Toronto, Terence Dick : *20 Years at Lonsdale Gallery*, 7 avril.
- 2015 FiberArtNow, Los Angeles, *1st Annual Excellence in Fibers*, a juried exhibition in print, p. 29, 42 et 43.
- 2015 *La Presse*, Montréal, Jérôme Delgado : *Le beau et le laid se valent*, mars.
- 2014 Biennale internationale du Lin de Portneuf 2013 : *Esprit de famille*, p. 8
- 2014 Le Métropolitain, Brampton (ON), Sylvain Charbit : *Elisabeth Picard mêle art et textile à la galerie Lonsdale*, 31 juillet.
- 2013 Maison de la culture Marie-Uguay, Jake Moore : *Elisabeth Picard Structures modulaires : suite chromatique* (6 pages).
- 2012 Stewart Hall art gallery : *Copy/Paste*, commissaire Chris Zeke Hand et Alexandra Hofmaenner, p. 14,15, 19 et 24.
- 2012 Musée d'art Contemporain des Laurentides : *Terminaisons chromatiques II*.
- 2012 *Le soleil*, Québec, Josianne Desloges : *Elisabeth Picard : La poésie des Ty-rap*, 17 nov. 2012
- 2012 Traces magazine, *Elisabeth Picard Terminaisons chromatiques*, 17 févr., vol.6 n.4
- 2012 Main Street, Ilania Aibileah : *Elisabeth Picard : Fibre Artist at the Museum*, mars, vol. 12 n°2, p.29 et 52
- 2012 The West Island Suburban, Geneviève Waller : *Copy/Paste exhibit explores computer code, knitting, knots and taxidermy*, 4 avril
- 2012 Le Courant des Hautes-Laurentides, Murielle Yockell, vol.4 n.25, 20 juin, p.9
- 2012 Revue Lambert, Suzanne Laliberté : *Michelle Leduc et Jacques Sénéchal les collectionneurs invétérés*, juin-juillet, vol. 4 n. 19, p. 26-27
- 2012 Voir, Québec, J. Ledoux, 1<sup>er</sup> novembre, vol.21 n.44
- 2011 Fibre Focus, Gareth Bate : *Ten Up-and-Coming Canadian Fibre Artists to Watch : Part 1*, winter, vol. 54, n°4, p.16-17
- 2011 [www.worldofthreadsfestival.com](http://www.worldofthreadsfestival.com), Gareth Bate and Dawne Rudman : *Weekly fibre artist interviews : Elisabeth Picard*, n°33, Octobre
- 2011 Vie des arts, Françoise Belu : *Les modulations de l'attache-câble*, n°223, été p.71
- 2011 Espace sculpture, Jocelyne Connolly : Liliana Berezowsky, Elisabeth Picard, Sarla Voyer : *délectation, paysage et mémoire architecturée*, n°96, été, p.29 à 33